

Nigāristān-i Faris

نگارستانِ فارس

یعنی

مشاہیرِ عراقِ فارسی کے سوانحِ عمری
خداے سخن استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ آفتِ بٹالوی تک

از

Agad

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم

سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مہینگیٹ و پرائیٹر آزاد پبلک پول لاہور

منصور حیدر راجہ

۱۹۲۲ء

میرا میر بخش کے کرمی پریس لاہور میں چھپا

C11P .A9915nf

INSTITUTE

OF

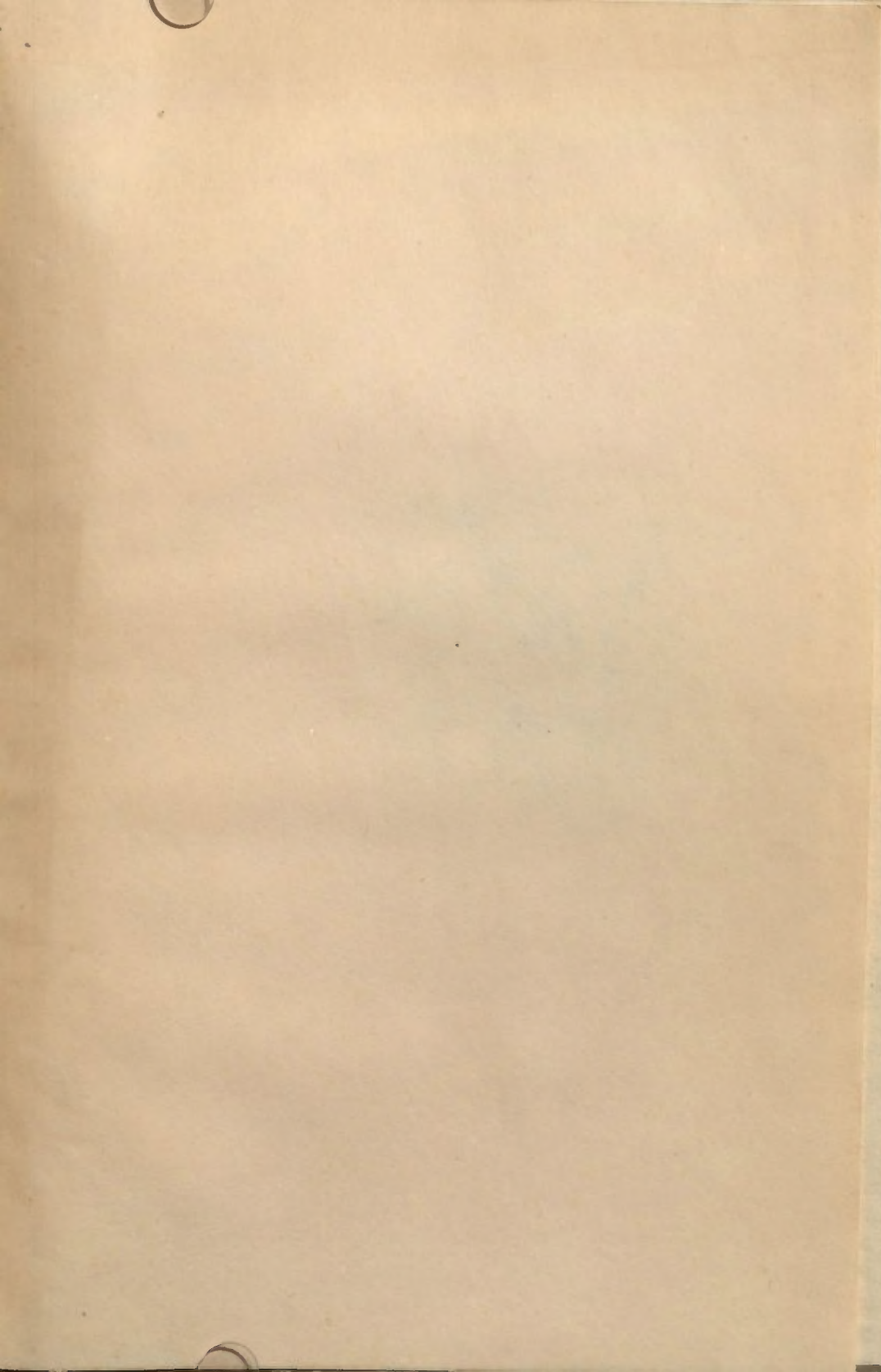
ISLAMIC

STUDIES

50423 ★

McGILL

UNIVERSITY



سید حبیب احمد الغوی

نگارستان فارسی



آزاد

Nigāristān-i Fāris

نگارستانِ فارس

یعنی

مشاہیرِ آئے فارسی کے سوانحِ عمری
خداے سخن استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ واقفِ بٹالوی تک

از

Agād

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم

سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مہینجکت پرائیٹر آزاد بکٹ پول لاہور

۱۹۲۲ء

میر امیر بخش کے کڑی پریس لاہور میں چھپا

تبرکات آزاد

شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر اور اسکے نورتن کا تاریخی افسانہ۔
 دربار اکبری { دھچھلیات - رزم بزم - شادی و غم - ہندو مسلمانوں کا ملاپ اگر آپ
 مولینا کے جواہر نگار قلم سے لکھا ہوا دیکھنا چاہیں تو دربار اکبری منگائیے۔ اصل میں یہ کتاب
 اُس عہد کی تاریخ ہے۔ یاہوں کہتے کہ ۲۲ x ۲۹ کے ۸۵ صفحوں پر انشا پر داری کا کلشن کھل رہا ہے قیمت
 مغل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے استاد
 دیوان ذوق { ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام اور
 تمام قصیدے جس قدر بہم پہنچ سکے اور دیا چہ میں سوانح عمری - یہ کتاب آب حیات کے بعد
 مشرقی بہار کا دوسرا افسانہ ہے۔ ایک ایک لفظ کہیں موتی اور کہیں آنسو کی جھلک مارتا
 ہے۔ - ۲۰ x ۲۶ = ۳۶۰ صفحے قیمت ۳۰

مخزنِ لالوں نے ایک فغہ مولینا آزاد کے چند خط چھپوائے تھے۔
 مجموعہ مکتوباتِ آزاد { جن کی سادگی اور دلچسپی پر ادب کے دلدادہ ہزار جان سے عشق
 ہو گئے تھے۔ انبیا بیتِ محبت کو کشش سیکڑوں بزرگوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور افسروں کے نام کے جمع
 کئے ہیں۔ پہلے ایک نیکھڑی تھی۔ اب گلدستہ ہے الفاظ کی بندش اور مطلب کی ادائیگی طرزِ تحریر پر زبان ہوتی ہے
 مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان ایران
 سیر ایران { ہمہ تحقیق کا دامن بچھایا تھا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات
 مولینا نے ایک بچپ لکچر میں خود بیان فرمائے تھے جس کا ایک ایک لفظ معلومات اور محبت کے
 رس سے بھرا پڑا ہے۔ سیر ایران کی ابتدا میں وہ لکچر ہے اور پھر روزنامہ سفر ایران جسکی
 تعریف سے زبان قاصر ہے۔ الفاظ نہیں جو اسکی سادگی کو ادا کر سکیں۔ جس کا ہر ایک فقرہ ایران
 کے نقشے اور مرتعے کھینچتا ہے۔ ملنے کا پتہ :-

آغا محمد طاہر منیجر آزاد بک پو۔ اکبری می۔ لاہور



فهرست مضامین



ردیف	نام	شماره
۱	دیباچه	۱
۶	ابو عبد الله محمد رودکی	۲
۸	سجنان العجم ابو قاسم فردوسی	۳
۲۵	حکیم ناصر خسرو	۴
۳۴	حکیم امجد الدین عارف سنائی	۵
۴۳	اوحده الدین انوری	۶
۴۹	صدر الحکما ظهیر الدین طاهر ابن محمد فاریابی	۷
۵۵	افضل الدین خاقانی	۸
۶۴	نظامی گنجوی	۹
۷۰	شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی	۱۰
۷۶	شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی	۱۱
۷۸	ابو اسحق اطعمه	۱۲
۸۱	امیر خسرو دهلوی	۱۳
۹۲	نور الدین عبد الرحمن جامی عرف مولوی جامی	۱۴
۹۷	عرفی شیرازی	۱۵
۱۰۰	ملک الشعرا ابو الفیض فیضی فیاضی	۱۶

ردیف	نام	شماره
۱۰۴	ابوالفضل ابن شیخ مبارک	۱۷
۱۱۹	کمال اسمعیل اصفهانی خلاق معانی	۱۸
۱۲۳	خواجہ سلمان ساوجی	۱۹
۱۳۰	رشید الدین محمد وطواط	۲۰
۱۳۷	عبید زاکانی	۲۱
۱۴۲	نور الدین ظهوری ترشیزی	۲۲
۱۴۵	ملک الشعرا طالب آملی	۲۳
۱۴۹	ملا شیدا	۲۴
۱۵۴	سیاں ناصر علی سرہندی	۲۵
۱۶۳	میر معزالدین خان فطرت	۲۶
۱۶۷	مرزا صائب	۲۷
۱۷۷	مرزا بیدل	۲۸
۱۸۲	غنی کشمیری	۲۹
۱۸۵	ابو طالب کلیم	۳۰
۱۸۹	محمد قلی سلیم	۳۱
۱۹۱	حاجی جان محمد قدسی	۳۲
۱۹۷	سرد	۳۳
۲۰۱	آبروے متقدین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی خزین	۳۴
۲۲۰	سراج الدین علی خان آرزو	۳۵
۲۲۵	نور العین واقف بٹالوی	۳۶
۲۳۲	خاتمه	۳۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

هُوَ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى

رَفَعَ الْقَدْرَ بِكَمَالِهِ حَسَنَ الْبَشَرِ بِمَخْصَالِهِ
شَرَفَ الْبَصَرَ بِجَمَالِهِ صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَآلِهِ

خدا کی شان ہے کہ میاں باو ارحمۃ اللہ علیہ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی والے کہلائے اور سیچ مچ آپ تھے بھی دلی کے۔ مگر آپ کے کمالات کا سکہ ایران و توران میں چلا جس طرح آپ اردو زبان کے مالک یا استاد ہیں اسی طرح شیراز و اصفہان کی فارسی بھی آپ کی ایک لونڈی ہے۔ یہ تو زمانہ جانتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بھی تھے۔ آپ کو شمس العلماء کا خطاب بھی ملا تھا۔ آپ نثار بے بدل۔ ایک شاعر باکمال تھے۔ آپ کی تصنیف سے ایک عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ آپ نے ایران کے سفر بھی کئے۔ پرانی فارسی کے محاورات کی چھان بین بھی آپ نے خوب کی ہے مگر اس کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا کہ وہ ایک ازلی مناسبت اردو فارسی زبان کی عالم بالا سے دنیا میں لیکر آئے تھے۔ جس دن سے آپ کی زبان کھلی اور جب تک آپ کی زبان چلتی رہی ایک ٹکسال تھی جس میں اردو فارسی کی روپیہ اشرفیاں ڈھلتی رہیں۔ دلی میں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے تھے مگر حضرت آزاد دلی کی کان کے درِ یتیم تھے۔ ایران اور توران کا رستہ کھلا ہوا ہے۔ کاروان آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں۔ جانے والے ان ملکوں سے سوغات میں انگور سیب اور آلوے بخارا کے سواے اور کیا لاتے ہیں۔ ملک فارس کے شہروں اور جنگلوں کے خواب

دیکھتے ہیں اور ہندوستان میں آکر بھول جاتے ہیں مگر حضرت آزاد کا دماغ نابالغ نہیں
 گلشن میں جانا تھا کہ گلزار ایران سے سب رنگ و بو ہندوستان میں اڑا لائے۔
 پلٹے تو سعدی و فردوسی بن کر پلٹے۔ فارسی میں غزل یا قصیدہ کہہ دینا کچھ بڑی بات
 نہیں۔ جسے بہت بُد آتا ہے وہ زلف مشکیں کی آبداری۔ نرگس چشم کی جادوگری
 عارض پُر نور کی فسوں سازی کو فارسی میں نظم کر سکتا ہے مگر کھانے پکانے چلنے
 پھرنے گھر کے دھندوں کو فارسی لباس پہنانا اور اس طرح ادا کرنا جس طرح ایک
 ماہرِ ندانی یا نیشاپوری ادا کر سکتا ہے محال اور اگر کہہ لیجئے تو ایسے ہی ناموزوں
 ہونگے جیسے ایک آغاے تازہ ولایت کی اُردو۔ مگر میاں بادا کی تحریر و تقریر کو
 سُن کر اہل زبان نے دل و جان سے پسند کیا۔ مگر یہ یوں ہی ہوا کہ

بخت و دولت بکار دانی نیست

جُز بتائید آسانی نیست

روٹی کے سفید گالے چاندی کے کھرے پتھروں کا وزن اور قیمت کب پاسکتے
 ہیں۔ زرو ہلدی سونے کے رنگ ڈھنگ کہاں سے لاسکتی ہے۔ سکندر ہزاروں
 ہو گزرے مگر سکندر وہی تھا جس نے سد سکندری بنائی۔ رستم بھی لاکھوں بن چکے
 ہیں مگر رستم وہی گنا جاتا ہے جس نے ہفت خوان کو طے کیا۔ اُردو کی وسعت اور
 ترقی کو دیکھئے تو ہندوستان سے نکل کر غیر ملکوں میں پہنچ گئی۔ گویا انگور کا افشردہ
 خم میں بھرا ہوا تھا جو گرمی پاتے ہی اُبل پڑا اور بادہ نوش اس کی بوسونگہ کرہٹ
 چاٹنے لگے اور جھوم جھوم کر فرمانے لگے بھئی کتنا اچھا خمیر اٹھا ہے۔ آج اُردو
 زبان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی گنتی گنتے تو لاکھوں سے اوپر نکلیگی مگر میاں بادا
 کے جواہر پاروں سے کوئی لگتا نہیں کھاتی سندھی اُردو نہیں گنی جاتی پڑھ کر دل
 شگفتہ نہیں ہوتے روح لذت نہیں پاتی۔ حضرت آزاد کا دماغ قدرت الہی
 کا ایک عجائب خانہ تھا جس میں ہنر اور خوبی کی انگنت چیزیں سچی ہوئی تھیں۔

چنانچہ ان کے تھوڑے تھوڑے نمونے آپ کی بوقلموں تصنیف میں پائے جاتے ہیں۔ ایک سے ایک انوکھے۔ ایک سے ایک عجیب و غریب دل بھانے والے ایک سے ایک زیادہ پرفیض اور فائدہ بخش۔ سخندان فارس آپ دیکھ چکے ہیں۔ فیلاوجی کے فن کو کس طرح اس میں تحریر فرمایا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو نیا رستہ کس خوبی سے دکھایا ہے۔ سخندان فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر حقیقت سخندان فارس خود بدولت ہی تھے۔ فیضی ابوالفضل ہوں یا ہمارے میرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی تحقیق تدقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی۔ ان حضرات کی بڑی عرق ریزی یہی تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے شہر میں فارسی دوا دین فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی زبان کی لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک اوزبک مغل افغان جو ایران توران افغانستان سے دلی آگرہ میں وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر اپنے ذہن رسا اور حافظہ خداداد کے ذریعے سے محاورے یاد کر لے۔ مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوا کرتا ہے۔ فارسی زبان کی تحقیق کے لئے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ نکلے یہ حضرت آزاد کا ہی جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارسی کی سرزمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور موبدوں سے ملے تہذیب پائزند درسی پہلوی سنغدی زابلی کابلی۔ فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان پھٹک کی۔ ایرانی تورانی قوموں کے میلے بٹیلے دیکھے۔ ان کی شادی غمی کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ اور سخندان فارس کا ایسا تحفہ بنایا کہ دایان فرنگ نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے وطن کو لے گئے۔ اس سے بہت پہلے دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا اور نگارستان اس اُس کا نام رکھا۔ اس تذکرہ میں رود کی شاعر سے لیکر نورالعین اہل وقت تک شعرا فارسی زبان کے احوال قلم بند کئے۔ مجھے یہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس تذکرہ

کو آپ نے کس خوبی اور کس خوش اسلوبی سے سجایا ہے کیونکہ حضرت آزاد کی تصنیف آفتاب کی چمک دمک رکھتی ہے۔ آفتاب کسی تعریف کا محتاج نہیں میں افسوس کرتا ہوں کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں ہیں وہ اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے کیونکہ واسے برجان سخن گر بہ بخنداں نرسد۔ قدر جو ہر شہ بداند یا بداند جو ہری + وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زباں داں اور شاعر جمع علوم و فنون تھے۔ حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ ہم رتبہ کی ضرورت عظیم کرتے ہیں اور ان حضرات کی کیا پاک روحیں تھیں۔ ایک دوسرے کا نام سن کر سر جھکا دیتے تھے۔ مجھے یہ تو عرصہ سے معلوم تھا کہ باوا میاں نے نگارستان فارس بھی ایک تذکرہ لکھا ہے مگر اُسے میں نے دیکھا نہ تھا۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی اس تذکرہ کی جستجو رہی۔ کئی بار تلاش کیا مگر تصانیف اور مسودات کے انبار میں پتہ نہ چلا اور حضرت والد ماجد دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہگرا ہوئے۔ اور باوا میاں کی تصنیف کی درستی میرے سر آپڑی۔ ایک دن کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا جو ایک مندر اسی کپڑے میں بندھا بندھا یا نگارستان کا نسخہ مل گیا خدا کا شکر بجالایا۔ میرزا عبدالقادر بیدل نے خوب فرمایا۔ ہے ۵

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سوسمن در آ
تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چمن در آ

آنکھوں سے لگایا اور سر پر چڑھایا۔ حضرت موصوف نے اس تذکرہ کو بنا سنوار کر مکمل کر لیا تھا چھپوانے کا دل میں تہیہ ہوگا جو چرخ کینہ جوئے آپ کی طبیعت اور آپ کے دماغ کو برہم کر دیا۔ میخانہ کا دروازہ بند ہو گیا باوہ نوش العیش العیش کہتے رہ گئے اور کفت افسوس ملنے لگے۔ اگر آخر زندگی تک حضرت کے جو اس باقی رہتے تو ایک یہ کتاب کیا خدا جانے کتنے بہشت اور فردوس دنیا میں بنا کر

چھوڑ جاتے۔ بہر حال شکر و احسان ہے کہ نگارستان فارس کی محبوبہ نے حمام
 کر کے نیا لباس پہنا۔ چھاپہ کی مشاطہ نے اسے کنگھی چوٹی سے درست کر دیا۔
 اگر اس پر بھی اس میں کچھ عیب نقص دیکھا جائے تو حضرات ناظرین اسے میرا قصود
 سمجھیں کیونکہ حضرت آزاد جیسی میں استعداد اور نظر کہاں سے لاؤں۔ وہ زندہ ہوتے
 اور اُن کے سامنے یہ چھپتی تو واللہ علم کس انتظام و اہتمام سے اسکی تصحیح فرماتے
 اور کیا لعل و یاقوت لگاتے۔ اہل نظر اس کے مطالعہ کے بعد مجھ ناکارہ کے
 لئے دعا فرمائیں تاکہ ہمت اور استقامت کے ساتھ حضرت آزاد کی تصانیف
 شائع کرتا رہوں فقط

بندہ

طاہر نبیرہ حضرت آزاد

آزاد منزل - اکبری منڈی

لاہور - ۱۶ جنوری ۱۹۲۲ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخزنِ گارستانِ فارس

ابو عبد اللہ محمد رودکی

یہ صاحبِ ایجاد رہنے والا قصبہ رودک علاقہ سمرقند کا تھا۔ اگرچہ اندھا مادر زاد تھا لیکن چھوٹی عمر میں بقدر ضرورت علم حاصل کیا۔ چونکہ خوش آواز اور خوش گلو تھا علم موسیقی کی طرف رغبت ہوئی اور برہبط بجانے میں کمال حاصل کیا۔ اس ذریعہ سے چوتھی صدی کے شروع میں امیر نصر ابن احمد سامانی کی قدردانی سے رتبہ عالی حاصل کیا اس کی کثرتِ انعامات کے باب میں مولوی جامی نے کہا ہے

مدح سامانیاں ہے گفتے
بود در بار چار صد شترش

رودکی آنکہ دُر ہے صفتے
صلہ شعر بائے بچو دُرش

اس کے علاوہ غنصری اور ذہیقی و نظامی عروضی وغیرہم اکثر شعراے نامی نے اپنے اپنے کلام میں اُس کی نظم کی تعریف کی ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے رودکی دو سو غلام چھوڑ کر مرا تھا۔ اس سے اور مال و اسباب کو قیاس کر لینا چاہیے۔ شعر فارسی نے اس وقت تک رواج نہیں پایا تھا۔ لوگ شتفرق بیتیں اور شعر کہتے تھے۔ اگر کسی صاحبِ طبیعت سے دو شعر ہم قافیہ موزوں ہو جاتے تھے۔

تو اُس کو دو بیتیں کہتے تھے۔ جب رودکی کی طبیعت شعر پر مائل ہوئی قصیدہ رباعی وغزل وغیرہ ایجاد کیا۔ کتاب کلیدہ و دمنہ تمام و کمال نظم کی اُسکے صلیب عصری کتاب ہے

عطا گرفت نظم آوری ز کشور خویش

چہل ہزار درم رودکی ز مہتر خویش

کل اشعار اُس کی تصنیفات کے ۱۳ لاکھ شمار میں آئے۔ صاحب ہفت اقلیم ایک لاکھ تیس ہزار لکھتا ہے۔ اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہر شے کی کس مقام سے شروع ہوتی ہے اور درجہ بدرجہ کس قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کیا خیالات اور کیا لوگوں کے حالات تھے۔ اُس وقت تک اس فن کو اکثر مضامین حکمت اور نصیحت میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ شعر کے قالب میں کلام زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ بخارا سے ہرات میں آیا۔ بسبب توقف کے اہل لشکر جدائی اہل و عیال سے نہایت دق ہوئے۔ رودکی سے التجا کی۔ اُس نے بخارا کی تعریف اور اشتیاق میں ایک غزل کہہ کر بادشاہ کے سامنے پڑھی کہ یاد شاہ اُسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور بے موزہ پہنے روانہ ہوا۔ اگرچہ وہ غزل بہ نسبت کلام متأخرین کے فصیح نہیں معلوم ہوتی لیکن سب مُصنّف اسی طرح لکھتے ہیں۔ عجب نہیں کہ یہ تاثر اُس کی اُس وقت بسبب علم موسیقی کے ہوئی ہو یا یہ کہ اُس ابتدائی زمانہ میں اس قدر نظم نے بھی کمال فصاحت سے دل پر تاثر کی ہو۔

یادِ بارِ مہرِ باں آید ہے
میرِ روزے شاداں آید ہے
ماہِ سوئے آسماں آید ہے
سروِ سوئے بوستاں آید ہے

بوے جوے مولیاں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شاد ذی
میرِ ماہِ است و بخارا آسماں
میرِ سروِ است و بخارا بوستاں

اُس کا کلام اس قدر کثرت سے ہے کہ ایک جگہ تدوین نہیں ہو سکا بیاضوں اور تذکروں سے جہاں دیکھے نئے شعر منقول دیکھے۔ کلام اس کا اگرچہ رطبِ یابس ہے مگر باوجود اس کے اُس کا اُشادی کا لقب ایسا لوگوں کے دلوں پر نقش ہے کہ کوئی

عطا گرفت نظم کلیدہ

مرات الخیال

دولت شاہی و
مرات الخیال
ہفت اقلیم

مرات الخیال

چون وچرا نہیں کر سکتا۔ کسی شخص نے اس باب میں دقیق شاعر کے سامنے گفتگو کی
دقیقی پہلا مصنف شاہنامہ کا تھا مگر حالت شروع تصنیف میں بدکاری کے سبب
قتل ہو گیا تھا، چنانچہ دقیق نے اُسے روکا اور یہ قطعہ کہا :-

اے آنکہ طعنہ کردی در شعر رود کی	اس طعنہ کروں تو ز جہل است کو د کی
کانکس کہ شعر واند داند کہ در جہاں	صاحبقران ملک سخن بہت رود کی

غرض رود کی سلسلہ سبزی میں فوت ہوا۔ چند شعر اس کے بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

اشعار قصیدہ بضمون پیری

مرا بسود و فروخت ہر چہ دندان بود	ہو دندان لابل چراغ تاباں بود
سپید سیم زدہ بود و در و مر جاں بود	نثارہ سحری بود و قطرہ باراں بود
یکے نماد کنوں زان ہمہ بسود و برخت	چہ نخس بود ہمانا کہ نخس کیواں بود
نہ نخس کیواں بود و نہ روزگار دراز	چہ بود راست گویم قضائے یزداں بود
زمانہ پندے آزادہ وار داد مرا	زمانہ را چونکو بنگری ہمہ بند است
بروز نیک کساناں تو غم مخور ز نہار	بساکا کہ بروز تو آرزو مند است
شادوی با سیاہ چشماں شاد	کہ جہاں نیست جز فسانہ و باد
ز آمدہ شاد ماں نباید بود	وا ز گزشتہ نہ کردہ باید یاد
نیکبخت آن کسے کہ داد و بخورد	شور بخت آنکہ او نخورد و نداد

منافع النایخ

ہفت اقلیم

سجّان العجم حکیم ابوالقاسم فردوسی

اس صاحب کمال کا نام حسن کنیت ابوالقاسم اور اہل فن میں سجّان العجم
خطاب تھا۔ باپ کا نام اسحاق ابن شرف شاہ مولد قصبہ شاداب تھا۔ موضع
رزان علاقہ شہر طوس میں اسحاق مذکور کی زمینداری تھی اور عمید الملک حاکم طوس کے

تذکرہ دولتشاہی

چار باغ میں (جس کا نام فردوسیہ تھا) باغبانی پر نوکر تھا۔ اس مخلص کا یہی سبب ہے
 ۳۷۸ھ میں پیدا ہوا۔ تمام اہل کمال قائل ہیں کہ جب سے فارس میں شاعری شروع
 ہوئی کوئی شاعر زبردست فصیح البیان فردوسی کے برابر نہیں ہوا۔ خصوصاً رزم گوئی اور
 معرکہ ارائی۔ کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا۔ چنانچہ شاہنامہ ۶۰ ہزار شعر کی کتاب اس بات پر
 گواہ ہے۔ سعدی و انوری و خاقانی و ظہیر فاریابی و نظامی وغیرہ بڑے بڑے شاعر
 جلیل القدر اشعار اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ نقل اُن کی تطویل کلام ہے چنانچہ
 مولوی جامی کا قول ہے۔ قطعہ :-

ہفت اقلیم و
 دیا چٹانہ
 تذکرہ دولشاہی

در شعر س کس ہمیر اند	ہر چند کہ لانی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

انوری کتاب ہے :-

آفرین بروان فردوسی	اں ہمایوں نژاد فرخندہ
او نہ استاد بود و ما شاگرد	او خداوند بود و ما بندہ

نظامی کتاب ہے :-

سخن گوے پیشینہ نائے طوس	کہ آراست روی سخن چوں عروس
-------------------------	---------------------------

سعدی کتاب ہے :-

چرخش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت براں تربت پاک باد
-------------------------	---------------------------

دولت شاہ بھی یہی قطعہ نقل کر کے لکھتا ہے کہ :-

”قصاید انوری پر خاقانی نے قصاید لکھے۔ سعدی کے مقابل میں“

”امیر خسرو نے غزل اُس سے رنگین ترکیبی لیکن فردوسی کے برابر کسی نے“

”حق شعر نہیں ادا کیا ہے۔ اگر نظامی کو کہیں تو مضائقہ نہیں لیکن نائل“

”سے دو نو طرزوں کو دیکھ کر انصاف کرو نصف ہو کر ساتھ راستی کے حکم لگا۔ فقط“

شعراے فارس پہلے متفرق اشعار کہتے تھے۔ تیسری صدی میں اردو کی شاعر سے اس

طبقة اول

خاندان شاہنامہ

نے ترقی شروع کی اور وہ ۳۴۳ھ میں مر گیا۔ اُس کا ہم عصر اسدی طوسی ایک شاعر زبردست فردوسی کا استاد تھا۔ چونکہ ۳۴۴ھ ہجری میں شاہنامہ ختم ہوا اور تخمیناً ۸۰ برس کی عمر میں فردوسی مر گیا۔ پس معلوم ہوا کہ ۳۲۲ھ میں پیدا ہوا تھا۔ غرض جب فردوسی بن تعلیم کو پہنچا تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ تاریخ کا بہت شوق تھا۔ اُس زمانہ میں سلطنت فارس نئی نئی بگڑی تھی۔ کتابیں اہل اسلام کی بہت کم تھیں اور چھاپے کے نہ ہونے کے سبب جو تھیں سوائے بادشاہی کتب خانہ کے یا کسی امیر کے گھر ان کے نہ ملتی تھیں۔ فقط پیر مردوں اور پُرانے خاندانوں میں زبانی حوالوں پر داستانیں چلی آتی تھیں۔ فردوسی ان لوگوں کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر واقفیت حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ میں اکثر داستانوں کے شروع میں اُن کے نام کے حوالے دیتا ہے۔ ان صاحب کمالوں کے حال کتابوں میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اس زمانہ میں لوگوں کو عیش و عشرت پھول پان کا شوق ہے اور پڑھنا لکھنا فقط کمانے کھانے کے لئے سیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگلے لوگوں کو خواہ شہر خواہ دیہات علم و کمال کا عشق دلی ہوتا تھا۔ روزگار کی طرف زیادہ خیال نہ کرتے تھے۔ دولت دنیا کو کچھ مال نہ سمجھتے تھے۔ اگر اسی عالم میں کسی بادشاہ امیر وزیر سے قسمت موافق ہوگئی تو زہے قسمت۔ نہیں تو تصنیف اور رفہ خلق اور نام نیک کو حاصل زندگانی سمجھتے تھے۔ اس قسم کے مضامین فردوسی اکثر داستان کے اول یا آخر میں لاتا ہے اور ایسے شوق انگیز طرز پر بیان کرتا ہے کہ دل پر اثر ہوتا ہے۔ دنیا کی لذتوں سے طبیعت نیراہ ہو جاتی ہے۔ غرض یہ فردوس منزل اپنے کمال کے خیالات میں کہ گویا فارغ البالی کا ملک سیج ہے عیش کرتا تھا۔ ایک نہر شہر طوس سے اس کے گاؤں میں آتی تھی۔ اُس کے کنارے پرگزران کے قابل مکان بنا کر سکونت اختیار کی کیونکہ اُس طرف کے لوگوں کو آب رواں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ برسات میں پانی کی طغیانی سے آبادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ دن رات اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس نہر کا بند بچتہ باندھا جائے کہ خلق خدا بربادی سے محفوظ اور نام نیک یادگار

دیباچہ شاہنامہ

رہے مگر بے مقصدوری کے سبب کچھ بن نہ آتا تھا۔ اس کی اور اکثر بزرگوں کی یہ رائے تھی کہ اس کمال خدا داد کی بدولت یہ مہم سرانجام ہوگی۔ بلکہ اس کا شکریہ فردوسی آغاز شاہنامہ میں کرتا ہے۔ محمد لشکری اس کے ایک دوست نے تاریخ شاہانِ قدیم کی دی کہ اُس میں سے داستانِ فریدوں و ضحاک کی نظم کر کے لوگوں کو سنائی سب کو پسند آئی۔ خاص و عام میں شہرہ ہوا۔ ابو منصور حاکم طوس کو خبر پہنچی۔ اُس نے بہت قدر دانی کی۔ اور حسبِ الحکم اُس کی تصنیف میں مصروف ہوا۔

سی و پنج سال از سراے سیخ	بے رنج بروم بامید گنج
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار	کہ گفتم من این نامہ شاہوار (۸۰×۵)
چو برباد دادند رنج مرا	نبد حاصلے سی و پنج مرا
اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	امیدم بیکبارہ برباد شد

آخر شاہنامہ

چونکہ سترہ ہجری میں ختم کتاب ہے اور ۳۵ برس میں تصنیف ہوئی یقین ہے کہ اُس وقت ۳۶۵ ہجری ہونگے۔ اتفاق سے ابو منصور مر گیا۔ چنانچہ شروع شاہنامہ میں چند شعر اُس کی تعریف اور مرثیہ میں بھی لکھے ہیں۔ جبکہ ۳۷۵ ہجری میں محمود غزنوی تخت نشین ہوا اور ستارہ اقبال اُس کا چمکا۔ اُسے تاریخِ عمدِ قدیم کا شوق تھا۔ شعراے پائے تخت کو فرمائش کی۔ چونکہ وہ اُس کے سرانجام میں عاجز تھے۔ لہذا بموجب حکم سلطان یا حاکم طوس کے ظلم سے نالاں ہو کر فردوسی غزنی میں آیا۔ شعراے شاہی میں سے عنصری و فرخی و عسجدی باغ میں گلگشت کے لئے آئے تھے اور کنارِ نہر پر نرمِ عشرت جمائے بیٹھے تھے۔ فردوسی بھی اتفاقاً وہاں آنکلا اور انہیں دیکھ کر پاس آن بیٹھا وہ سب امرائے دربار تھے۔ یہ غریب و ہتھالی شکستہ حال۔ اُن کو شریک کرنا اس کا اپنی صحبت میں ناگوار ہوا اور ٹالنے کے لئے کہا کہ ہم تینوں شاعر ہیں اور سوائے شاعر کے غیر شخص کو اپنی صحبت میں شریک نہیں کرتے۔ اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ کچھ ارشاد کریں اگر ہو سکیگا تو میں بھی کچھ کہناؤں گا نہیں تو داغِ ندامت لے کر چلا جاؤں گا۔ چنانچہ دلِ عنصری

دیا چہ

دولت شاہی

نے کہا کہ ع :-	چوں عارض تو ماہ نباشد روشن
فرخی نے کہا کہ ع :-	مانند رخت گل نبود در گلشن
عباسی نے کہا کہ ع :-	مژگانے ہیں گزر کند از چو شن
اور تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں اب پیر فر تو ت کیا کہتے ہیں۔ فردوسی	
نے فوراً مصرع پڑھا۔ ع	مانند سنبل گیو در جنگ پشن
<p>سب سن کر حیران رہ گئے گیو و پشن کا حال پوچھنے لگے۔ اس نے بیان کیا سمجھے کہ شیخ علم تایخ میں کامل ہے۔ ہر علم و فن میں گفتگو ہوئی۔ آخر معلوم ہوا کہ فردوسی یہی ہے۔ عنصری اس کو دربار میں لے گیا۔ چند شعر بادشاہ کی تعریف میں اُسی وقت امکر پڑھے جو ابتدا سے شاہنامہ میں موجود ہیں۔ بادشاہ نے شہر طوس کی بنیاد آبادی کا حال پوچھا۔ فردوسی نے آبادی اُس کی طوس سپہ سالار سائرس بادشاہ ایران کے ہاتھ سے کیفیت مفصل بیان کی۔ بادشاہ کو اُس کی تایخ دانی کا یقین کامل ہوا اور چند شعر بموجب فرمائش کے فی البدیہہ اُسی وقت اور بھی کہے۔ جو چند شعر بدینہ اُس وقت بادشاہ کی تعریف میں کہے بعض اُس میں سے یہ ہیں :-</p>	
زیر دایاں ابر شاہ باد آفریں	کہ ناز و با و تخت و تاج و گیس
جہاندار محمود شاہ بزرگ	بآبش خور آرد ہے میش و گرگ
جہاں آفرین تا جہاں آفریں	چو او مرزبانے نیامد پدید
گیلینی بکاں اندر او زر نمائد	کہ منشور نام و را بر نخواند
ز کشمیر تا پیش دریا سے چیں	بر او شہر یاراں کنند آفریں
چو کوک لب از شیر مادر شبت	بگہوارہ محمود گوید نخست
بر بزم اندر او آسمان و فاست	بر زم اندر و شیر جنگ از بہت
بتن زندہ پیل و بجاں جبرئیل	بکفت ابر بہمن بدل رو دنیل
انہیں اشعار پر اگر خیال کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مضامین اور الفاظ سب	

دولت شاہ

ہفت اقلیم و
دولت شاہ و
دیباچہ

جدا ہیں۔ گل اور بلبل رنگ اور چنگ کے طوطے مینا نہیں۔ کچھ کچھ بواصلیت کی بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حکم واسطے تصنیف کتاب کے صادر ہوا اور فی شعر ایک اشرفی انعام مقرر ہوئی۔ الغرض جب ساٹھ ہزار شعر پر کتاب ختم ہوئی۔ بادشاہ کو اطلاع دی گئی حکم ہوا کہ ایک باریل اشرفی اس کے صلہ میں مرحمت ہوں۔ حسن مہندی یا ایاز اس امر میں نارج ہوا۔ بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص شیعہ ہے۔ چونکہ محمود مذہب کے باب میں نہایت سخت مزاج تھا فوراً قتل کا حکم دیا۔ فردوسی بہت گھبرایا اور غضبناک ہو کر بادشاہی کتابدار سے خفیہ کتاب لی۔ سو شعر بادشاہ کی ہجو میں لکھ کر اُس پر لکھ دئے اور وہاں سے بھاگ کر ہرات میں آیا۔ وہاں کیتباد کی اولاد سے ایک شخص شہر بارہن دارا بادشاہ تھا اُس نے فردوسی کی بہت تعظیم و تکریم کی فردوسی نے اُس سے کہا کہ اس کتاب میں تیرے بزرگوں کا حال ہے تیرے نام پر کروں مگر اُس نے منع کیا اور لاکھ روپیہ دے کر ہجو مذکور لے لی۔ چونکہ روز منادی و تلاش اُس کی ہوتی تھی اور سلطان ابو العظم کے سامنے کسی کا زور پیش نہ جاتا تھا۔ وہاں بھی گزارہ نہ دیکھا۔ غرض شہر بشہر پھرتا تھا۔ جہاں جاتا حاکم وہاں کے سبب اسکے کمال کے عزت کرتے لیکن محمود کے ڈر سے رکھ نہ سکتے تھے۔ آخر بغداد میں آیا وزیر کی تعریف میں ایک قصیدہ فصیح و بلیغ عربی کہہ کر لے گیا اور اُس کی معرفت دربار خلیفہ میں پہنچا۔ لیکن چونکہ خلیفہ اور اہل عرب اس بات کا حرف رکھتے تھے کہ اس نے سلاطین عجم کی تعریف کی ہے۔ اس واسطے حضرت یوسف کا قصہ نظم کیا چنانچہ خود کتنا

سرخنہائے پاکیزہ و دلکش است	ہے حکایات آن ائساں بس خوش است
کہ بتائید مرد بسیار داناں	بیاقصہ از قول وادار خواں
بخواں ایندوانی حکایات را	الف لام را ملک آیات را

لیکن جب محمود کو خبر پہنچی خلیفہ کو نامہ لکھا کہ فردوسی کو گرفتار کر کے بھیج دیجئے نہیں تو بغداد کو ہاتھیوں سے پال کر دوں گا۔ وہاں سے اُسی نامہ کی پشت پر جواب آیا

دیا چ
دولت شاہی

دیا چ

دیباچہ و
دولت شاہی

کہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَصْحَابِ الْفِیْلِ + محمود و شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا + جبکہ فردوسی کی ۶۵ برس کی عمر تھی تو ایک جوان بیٹا اُس کا ۳۷ برس کا مر گیا چنانچہ اُس کا مرثیہ درو انگیز بھی شاہنامہ میں لکھا ہے۔ فردوسی کے جانے کے چند روز بعد محمود کو راجگان ہند سے ہم درمیش ہوئی مراسلہ روانہ کیا۔ ایک دن اسی باب میں مشورہ ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہاں سے ہمارے حسبِ نحوہ جواب نہ آیا تو کیا تدبیر؟ ایک امیر کی زبان سے یہ شعر فردوسی کا نکلا ہے

اگر جسے بکام سن آمد جواب من و گرز و میدان و افراسیاب

بادشاہ کو سن کر افسوس آیا اور کہا کہ اس بیچارہ نے ۳۰ برس دماغ سوزی کی۔ افسوس ہے مراد کو نہ پہنچا۔ اُسی وقت ساٹھ ہزار اشرفی اور ایک خلعت گراں بہا روانہ کیا۔ فردوسی بھی اُن دنوں میں ضعیفی کے سبب سے وطن میں آیا ہوا تھا۔ ایک لڑکے کو دیکھا سر راہ پڑھتا چلا جاتا ہے

اگر شاہ را شاہ بودے پدر بسر بر نہادے مرا تاج زر

اس شعر نے زخمِ دل پر نمک کا کام کیا۔ سب اگلی پچھلی باتیں یاد آ گئیں اور باغِ غنی کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ محرومی و مایوسی دل پر اس قدر چھائی کہ رقت آگئی اور زمین پر گر پڑا۔ اسی برس کی عمر تھی۔ گھر میں جا کر بیمار ہوا اور چند روز میں مر گیا اتفاقِ زمانہ و کیمننا چاہئے کہ جس وقت معتبرانِ شاہی مع خلعت و خزانہ شہر میں داخل ہوئے تھے اُسی وقت فردوسی کا جنازہ شہر سے نکلتا تھا۔ اُن لوگوں کو یہ حال معلوم ہوا۔ بہت متاسف ہوئے فردوسی کے گھر آئے۔ معلوم ہوا کہ ایک بیٹی باقی ہے۔ اسے حال کہلا بھیجا۔ اُس نے کہا کہ جس روپیہ سے میرا باپ ناکام گیا اُس کا لینا مجھ ناشاد کو بھی منظور نہیں۔ معتبرانِ شاہی نے یہی تقریر بادشاہ کو لکھ بھیجی۔ بادشاہ اور تمام ارکانِ دولت حیران رہ گئے۔ لڑکی کی ہمت عالی پر تحسینِ آفرین کی اور اُس روپیہ سے نہر طوس کا بند تعمیر کروایا کہ اب تک بند فتح مشہور ہے حکیم خضر سہروردی

دیباچہ شاندار

اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۳۸ھ میں طوس کی طرف میرا گزر ہوا۔ ایک عمارت عظیم نہایت دلچسپ نظر آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو روپیہ فردوسی کے وارثوں نے نہ لیا تھا اُس سے یہ تعمیر ہوئی ہے۔ مولوی جامی کا ایک شعر اس مضمون پر نہایت برجستہ معلوم ہوا چنانچہ لکھا جاتا ہے ۵

اگرشت قصہ محمود و در زمانہ نماند | جزیں فسانہ کہ نشاخت قدر فردوسی

شیخ ابوالقاسم گرگانی ایک بڑے عالم اُس زمانہ میں تھے۔ انہوں نے فردوسی کے جنازہ کی نماز نہ پڑھی کہ اس نے بادشاہان عجم کی تعریفوں میں عمر ضائع کی ہے۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی ایک خلعت بنر پہنے تاج زمرہ سر پر رکھے ایک محل عالیشان میں بیٹھا ہے۔ پوچھا کہ یہ رتبہ عالی تم کو کیونکر حاصل ہوا؟ جواب دیا کہ درگاہ بے نیاز ذرہ نواز ہے۔ یہ میرے شاہنامہ کے دو شعروں کا صلہ ہے ۵

ستایش کنم ایندو پاک را | کہ گویا و بینا کند خاک را
ہمورے دہد مالش نہرہ شیر | کند پٹ بر پیل جنگی دلیر

خوبی یہ ہے کہ اس کے کلام سے طرفدارِ مذہبی یا تعصب دلی نہیں پایا جاتا جو مضمون خیال میں آتا ہے صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ چنانچہ جنگ اسلام میں ساتھ اہل فارس کے جو یزدجوہر کی طرف سے نامہ بنام سعد ابن ابی وقاص لکھتا ہے کہتا ہے ۵

ز شیر شتر خوردن و سوسمار | عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کند آرزو | تفو بر تو اسے چرخ گرداں تفو
شمارا بدیدہ و دروں شرم نیست | نہ راہ خرد و مهر و آرم نیست
بدیں چہرواں مہرواں روئی خو | ہمیں تخت و تاج آیدت آرزو

اگرچہ بات واقعی ہے زبانی یزدجوہر کے ہے۔ لیکن ایسی بات اپنی زبان سے کہنی لوگ بے ادبی مذہب کی جانتے ہیں۔ بہر حال بنائے کلام اس پہلوان فن اور مرد میدان سخن کی بہادری اور شجاعت اور پند و نصیحت عقل و حکمت اور علو ہمت پر

ہے۔ اس کے کلام کو پڑھ کر طبیعت میں آزادی اور دل میں خوش خروش پیدا ہوتا ہے۔
بلکہ یہ سیف زبان اگر حسن کی تعریف میں بھی زبان آوری کرتا ہے تو شجاعت کے ضلع کو
نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ رستم کی بی بی کی تعریف میں کہتا ہے ۵

دو ابرو کمان و دو گیسو کند	زبانش چو خنجر و دامنش چو قند
----------------------------	------------------------------

شعراے فارس کی فصاحت و نازک خیالی مضمون عشق پر منحصر ہے لیکن اس کی تصنیفات
سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے آئینہ دل میں یہ عکس بالکل نہ پڑا تھا اور طبیعت حکیمانہ
میں اس قسم کے خیال گویا پیدا ہی نہ ہوتے تھے۔ باوجود اس قدر پرگوئی اور آزمائش
کے جہاں چاہتا ہے کلام کو ایسا مختصر کرتا ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا چنانچہ
ایک جگہ جملہ مشورت و اجتماع اہل دانش و بر خاست محفل کے باب میں کہتا ہے ۵

چو از تیرہ شب بہرہ در گزشت	شب آہنگ بر چرخ چارم بگشت
پئے مصلحت مجلس آر استند	نشستند و گفتند و برخاستند

عوام الناس میں مشہور ہے کہ فردوسی اتنی بڑی کتاب میں ایک لفظ عربی کا نہیں لایا۔
یہ غلط ہے البتہ کم استعمال کیا ہے۔ کل اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں اور یہ درست ہے کہ
شل اور شاعروں کے غزلیں اور قصاید وغیرہ فردوسی نے نہیں کہے لیکن تذکرہ الخصال
میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں۔ یہ غلط ہے کیونکہ قصہ
حضرت یوسف راقم نے چشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب کے ۴۰۰ صفحہ جس میں فی صفحہ
۱۶ سطریں ہیں دو قطعہ جو تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے اہل اخلاق کے لئے تحفہ و دلکش ہیں ۵

فلک گر زیر نقاب اندر است	و گر زیر پر عقاب اندر است
مپندار کو از پئے کار تو	بہ بند خطا و ثواب اندر است
اگر بد کنی کیفر خود بری	نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
برایوان ما نام بیش از ہنوز	بزندان افراسیاب اندر است

ایضاً

سے رنج دیدم بے گفتمہ خواندم بہ چندین ہنر شصت و دو سال ہجوم بجز حسرت و جز وبال گناہاں بسیاد جوانی کنوں مویہ آرم جوانی سن از کودکی یاد دارم	ز گفتار تازی و از پس لوانی کہ گوشہ برم ز اشکار و نہانی ندارم کنوں از جوانی نشانی بہیں بیت بو طائر خسروانی درینا جوانی در عینا جوانی
۵ بیابا گوئے کہ پرویز از زمانہ چہ ببرد اگر او گرفت ممالک بد دیگران بگزاشت	برو سپہر کہ کسریٰ ز روزگار چہ خورد ورایں نہاد و خزان بد دیگران سپرد
رباعی	
تا چہ نہی برد دل خود غصہ و درد ز اں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد	تا جمع کنی سیم سفید و زرد باد و ست بخور کہ دشتت خواهد خورد
اکثر اشعار اس کے سنجیدگی کلام اور اختصار الفاظ کے سبب ضرب المثل روزگار ہیں سعدی جیسا نصیحت کرنا نور اپنے کلام میں سندا لایا ہے ۵	
چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد مبارز مورے کہ دانہ کشل است	کہ رحمت براں تربت پاک باد کہ جاں دارد و جان شیرین شست
اشعار نصیحتانہ و بے بقائے زمانہ شاہنامہ میں بہت ہیں ہر جگہ کبھی بطور تمہید اور کبھی نتیجہ کلام کے لئے لانا ہے بعض اُن میں سے بطریق شستہ نمونہ از خروارے نقل کئے جاتے ہیں کہ بروقت گفتگو نمک تقریر ہیں ۶	
ترغیب نیکوکاری	
فریدون فرخ فرشتہ نبود ز داد و دہش یافت این نیکوی	ز عود و ز عنبر سر شستہ نبود تو داد و دہش کن فریدون توئی
در باب بے اعتباری حال و قدرت پروردگار	
ندانم کہ پروردگارِ جہاں	دریں آشکارا چہ دارد و نہاں

در باب قدرت عالم الغیب

ندانند بحسن و ااور کردگار کہ فردا چه بازی کند روزگار

تقدیر الہی و مغلوبی تدبیر

قضا چون زر گردون فرو بہشت پر ہمہ عاتلاں کور گردند و کر

اگر تیغ عالم بجنب ز جا نہ مبرد و رگے تا نخواہد خدا

نصیحت

نہ بی کہ عیسیٰ مریم چہ گفت بدانکہ کہ بکشاد رازِ نہفت
کہ پیرا ہنت گرستاند کہے میا ویز باوے بہ تندی بے
وگر بر زندگت برخسار تو شود تیرہ از درد رخسار تو
میا ورنجشم و مکن روے زرد بخواباں تو چشم و مکن رخ سرد
بہ کمتر خوش بس کن از خوردنی بجوے از نباشدت گستر دنی
بدنیا بدی را بدی مشمید بے آزار از بس تیرگی بگزید

رزمیہ مقابلہ رستم و اشکبوس کشانی

نہنن بہ بند کمر برد چنگ گزین کرد یک تیرہ چوب خدنگ
خدنگے بر آورد پیکان چو آب نہادہ برد چارہ پتر عقاب
بمالید چاچی کماں را بدست بچرم گوزن اندر آوردشت
ستوں کرد چپ را خم کرد راست خروش از خم چرخ چاچی خواست
چو سوارش آمد بہ پناے گوش ز چرم گوزناں برآمد خسروش
چو بوبید پیکان ز انگشت او گزر کرد از مہرہ پشت او
قضا گفت گیر و قدر گفت وہ ملک گفت احسن فلک گفت زہ
کسانی ہم اندر زماں جاں بداد تو گوئی کہ از پشت مادر نژاد

بہت باتیں لوگوں نے کہانیوں کی طرح بنا رکھی ہیں بلکہ کتابوں میں لکھی ہیں۔ اگرچہ

لائق اعتبار نہیں لیکن چونکہ مؤلف کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور سچ پر اسے دے اس واسطے بطور لطیفہ کے لکھا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اشعار مذکورہ لکھے رستم نے خواب میں بہت شکر یہ اس کا کیا اور کہا کہ اس حالت میں اور کچھ خدمت تو نہیں ہو سکتی لیکن فلانی جگہ میرے گھوڑے کی زنجیر طلائی گڑی ہوئی ہے آپ نکال لیجئے اور بعضے کہتے ہیں کہ جب فردوسی دربار محمود سے محروم ہوا تو رستم پر بھی خفا ہوا۔ چند شعر اس کی ہجو میں لکھے ایک اس میں سے یہ ہے ۔

منش کردہ ام رستم داستان	وگر نہ یلے بود در سیستان
-------------------------	--------------------------

اس وقت رستم خواب میں آیا اور یہ خزانہ غیب بتایا ۔
نظامی نے جو شاہنامہ پر سکندر نامہ کہا ہے فرق یہ ہے کہ فردوسی کے مضامین بلند الفاظ زبردست ترکیب چست اور محاورہ صاف روزمرہ ہے۔ اور نظامی مضامین کو سنبھل و نسری سے رنگین اور مشک و عنبر سے معطر کرتا ہے۔ غرض ۱۱۴ ہجری میں یا بموجب تحریر طبقات اکبری کے ۱۱۵ ہجری میں فردوسی راہی عدم ہوا۔ محمود کی ہجو میں ۱۲۰ شعر جو فردوسی نے کئے چند شعر منتخب لکھے جاتے ہیں :-

منتخب اشعار ہجو محمود

ایا شاہ محمود کشور گشاے کہ بے دین و بدکیش خواندی مرا مرا سہم دادی کہ در پائے پیل نہ ترسم کہ دارم زر و روشن دلی اگر در تیر پائے سپیلم کنی بریں زادہ ام ہم بریں بگذرم بے رنج بردم و بریں سال سی	زمن گر نہ ترسی بنرس از خداے منم شیر نر میش خواندی مرا تنت را بسازم چو در پائے نیل بدل مہر آل نبی و ولی تن ناتواں، همچو نیل کم کنی شناگوے پیغمبر و جہد رم عجم زندہ کردم بدیں پارسی
---	---

جہاں از سخن کردہ ام چون بشت
 بسے تاجداران و گردن کشان
 ہمہ مرده از روزگار و راز
 چو عیسے من آل مردگان را تمام
 یکے بندگی کردم اے شہریار
 بیفکندم از نظم کلخ بلند
 نہ ایں گوئہ وادی مرا تو نوید
 بدایں شہریار کہ ایں روزگار
 بہترس از خدا و میا زار کس
 بداندیش کش روز نیکی مباد
 بر بادوش پیکرم زشت کرد
 بدانش نبود شاہ را دستگاہ
 اگر شاہ را شاہ بودے پدر
 اگر مادر شاہ بانو بدے
 چو اندر تبار کش بزرگی نبود
 نہ خسرو نژادے نہ دالاسرے
 پرستار زادہ نیاید بکار
 ز بد اصل چشم ہی داشت
 جہاں را چنین است آئین ساز
 سرنا سزایاں برافراشتن
 سر رشته خویش گم کردن است
 درختے کہ تلخ است ویرا سرت

کہیں پیش تخم سخن کش کشت
 کہ وادم بیکایک ازیشاں نشان
 شد از گفت من نام شاں زندہ باز
 سراسر ہمہ زندہ کردم بنام
 کہ ماند ز تو ورجساں یادگار
 کہ از باد و باراں نیاید گزند
 نہ ایں بودم از شاہ گیتی امید
 مانند بسے بر کسے یادگار
 رہ رشتکاری ہمین است و بس
 سخنامے نیکم بہد کرد یاد
 فرو زندہ اختر چو انگشت کرد
 وگرنہ مرا بر نشاندے بگاہ
 بسر بر نہادے مرا تاج زر
 مرا سیم وز تا بزا نو بدے
 نیارست نام بزرگان شنود
 پدر ز اصفہاں بود آہنگرے
 اگرچہ بود زادے شہریار
 بود خاک در دیدہ انباشتن
 کہ ساز و فسر و مایہ را سرفراز
 وزایشاں امید ہی داشت
 بحیب اندروں مار پروردن است
 گرش در نشانی بیاغ بہشت

<p>ور از جوئے خلدش بہنگام آب سرانجام چو سر بکار آورد بہ عنبر فروشاں اگر بگری وگر بگری سوے انگشت گر ز بدگوہراں بد نباشد عجب ز ناپاک زادہ مارید اسید بزرگی سراسر بگفتار نیست</p>	<p>بہ بیخ انگلیں ریزی و شہد ناب ہماں میوہ تلخ بار آورد شود جامہ ات سر بر عنبری از وجہ سیاہی نیابی دگر نشاید سیاہی ستردن ز شب کہ زنگی بشتن نگردد سفید کہ صد گفتہ چون نیم کردار نیست</p>
--	--

سکندر لک حاکم قستان فردوسی سے شناسائی رکھتا تھا اُس نے بہت روپیہ اُسے بھیجا اور یہ بھومانگی کہ اسے نیست و نابود کر دے فردوسی نے بھیج دی اور چند اشعار ساتھ اُس کے بھیجے کہ ۵

<p>بہ غریبیں مرا گرچہ خوں شد جگر کزاں بیچ شد رنج سی سالہ ام ہمیں خواستم تافناں ہاکنم بگویم ز مادرش و نیز از پدرش کتم آ پنجاں روسیہ از تخت چو دشمن نیداند از دوست باز ولیکن بفرمودہ محتشم فرستادم ارگفتہ داشتم اگر باشد ایں گفتنا ناصواب گزشتہ ابا سرور نیک راے رسد لطف یزداں بفریادین</p>	<p>ز بیداد آں شاہ بیداد گر شنید آسماں از زمیں نالہ ام گیتی ازاں داستان ہاکنم نہ ترسم ز کس جز خداوند عرش کہ تواند آزاں بیچ آب شست بہ تیغ ز بانہ کشم پوست باز ندانم کوہیں بیش چون سر کشم بہ نزدیک خود بیچ نگذاشتم بسوزش باتش بشو یاں باب ازین داورے تا بدیگر سراے ستاند مجشر از داد و من</p>
---	--

ایک قطعہ اس سے اور بھی منقول ہے۔ دل ہی تو ہے شاید لکھتے لکھتے یہ بھی

خیال آگیا ہو۔ قطعہ

چگونہ دریا کا نر کنارہ پیدائیت
گناہ بخت میں است این گناہ در پیدائیت

نخستہ در گہ محمود ز ابلی زیاریست
شدم بدریا غوطہ زد دم نہ دیدم در

عہد القادر بدایونی اس قطعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ماں محمود کی ز ابلی تھی۔ اور بعض لوگوں کا یہ قول ہے کہ ز ابلی عہد قدیم میں قندھار کو کہتے تھے ۴

ابوالفضل اکبر نامہ میں اگرچہ شاہنامہ کی جیسی چاہئے تعریف کرتا ہے۔ لیکن اُس میں اپنے فخریہ اور فردوسی کی ملامت میں چند فقرہ نہایت چست بلکہ سخت و درشت بھی لکھتا ہے جن کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی کہینہ بے وقوف سخن فروش زر پرست تھا۔ قول ابوالفضل کا کہ اشارہ طرف ہجو مذکورہ بالا کے ہے درست ہے اور فخریہ بھی بجا ہے۔ لیکن مقام انصاف ہے کہ وہ اور اُس کی خاندان مرحمت اکبر سے ہندوستان کے مالک بنے ہوئے بیٹھے تھے بلکہ خود تباہی اور خانہ بربادی سے نجات پائی تھی چنانچہ اُس کے حال سے آئندہ مفصل معلوم ہوگا بیشک جو عقیدت ظاہر کریں بجا ہے لیکن جب ۳۰ برس کی محنت اسی برس کی عمر میں برباد ہوئی اور اُس بڑھا پے میں خوف جان سے شہر بشہر دشت بدشت سرگرداں پھرتے اُس وقت دیکھتے کہ ان کی زبان سے کیا حق نمک ادا ہوتا ۵

شاہنامہ

اب مختصر حال کتاب شاہنامہ کا لکھنا ہوں کہ بایں غرمرزا امیر تیمور کے پوتے نے اس کتاب کے بہت نسخہ جمع کر کے ایک نسخہ مکمل تیار کیا اور فضلاے وقت نے اُس پر دیباچہ لگایا۔ اُس سے واضح ہوتا ہے کہ نوشیروان کو ساتھ عدالت و سخاوت کے ذوق علوم و فنون و توارخ کا بھی تھا۔ اہل علم کو جو حال شاہان قدیم کا تحقیق ہونا تھا لکھ کر کتب خانہ میں داخل کرتے تھے۔ یزدجرد کے عہد تک یہی

سلسلہ جاری تھا۔ ایک دہقان پیر ساکن شہر دائن حالات اور واقعات سلطین
 سلف سے اُس وقت میں بہت واقفیت رکھتا تھا بموجب حکم یزدجرد اُس نے
 نوشتہ ہائے مذکورہ سے انتخاب کر کے ایک کتاب جامع تالیف کی۔ یہاں تک تو
 تقریر قرین قیاس تھی۔ افسانہ فضولی یعنی جانا کتاب کا عرب میں اور وہاں سے پھر آنا
 فارس میں قرین قیاس نہ تھا۔ اس واسطے تفصیل اُس کی ترک کر کے لکھا جانا ہے
 کہ سلطنت سامانیہ میں ۳۶۱ ہجری میں تصنیف شاہنامہ شروع ہوئی۔ دقیق شاعر
 نے ہزار شعر کہے تھے کہ بسبب کسی حرکت ناشائستہ کے اپنے غلام کے ہاتھ سے
 مارا گیا اور یہ مهم نام تمام رہی۔ جب محمود بادشاہ ہوا اور معرفت خور فروز کے یا
 کسی اور طریقہ سے وہ مجموعہ ہاتھ آیا تو انجام کو فردوسی کی زبان و قلم سے تمام ہوا۔
 اگرچہ اس کتاب کے ۶۰ ہزار شعر مشہور ہیں۔ لیکن تارن صاحب نے ۲۲ نسخہ
 نہایت سندی قدیمی جمع کر کے بعد مقابلہ کے ایک کتاب کلکتہ میں چھپوائی تھی۔
 اُس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخہ زیادہ سے زیادہ تھا اُس میں ۵۶
 ہزار ایک سو کئی شعر تھے۔ محمد عوفی لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار شعر شاہنامہ کے دقیق
 کی تصنیف ہیں اور ۶۰ ہزار فردوسی کے۔ اور تقی کاشی کہتا ہے کہ ۴۴ ہزار شعر
 اُس کے استاد اسدی طوسی کے ہیں کہ اُس نے فردوسی کو مرض موت میں لکھ
 وئے تھے۔ اُس کی تصنیف اُس زمانہ سے شروع ہوئی جبکہ اہل عرب نے ایران پر
 حملہ کیا۔ اسدی نے گرشاسپ نامہ بھی تصنیف کیا ہے اور اکثر قصاید اور مباحثہ
 شب دروز اور جہل و علم وغیرہ کے بھی ہیں۔ دقیق کا نام منصور ابن احمد تھا۔ طن
 اُس کا بخارا تھا۔ اُس نے نوح بن منصور کے حکم سے گرشاسپ نامہ بھی تصنیف
 کیا تھا۔ نوح مذکور ۳۷۱ ہجری میں تخت سے معزول ہوا۔ ابتدا شاہنامہ کی اُس
 نے کی تھی۔ وہ بدکار اپنے غلام کی شمشیر سے قتل ہوا۔ چنانچہ شاہنامہ کی ابتدا
 میں فردوسی بھی اس کا اشارہ کرتا ہے۔ یہ کتاب براے نام تاریخ مشہور ہے۔

نقح و
 ہفت اقلیم
 دیباچہ

علا آغاز شاہنامہ
 علا ہفت اقلیم

لیکن درحقیقت اس کو ایک افسانہ زبان فارسی کا سمجھا چاہئے جو کہ تاریخ کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ سلطنت کیخبر وہیں کئی جگہ لکھا ہے کہ آتشکدہ میں گیا اور زند و دستا کی آرائش اور تعظیم کی اور اس میں شک نہیں کہ زند و دستا اُس کے پوتے کے وقت میں زردشت نے ترتیب کی جس میں قریب دو سو برس کا فرق ہے۔ ابتداً لشکر کشی سکندر اور پھر اور مقامات میں کہتا ہے کہ نشان یعنی لشکر کا علم طلب کیا۔ اُس کے پھر برے پر محب الصلیب لکھا تھا اور دین سح کی قسم کھائی۔ پس یہ بھی ظاہر ہے کہ سکندر ۳ سو برس پہلے حضرت عیسیٰ سے مر گیا تھا۔ باوجودیکہ سلطنت سکندر و بہرام گور و نوشیروان وغیرہ میں کئی جگہ مفصل ذکر ہندوستان کا آیا ہے۔ لیکن سوائے نام قنوج و سند و جادوستان کے کسی شہر کا نام نہیں آیا۔ اس سے زبان مذکور کے علم جغرافیہ کا ضعف پایا جاتا ہے۔ ملک جادوستان کی تحقیق نہیں ہوئی مگر اُس زمانہ میں جد و بنسوں کا خاندان مشہور تھا۔ عجیب نہیں کہ دلائی مورتیوں نے سن کر اُن کے ملک کو جادوستان لکھنا شروع کر دیا ہو۔ اسی طرح سے بعض داستانوں میں حوالہ شاہوے پیر کا دیتا ہے۔ یہاں کے کسی آنے والے سے سنا ہوگا کہ ہند میں ساہ مہاجن بڑے آدمی کو کہتے ہیں۔ اُس نے سمجھا کہ سب طرح کی بڑائیاں اور فضل و کمال اُسی میں ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم لوگوں میں تاریخ سلف کی بالکل نہیں ہے اس واسطے اسی کو غنیمت سمجھ کر مطلب براری کرنی چاہئے۔ گو کہ سکندر کا آنا ہندوستان میں غلط ہے لیکن چونکہ بعض عمل اور ایجادات عجیب اُس وقت کے حکیموں کے لکھے ہیں۔ اس سے بھی اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان ادویات و نباتات و حکیموں کے باب میں اُس زمانہ میں بھی مشہور تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیش و عشرت کا مرض قدیمی ہے چنانچہ بہرام گور نے شکل راجہ ہندوستان سے (جو کہ اُس کا خسر تھا) مطرب اور ارباب نشاط طلب کئے۔ چنانچہ اُس نے دو ہزار سے زیادہ حب کمال

اس فن کے مع ساز و سامان یہاں سے بھیجے + آنا حکیم بزرگوار کا نوشیروان کی طرف سے برائے تحقیقات نباتات و دوائے زندگی بخش و تلاش کو ہستان ہند میں اور یہاں سے جانا کتاب کلیدہ و منہ اور شطرنج کا بھی ثابت ہوتا ہے + اے ناظرین یہ مٹی وہی علم خیز اور مادہ قابل اور حکمت انگیز ہے۔ اس وقت کو غنیت جانو کہ معلم و حاکم تمہارے و انایان فرنگ فخر حکماء فارس و یونان ہیں۔ انکی آبیاری تعلیم و پرورش شل ابر رحمت کے جاری ہے اور تم میں دونوں جو ہر حکمت و صفت کے موجود ہیں کوشش اور محنت سے رنگ جہالت کو دور کرو کہ مراد دلی تمہاری حاصل ہو تم دونوں جہان میں سرسبز ہو اور نام نیک تمہارے بزرگوں کا روشن ہو +

حکیم ناصر خسرو

تمام اہل تذکرہ و تاریخ کے اقوال اس کے باب میں مختلف ہیں کوئی کہتا ہے عارف اور موصد کامل تھا۔ کوئی کہتا ہے ملحد تھا اور تناسخ کا قائل تھا۔ لیکن ایک رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام لغو سمجھ کر اس کا خلاصہ لکھتا ہوں۔ یہ رسالہ بدخشاں میں دیکھا گیا۔ ترجمہ اس رسالہ کا اور تالیف ہفت اقلیم میں بھی خلاصہ اس کا مندرج ہے :-

”ابوالمعین ناصر ابن خسرو ابن حارث ابن علی ابن حسین ابن علی ابن موسیٰ الرضاؑ مجھ کو پچپن سے علم و کمال کا شوق تھا۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پانچ برس میں علم لغت و صرف و نحو و عروض و قافیہ و حساب و سیاق تحصیل کیا۔ بعد اس کے رتل نجوم ہیئت اقلیدس حاصل کیا۔ اکتساب علوم اور تحقیقات مختلفہ کے لئے ۳۰ برس بصرہ اور روم و یونان و ہند

اور بابل میں سیاحی کی۔ بعد اسکے فقہ و حدیث کتب متداولہ اور تفاسیر و تالیف میں سو سو جلد کتابوں کی پندرہ برس تک دیکھیں۔ مذاہب مختلفہ کی کتابیں اور تصنیفات مذہب جاما سپ حکیم و منطلق الہی و طبعی و قانون اعظم و ریاضات و تسخیرات و اخلاق حکمائے اولین و آخرین کے سب معلوم کئے۔ مسائل مشکل کو حل کیا۔ ۶۰ برس کی عمر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اب کوئی کتاب قابل سیر باقی نہ رہی ہوگی۔ چند روز میں عزیز مصر کا وزیر ہو گیا۔ مگر چند مسئلوں میں علمائے نافم سے مباحثہ ہوا جو اکابر فضلا مشہور تھے انہیں دلائل عقل و نقل سے قائل کیا۔ انہوں نے بغض و حسد سے میری تکفیر عزیز کے دشمنین کی۔ میرے ایک معتقد نے مجھے بھی خبر دی۔ میں سعید اپنے راز دان بھائی کو ساتھ لے کر بھاگا۔ بغداد میں مستنصر باللہ کے پاس آیا۔ چند روز میں وزیر ہو گیا۔ مگر وہاں بھی وہی خرابیاں پیش آنے لگیں۔ چند روز بعد مع بھائی کے واسطے لینے بیعت کے ملاحظہ کے ملک میں بھیجا گیا۔ وہاں کا حاکم غائبانہ میرا شائق تھا۔ میں نے خلیفہ کا پیغام ادا کیا۔ گفتگو شروع ہوئی۔ اُس نے نام پوچھا۔ میں نے کہا ناصر۔ اُس نے کہا کیا تو ناصر پسر خسرو ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ وہ مرد حکیم ہے مجھے اُس سے کیا نسبت۔ اُس نے کہا کہ تو بھی عالم و انا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ تیرے علم و حکمت سے کچھ فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک کتاب منگا کر دی کہ یہ اسی کی تصنیف ہے اور یہاں کوئی سمجھ نہیں سکتا میں نے دیکھا تو کتاب کسیر اظم میری تصنیف تھی بحث واجب الوجود کے مطالب میں نے بیان کرنے شروع کئے۔ اتنے میں ایک شخص دربار میں حاضر ہوا۔ سلام کیا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے دیکھا تو ناطوس مغربی تھا کہ بابل میں مجھ سے پڑھا کرتا تھا۔ جب ہوش آیا تو حاکم نے اُس سے پوچھا کہ تو اس شخص کو پہچانتا ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں ناصر خسرو میرا استاد ہے۔ حاکم سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ماتھوں کو بوسہ دیا۔ نہایت تعظیم سے پیش آیا اور کہا الحمد للہ آج طالب کو مطلوب ملاحظہ جب پیغام سلام خلیفہ کے طے ہوئے ہیں نے فحوت

چاہی اُس نے ہرگز نہ مانا اور مستنصر کے خط کو جو میری طلب میں تھا چاک کر ڈالا۔ مجھے وزارت دے دی۔ میں نے انکار کیا۔ جب کسی طرح مخلصی نہ دیکھی ناچار قبول کیا۔ تمام سلطنت مجھے اور سعید کو سپرد کر دی۔ اس پر بھی میں ہمیشہ گھات میں رہتا تھا آخر ایک دن موقع پا کر بھاگا لیکن پھر گرفتار ہو کر آیا۔ حاکم نے کہا کہ اے ناصر مجھے تو یہی آرزو تھی کہ ایک دفعہ تجھے خواب میں دیکھوں۔ اب تو خدا نے جیتے جاگتے یہ دولت دی ہے مرنے کے خلاصی محال ہے۔ آخر زنجیریں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر قید کیا ۹ سال محبوس رہا۔ حاکم کا ایک بیٹا تھا کہ وہ اس عرصہ میں میرا شاگرد رہا تھا اور کچھ حاصل بھی کیا تھا اُس نے کہا کہ اب رہائی اسی میں ہے کہ میرے باپ کے مذہب کے بموجب ایک کتاب تصنیف کرنا۔ ناچار جان بچانے کے لئے بموجب اُن کے مذہب کے ایک کتاب لکھی اور وہی زیادہ تر مانع خلاصی ہوئی۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میرا اعتقاد نہیں لیکن عالم میں مشہور ہو گئی۔ علما فضلا نے دیکھی اور کافر ٹھہرا دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اُس کی وزارت تک منظور نہ تھی۔ لاچار پھنس گیا تھا۔ آخر بھائی نے کہا کہ علم تسخیرات اور طلسمات میں تجھے دخل ہے۔ عالم ارواح سے کوئی رشتہ نکال کہ اس بلا سے مخلص ہو۔ میں ایک دن حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں نواب بڑھاپے سے لب گور پہنچا مجھے قید سے رہائی دو۔ میرے عوض بھائی کو قید کر لو اُسے بھی رحم آیا اور زنجیریں کٹوا دیں۔ میں اعمال تسخیر میں مشغول ہوا۔ اُس کی تاثیر سے حاکم بیمار ہوا۔ مجھے بلایا۔ میں نے کہا کہ سرزمینِ مشق میں ایک گھاس ہے۔ اُس کے سوا کوئی دوا نہیں۔ چنانچہ مع بھائی کے اُس کی تلاش میں روانہ ہوا۔ پچاس سپاہی کا پہرہ ہمارے ساتھ تھا۔ ۱۳ منزل آگے جا کر میں نے ایک ایسا عمل کیا کہ سب لوگ اور اُن کے گھوڑے وغیرہ جل کر خاک ہو گئے۔ سعید اور ایک شاگرد کو لیکر نیشاپور میں آیا۔ جوتی ٹوٹ گئی تھی میں موچی کی دوکان پر گھسوانے گیا۔ دفعۃً ایک غل ہوا۔ موچی بھی بھاگا ہو گیا۔ دیکھوں تو سامنے سے بھائی اکیلا چلا آتا ہے اور موچی اپنے درفش پر ایک گوشت کی بوٹی لئے آتا ہے۔ حال پوچھا تو موچی نے کہا کہ ناصر خسرو کا ایک شاگرد

کسی عالم سے مباحثہ کرتا تھا۔ عالموں نے ترقی و تہجد دین کے لئے اُسے قتل کیا۔ سب ایک ایک بوٹی تبرک کی طرح لے گئے۔ میں مُستے ہی اپنی جوتی لیکر بھاگا کہ جہاں میرے نام کے سبب سے شہادہ کا یہ حال ہوا میرا کیا ٹھکانا ہے۔ بدخشان میں آیا۔ وہاں بھی دو سال وزارت کی۔ یہاں کے لوگ مسلمان صاحب مروت تھے البتہ بعضے عالم متعصب و عوئے کرتے تھے لیکن ایمان سے بے بہرہ تھے وہ البتہ ہمتان طوفان لیتے تھے اُن سے دل پریشان ہوا۔ قصبہ میکان علاقہ بدخشان میں گیا۔ وہاں کے لوگ بہت گرویدہ ہوئے لیکن حاسدوں کے ڈر سے یہ غار اختیار کیا اور طلسمات کے بند و بست باندھے کہ لوگوں کی ملاقات بلکہ اُن کی نظر سے محفوظ رہوں۔ ۲۳ برس یہاں خداے واحد کی عبادت کی۔ اب یہ عالم ہے کہ کھانے کی فقط بو مجھے کافی ہے ۲۵ دن میں ایک دفعہ کھانا کھاتا ہوں ۱۴۰ برس کی عمر ہوئی زندگی آخر ہے کچھ آرزو باقی نہیں عقل میں فرق آگیا۔ عبادت بھی اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی سبید کل جمعہ کا دن ۱۲ ربیع الاول کی ہوگی۔ سو اے فرشتگان اعمال کے کوئی نگاہبان نہ ہوگا اور سو اے پروردگار کے کوئی غمگسار نہ ہوگا۔ روح میرے بدن سے ساتھ ایمان کے جدا ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ تجھے چاہئے کہ جب تک مجھے غسل نہ دے علما و حکماء و عوام الناس سے کسی کو خبر نہ کرے جب غسل دینے لگے گا تو دشمن علما عالم ارواح سے حاضر ہونگے تو انہیں مانع نہ ہونا کہ وہ تیری مدد کو آئینگے۔ جب قبر وغیرہ تیار ہو چکے تو جا کر علما کو خبر کرنا۔ جب سب حاضر ہوں تو خود پیش نماز ہو کر نماز پڑھانا اور بعد نماز کے عذر معذرت کرنا جب وہ چلے جائیں تو دفن کر دینا۔ اور کہنا بِسْمِ اللّٰهِ وَ بِاللّٰهِ وَعَلَيْهِ صَلَّی سَلَامٌ اللّٰہِ یعنی اللہ کے نام اور اللہ کی برکت سے اور اوپر مذہب اللہ کے رسول کے باللہ تیرے بندہ گنہگار کو لایا ہوں اُس پر رحمت کر۔ پھر اس غار میں نہ بٹھیرنا۔ جب نکلنے لگے تو یہ شیشہ اٹھا لینا اس میں تھوڑا پانی ہے اُسے غار کے دروازے پر چھڑک دینا اور مجھے خدا کو سوچ دینا۔ فقط“ بھائی اُس کا کہنا ہے کہ

دوسرے دن ایسا ہی ہوا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ دو شخص آئے اور میں نے انکے ساتھ کفن و دفن کیا۔ بعد اُس کے شیشہ لیکر باہر نکلا غار کے دروازے پر اُس کا پانی چھڑک دیا اور دونوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ تو غائب ہو گئے میں اُٹھا پھر کر غار کی طرف آیا دیکھا کہ دروازہ غار کا ایک عظیم الشان پتھر سے سدود ہے۔ سمجھا کہ تاثیرِ ربانی چھڑکنے کی یہی تھی بہت تعجب ہوا اور کہا کہ اے ناصر تو وہی ہے کہ ہر ایک بات کی تجویز سوچتا تھا اور زندگی کا لٹا تھا کیا حاصل کہ آخر موت کا کچھ علاج نہ کر سکا۔ سبحان اللہ ایسے ہی لوگوں کے حق میں کسی صاحب کمال کا کلام ہے۔

رحم اللہ معشر الماضی	کہ بزدلی جہاں سپرد دے
اے بزرگاں جو زندہ مے نشوند	کا شیں ناکساں مبروندے

دولت شاہی

ناصر نے سفر خراسان میں شیخ المشائخ ابو اثمنس جرجانی سے ملاقات کی انشاء گفتگو میں اُس نے کہا کہ اے پابند عقل ناقص تیری میری صحبت موافق نہیں آسکتی۔ حکیم نے کہا کہ عقل ناقص کیونکہ ہو سکتی ہے کہ۔ اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلَ۔ قولِ مسلم ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ عقل انبیاء کی ہے نہ تیری اور ابو علی سینا کی کہ دونوں اُس پر مغرور ہو۔ غرض اسی ہجری میں فوت ہوا۔ کثر الحقائق نشر اور روشنائی نامہ نظم میں اس کی تصنیف ہے۔ دیوان قصاید حکمت و مضامین الہی سے مالا مال ہیں۔ چنانچہ ابوسہیل معلو کی جو نیشاپور میں فاضل بزرگ وقاضی القضاۃ تھا اُس نے اسے فہمائش کی تھی کہ تو فاضل ہے اور کلام تیرا نہایت بلند ہوتا ہے۔ علمائے ظاہری شہر خراسان کے تیرے مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہاں رہنا تیرا مناسب نہیں فی الحقیقتہ اُس کا مرتبہ عالی یہاں کے عالموں کی حدِ فہم سے بلند ہے۔ راقم نے سفر بخشان میں اُسکی قبر کو خود جا کر دیکھا ایسی دلچسپ و لفرنا جگہ ہے کہ وہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فیض آباد دار الخلافہ بخشان سے دو منزل کنارہ جنوب مشرق کو ہے۔ ذات القیامۃ اور اشہار اور قصاید کا مجموعہ تین کتابیں اُس کی وہاں پائی جاتی ہیں۔ اُس کے بھائی

کی اولاد وہاں موجود ہے اور وہ علاقہ یکساں کہلاتا ہے۔ بمعنی ہزارکان کیونکہ وہاں اقسام
جو اہرات و معدنیات کی کانیں بہت ہیں۔ وہ قطعہ نہایت ٹھنڈا ہے فقط دو ہیستے
زمین برف سے خالی نظر آتی ہے نہیں تو ہمیشہ کوہ و دشت سفید رہتے ہیں یقین ہے
کہ یہ رباعی انہوں نے وہیں کہی ہوگی۔ رباعی :-

دو شینہ شبے کہ برف تادو شتم بود	زانو چو عروس نو در آغوشم بود
پوشیدنی بود غیر از چشم	چیزے کہ بزیر سر ہم گوشم بود

شہر بلغار جو تاتار کی حد شمالی میں ایک شہر ہے اور فی الحال روس کے علاقہ میں ہے
شاہ ناصر کا وہاں گزر ہوا اور اُس سفر میں نہایت تکلیف اٹھائی۔ چنانچہ اس قطعہ سے
کہ شاعرانہ ہے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے :-

ہم جو برین از بلغاریا نست	کہ باد ہم ہیں باید کشیدن
گنہ بلغاریاں را نیز ہم نیست	بگویم گر تو بتوانی شنیدن
خدا یا ایس بلاؤ فتنہ از نست	ولیکن کس نے آرد خچیدن
ہمیں آرزو ترکان را از بلغار	زہر پردہ مردم دریدن
لب و دندان آخ بان چوں ماہ	بیس خوبی نبایت آفریدن
کہ از عشق لب و دندان ایشان	بدن ہم نے باید گزیدن

اہل بدخشاں بلکہ دور و دراز ملکوں کے لوگ ان سے بہت اعتقاد رکھتے ہیں
اور خود بادشاہ بدخشاں ان کے مزار پر حاضر ہو کر نقد و جنس گھوڑے وغیرہ نذر چڑھاتا ہے
کلام اس حکیم کامل کا جس نے دیکھا محض خیالات حکمت و اصلاح نفس میں عشق کی کوئی نہیں قطعہ

دیر باندہم دیریں سراے کہن	تا کہ تم کرو صحبت دی و بہمن
توشہ تو علم و طاعت است دیر اہ	سفرہ دل را بدیں دو توشہ بیان

مشہوری

جوانی شد اور افراموش کن	سہرنا توانی در آغوش کن
-------------------------	------------------------

<p>ز نادیدنی چشمها کور دار ز حیرت بخواں آنچه یزدانی است ز حکمت خویش جوے مرجانت را اگر نوش تو ز هر کمره وایں فلک</p>	<p>ز بهوده تا دیده مدہوش کن نبشت شیطیس فراموش کن ولت معده سازد دهن نوش کن بدانش تو ز هر فلک نوش کن</p>
<p>۵ از چشمد بچو ریسان کن ماندی اکنون مجمل چو آن مفلس همه آں کن که گر بپرسندت</p>	<p>آں سر سبز و تازه بچو سراب که بشب گنج بیند اندر خواب ز آن توانی درست گفت جواب</p>
<p>۵ اباشته غره بکار زمانه دیریں رهگز چند خواهی شستن دویدی بے از پس آرزو ما خدا از تو طاعت بدانش پذیرد بس است اینک گفتت افزون خواهد سخنهای حجت منقل است سنجیده</p>	<p>ز مکش بل گشتی آگاه یانه چرا برنجیزی چه ماندت بهانه بروز جوانی چو گاو نه مانه مهر پیش او طاعت جاہلانہ چو تازی بود اسپ یک تازیانه مگردان نزار زوے اور ازبانه</p>
<p>۵ بنی آدم گروہے بس لطیف اند در ایشان هست شتے ناکس و خام بصورت زنده لیکن جان ندارند ز بیداری دل بیدارشان نہ بدان خود را که گر خود را بدانی چو خود دانی همه دانسته باشی نرانہ چرخ و هفت اختر غلام است پیرو پیرایے برادر از لیثان</p>	<p>حقیقت ہم کشف و ہم شریف اند که عاقل دیو مردم سازدش نام وگر دارند جان جانان ندارند بجز انکار خاصاں کارشان نہ ز خود ہم نیک ہم بد را بدانی چو دانستی ز هر بد رسته باشی تو شاگرد منی حیث تمام است بنا کن خانه در کوئے حکیمان</p>
<p>اشعار ناصر خسرو جو کہ آتشکده سے انتخاب ہوئے :-</p>	

بر ظاہر آرائی ز الودیا

جہاں خود گر گزشتہ روز گارش
بدیبا پوشند نور روز روش
بدینساں ہیں قرطہ سہر پوشند
گر از رنگ خواہی بہ بتان نظر کن
بصحر ابگستر و زمینساں بساطے
نگہ کن بہ این کار و ان ہوائی
سوئے بوستانش فرستادہ لیکن
کہ دیداست ہرگز چنین کاروانے
بسال نوایدون شد آن سال خوردہ
چو جوزا کہ آراست این پیرہ زن را
کنارہ کند زوخر و مند مردم

براس مہربان گشت صورت نگارش
بلو و بشت ابرگر و غبارش
درختے کہ آبائش بروں کردارش
کہ نقش چیں شد میان و کنارش
کہ یاقوت پوداست پیروزہ تارش
کہ پیروزہ تاباست یکروہ بارش
بدست صبا دادہ گردون مہارش
کہ جز قطرہ باران ندارد قطارش
کہ برخواست اندر ہر سوئے خواستگارش
ہاں کس کہ آراست پیرا و پارش
نگیرد بجز جاہل اندر کنارش

۵ تالی - شروع بہار +

خطاب با سمان

چوں آیات بنیم ایچہ رخ آسیائی
بسیار گشتہ دورت تا کہ نفس رازی
ہرگز قدیم باشد جنبہ مکانی

خود سودہ مے ز گردی مارا ہیے بمانی
حدے و غائے راست حدی منتہائی
زین قول مے نہ جنبہ شہری رتہائی

خود بینی

روئے سرشک عقابے ہوا خواست
از راستی مامنی کرد و چنین گفت
چوں من کہ تواند پیرو از ہمہ عالم
بر اوج چو پرواز کنم از نظرتیز
گر بر سر خاشاک یکے پیشہ بجنبہ

از بہر طبع بال و پر خویش بیارست
امروز ہمہ روئے زین زیر پر ماست
چو کرگس و چنقش و سیمرخ کہ غقات
بنیم سرموئے ہمہ گردنہ دریاست
آں پرزدن پیشہ عیاں در نظر است

<p>بناگر کہ از بس چرخ جفا پیشہ چہ برخواست تیرے ز قضا و قدر انداخت برواست کز عالم علویش یہ سفلیس فرو کا ست و نگہ نظر خویش کشو از چپ ز راست ایں تندی و تیزی پریدن ز کجا خواست گفتا ز کہ نا لیم کہ از راست کہ بر راست بناگر کہ عقابے کہ منی کہ دچہ ہا خواست</p>	<p>بسیار منی کرد و ز تقدیر نہ ترسید ناگر ز قضا سخت کمانے ز کیں گاہ بر بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز بر خاک بیفتاد و بغلطید چو ہای ایش عجب آمد کہ نہ چوبی و نہ آہن چوں نیک نظر کرد پر خویش در اں وید ناصر تو منی را ز سر خویش بدر کن</p>
--	---

سرا انجام نعمت ہائے دنیا

<p>ست و لا عقل نہ چوں میخوار گان بانگ بر زد گفت کائے نظار گان ایش نعمت ایش نعمت خوار گان</p>	<p>ناصر خسرو براہے مے گزشت دید قبرستان و میرز ز روبرو نعمت دنیا و نعمت خوارہ میں</p>
--	--

لطیفہ

<p>طینتِ افساں ہمہ جہیل سرشتی آلتِ خوبی تو بود و علتِ رشتی ہیچو دل دوزخی و روئے ہشتی زاہد محرابی و کشیشِ کشتی چوں ہمہ را دایہ مشاطہ تو کشتی</p>	<p>بار خدا یا اگر ز روئے خداے طلعتِ رومی و چہرہ حبشی را چہرہ ہند و روئے ترک چہرا شد از چہ سعید افتاد و از چہ شقی شد چہیتِ خلافت اندر آفرینش عالم</p>
---	--

عبرۃ

<p>ناکساں را جوئی از بس ناکسی چوں شدی عاجز گرفتہ کرگسی</p>	<p>چند گردی گردا بس بیچار گان تا تو انستی ربودی چوں عقاب</p>
--	--

فاسقے بودی بوقتِ دست رس
پار سا گشتی کنوں از مفاسی

حکیم محمد الدین عارف سنائی

دولت شاہی
مرات عیال

یہ بزرگ صاحب دل خاندان عالیشان شرفاے غزنیوں سے تھا۔ باپ اس کا
اوہم اور پیر اس کا یوسف ہمدانی اور خود شاگرد ابوعلی فارندی کا تھا سلطان ہر اہم
بادشاہ وقت چاہتا تھا کہ اپنی بہن کی شادی اس شریف روزگار کے ساتھ کرے مگر
اس نے قبول نہ کیا۔ عذر میں جو قطعہ لکھا دو شعر اس میں سے یہ ہیں :-

بحمد اگر کنم و گم خواہم
بسر تو کہ تاج نستانم

من نہ مرد زن و زور و جاہ ام
گر تو تاج ہے دی ز احسانم

علوم میں مہارت کلی رکھتا تھا۔ اس واسطے بلقب حکیم معروف ہے دولت نیا
کے ساتھ دولت خدا شناسی بھی پائی تھی اس واسطے عارف سنائی مشہور ہے۔
اس زمانہ تک سوائے علماء و حکما کے کس و ناکس شاعری میں دست اندازی نہیں
کرتے تھے اور اکثر مطالب مفیدہ کے سوا اس فن کو ہزلیات میں خرچ نہ کرتے تھے۔
یہ صاحب کمال شعر میں یگانہ عصر تھا اور دولت و جاہ سے فانی البالی میں بسر کرتا تھا۔
سلسلہ فقر میں اس طرح داخل ہوا کہ سلطان نے ایک دفعہ موسم سرما میں ہند کی طرف
فوج کشی کی وہی دن کوچ کا تھا اور سنائی قصیدہ اس کی مح میں کہہ کے دربار کو چلا۔
چاہتا تھا کہ جلد پہنچے تا دربار برخواست نہ ہو جائے۔ شراب خانہ کے آگے سے نکلا
گلنے کی آواز کان میں آئی کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک دیوانہ شراب پی رہا ہے۔
اور نشہ کے سرور میں ساقی سے کہتا ہے کہ لایک جام سلطان ابراہیم کی اچھی آنکھوں
کی یاد میں۔ ساقی نے کہا اے دیوانہ ایسے بادشاہ عالیجاہ کے حق میں ایسی بزرگانی
کا کلمہ کہتا ہے۔ دیوانہ نے کہا کہ جھوٹ کیا ہے ایک بے انصاف لالچ خورہ ہے۔
جو ملک قبضہ میں ہے اسے سنبھال نہیں سکتا۔ اور کی ہوس ہے۔ جاڑہ میں سفر کرتا ہے

خلق خدا کی تکلیف کا خیال نہیں جب یہ فتح کر لیا اور کے پیچھے پڑ جائیگا۔ وہ جام لیکر
 پی گیا اور کہا کہ ساتی لا جام حکیم سناٹی کی اندھی آنکھوں کی یاد میں۔ پھر ساتی نے کہا
 کہ اے کجنت ایسے شاعر لطیف و خوش کلام کو اس طرح کہتا ہے۔ستان نے کہا
 شاعر کیا ہے ایک احمق ہے جھوٹے سچے و اہمیات جوڑ کر ایک احمق کے آگے کھڑا
 ہوتا ہے اور پڑھتا ہے۔ جب خدا سوال کر لیا تو کیا جواب دیا۔ یہ سنتے ہی سناٹی
 کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ ایک حالت طاری ہوئی۔ اُسی وقت سارا دیوان جس
 میں قصاید بادشاہوں کی تعریف کے تھے ڈبو دیا اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے لگا۔
 لوگوں نے جاننا دیا وہ ہو گیا۔ دوست اقربا سب رونے پٹنے لگے مگر وہ یہی کہتا
 تھا کہ میرے حال پر تاسف نہ کرو کہ یہ تو عین خوشی کا مقام ہے۔ چند روز خوش
 خوش زیادہ رہا آخر وعظ اور پند اور نصیحت و حکمت پر کلام نے قرار پکڑا اور ایسا
 خدا شناس ہوا کہ آج تک بڑے بڑے مولوی موصد اُس کے معتقد ہیں اور تعریف
 کرتے ہیں۔ امام غزالی اس کا مرید ہے۔ اس کو مولوی روم سے درجہ دوم میں
 خیال کرتے ہیں مگر خود مولوی روم کا کلام اُس کی شان میں اس طرح ہے

ایک جوشی کردہ ام سن نیم خام | از حکیم غزنوی بشنو تمام

ایک دن اس کی پابریگی اور شکستہ حالی دیکھ کر تمام دوست آشناؤں کو رنج
 ہوا اور صلاح مشورہ کر کے اس کے سمجھانے کو آئے جب بہت منت و
 زاری کی تو اس نے بھی وعدہ کیا کہ کل جوتی پہنوں گا۔ جب دوسرے دن آئے
 تو کہا کہ کل والا سناٹی آج نہیں ہے اب معاف فرمائیے اور تشریف لیجائیے
 جوتی مجھے رستہ نہیں چلنے دیتی، اُس کے دیوان میں تیس ہزار شعر ہیں مضامین
 نصائح و خدا شناسی سے مالا مال ہے۔ حدائق الحقائق کتاب منظومہ اس کی
 عجیب و غریب کتاب ہے۔ ابوالفضل اُس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور
 فی الحقیقت مضامین حکمت کے اور مطالب آزادانہ ہیں۔ سال تصنیف اُس کا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے ۷

پانصد و سی و پنج گشتہ تمام

پانصد و سی و چار فیہ زعام

اُس کے دس باب اور علاوہ اس سے بھی ۶ مثنویاں اُسکی اور ہیں (۱) سیر العباد (۲) تاریخ التحقيق (۳) کارنامہ (۴) عشق نامہ (۵) عقل نامہ (۶) بموجب قول خوشکو کتاب کثر الکثر بھی اُس کی تصنیف ہے باوجودیکہ اُس کی تصنیفات کی حفاظت کے لئے اول ہی تدبیریں کی گئیں یہاں تک کہ جمالی اردستانی خود غنیش گیا اور اُس کی کل تصنیفات کو لیکر مرتب کیا مگر اس پر بھی سب نسخوں میں کمی بیشی اور اختلاف ہے۔ عہد اکبر میں غزنیاں کو کہ کے پاس کہ جس کو خان اعظم بھی کہتے ہیں ایک نسخہ کلیات سنائی کا پہنچا جو نہایت معتبر تھا اور شاہیہ میں تحریر ہوا تھا اُس سے عبد اللطیف بن عبد عباسی نے لیکر ۷۴۰ھ میں تصحیح کی لکھنؤ میں دیکھا گیا اور اُس سے زیادہ تصنیفات اس شاعر کی نہیں پائی گئیں۔ حدیقہ کی شرح نور اللہ احراری غزنوی نے کہی ہے۔ اوحید الدین کرمانی اور فخر الدین عراقی نے اُس کے جواب میں حدیقہ لکھا تھا لیکن پہنچ سکے۔ اہل تصوف اسکے کلام کو سندا لاتے ہیں۔ قصاید بھی بہت ہیں اور اسی رنگ میں ہیں۔

مکن جو جسم جان منزل این دست دآں والا

سلیمان ساوجی نے اس پر بہت خوب قصیدہ لکھا ہے لیکن اس کا کلام شاعرانہ اور

اُس کا کلام عارفانہ ہے۔ کئی دفعہ مکہ معظمہ و خراسان کا سفر کیا مرو میں گیا اور ابو یوسف

ہمدانی کا مرید ہوا۔ ریاضت و عبادت الہی میں بقیہ عمر بسر کی آخر ۶۲ برس کے سن میں

۵۷۶ یا ۵۷۵ھ میں غزنی میں مر گیا۔ اُس کے سال وفات میں اختلاف ہے۔

دولت شاہ کہتا ہے کہ خانقاہ اُس کی اب تک آباد ہے اور اہل غزنی اُس سے اعتقاد

رکھتے ہیں۔ وقت نزاع کے دیکھا کہ حکیم کچھ آہستہ آہستہ کہتا ہے کان لگا کر سنا تو

معلوم ہوا کہ یہ شعر زیر لب تھا ۷

در سخن معنی و در معنی سخن

باز گشتم ز آنچه گفتم زانکہ نیست

ہفت تعلیم

ات انیال

ایک بزرگ نے سن کر کہا کہ عجیب شکل مقام ہے کہ سخن کو ترک کیا اور پھر بھی اسی میں غفلت باقی رہی۔ صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے کہ تصانیف اس کی ایک دیوان شمل برقصاید و غزل و رباعی ہے اور حدیقہ اور کنز الرموز اور کارنامہ۔ سردیوان اس کا ہی قصیدہ ہے۔

طلب اے عاشقانِ خوش رقرار تا کے از خانہ ہین رجھرا زیں سپں دست ماودان دوست ترکنازی کنیم و برشکنیم تا ز خود بشنود نہ از من و تو کلبہ کاندرو نہ خواہی ماند تا ترا بار دولت است نہ چوں ترا پاک از تو بماند وہ چہ بود آں دلے کہ اندر وے علم کر تو ترانہ بستاند راہ توحید را بقل مجو بخدا از کسے تواند بود	طرب اے نیکو ہن شیریں کار تا کے از کعبہ ہین رہ خمار بعد ازیں گوشن و حلقہ یار نفس رنگی مزاج را بازار لَمَنِ الْمُلْكُ وَاحِدُ الْقَهَّار سالِ عمرت چہ دہ چہ صد چہ ہزار از جہانِ خداے برخوردار دولت آں دولت ہست کار آں کار گا و خر باشد و ضیاع و عقار جمل زان علم بہ بود صد بار دیدہ روح را بخمار بخار بے خدا از خداے برخوردار
--	--

تمثیل

داشت قہماں یکے و ثاقب تنگ بلفضولے سوال کرد از وے باب خشک و چشم گریاں پیر	راست چوں خلق نامے و سینہ جنگ چیت این خانہ شش بہرے پے گفت ہذا لمن یموت کثیر
--	--

پہلی چھ بالشت اور تین قدم

تمثیل دیگر

ایں متاع جہاں چو مردار میت ایں یکے را ہمیں زند مخلب	کر گساں گرد وے ہزار ہزار واں دگر را ہمیں زند منقار
--	---

آخر الامر پیر بریدہ ہمہ

واز ہمہ باز ماندہ اس مردار

ایک صاحب کمال اُس کے مرثیہ میں کہتا ہے - ۵

مرد سنائی نہ ہمانا کہ مرد
جان گرامی بہ پدر باز داو
کاہ نہ بد او کہ بباوے گرفت
گنج زرے بود دریں خاکداں
قالب خاکی سوے خاکی فگند
جان دوم را کہ ندانند خلق
صاف در آسخت بدروی سے

مردن آں خواجہ نہ کارست خورد
کالبہ تیرہ بہ مادر سپرد
آب نہ بد او کہ بسرافسرد
کو دو جہاں را بجوے سے شمرد
جان خرد سوے سادات بُرد
مغلطہ گویم کہ بجاناں سپرد
بر سر خم رفت و جدانشد ز دُرد

قصیدہ

مکن در حرم جان منزل کہ آن دوست ایں والا
بہر چہ از راہ باز افتی چہ کفر آن حرم چہ ایماں
گواہ رہرواں باشد کہ سر دوش یابی از دوزخ
سخن کر زوے دیں باشد چہ عبرانی چہ بیانی
عجب نبود کہ از قرآن نصیبت نیست چہ حرفے
بہ تیغ عشق شوکست نہ کہ تا عمر ابدیابی
ور از دوزخ ہے ترسی ہمال کس مشوغرہ
گر امر و ز آتش شہوت بکشتی بیگیاں رستی
ازین شہت ریاست جوے رعنا ہیچ نکشاید
گرت نہ بہت ہے باید بھوئے قیامت شو
گو مفرور غافل را براے امن او نکستہ
چو علمت بہت خدمت کن چو بیلان کہ زشت آید

قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش نہ اینجا
بہر چہ از دوست وامانی چہ زشت آنش چہ زیبا
نشان عاشق آن باشد کہ خشکش بینی از دریا
مکاں کز بہر حق باشد چہ جا بلسا چہ جا بلقا
کہ از خورشید جز گرمی نیا بد چشم نابینا
تو خود دانی کہ مے نوشی ازیں گویائی ناگویا
کہ اینجا صورتش مالت اینجا شکش اثر دما
وگر نہ نف کہ آن آتش ترا ہمیرم کند فردا
مسلمانی ز رسماں جوے و درد دین بُود روا
کہ اینجا باغ در باغ بہت خوان خوان واد روا
مدہ محرور جاہل را ز بہر طبع او حسد ما
گرفتہ چنینیاں احرام و کئی خفتہ و بطحا

<p>چون جان از مرین کن بعلوم دین که زشت آید ترایزداں ہے گوید کہ در دنیا مخور بادہ تو بہر دین نہ بگذاری حرام از حرمت یزداں مرا بارے محمد اللہ زراہ حکمت و ہمت نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت کہ یارب مر سنائی را شنائے دہ تو در حکمت مگرداں عمر من چوں گل کہ در طفل شو کشتہ بحرص از شر بتے خوردم گیر از من کہ بد کردم</p>	<p>از بس سوشاہ عریان و زان سو کو شک و بیا نرا تر سا ہے گوید کہ در صفرا مخور حلوا ولیک از بہر تن مانی حلال از گفت تر سا بسوئے خط وحدت برد غفل از خطہ اشیا ہے گویم بہر ساعت چہ در سرا چہ در صرا چناں کز وے بر شک آید روان بعلی سینا مگرداں حرص من چوں مل کہ در پیری موم برنا بیاباں بود و تابستان و آب سرد و استقا</p>
<p>بہر چہ از اولیا گفتند از رفتی و وقفی بہر چہ از انبیا گفتند آتنا و صدقنا</p>	
<p>در کہ خلق ہمہ زرق و فریست ہوس ہر کہ او نام کسے یافت از اں در کہ یافت بندہ خاص ملک باش کہ از داغ ملک گر چہ با طاعتی از حضرت اولاتامن</p>	<p>کار در کار خداوند جہاں میکن و بس لے برادر کس او باش و میندیش ز کس روز ما ایمنی از شمنہ و شبہا ز کس گر چہ با مصیبتی از در اولاتیناس</p>
<p>گر چہ خوبی بسوئے زشت بخواری منکر کا ندیریں ملک چو طاوس نگار است مگس</p>	
<p>بس کہ شنیدی صفت روم و چین تا ہمہ دل بینی پئے حرص و بخل پاے نہ و چرخ بر زیر قدم زر نہ و کاں ملکہ زیر دست گاہ ولی گوید بہت او چناں اوز ہمہ فارغ و آزادہ خوش</p>	<p>خیز و بیا ملک سنائی ببیں تا ہمہ جاں یابی پئے کبر و کیس دست نہ و ملک بر زیر نگین خر نہ و اسپ فلکہ زیر زبیں گاہ عدو گوید بہت او چنیں چوں گل و چوں یون چوں یاہیں</p>

خشم نبود است بر اعداش هیچ
چشم ندید است بر ابروش چپ

برگ بے برگ نداری لاف درویشی مزن
یا برو همچوں زباں رنگے و بوئے پیش گیر
هر چه یابی جز هوا آں دیں بود در جاں بکار
چوں دو عالم زیر پارت قطع شد پایے کوب
سر بر آرز گلشن تحقیق تا در کوئے دیں
در یکے صفت کشتگان مینی تنیغے چوں حسین
در و دیں خود بلو العجب دوست کا ندر کچھ شمع
هر کسے از رنگ گفتارے باین کسے رسد
قرنها باید که تا یک کود که از لطف طبع
سالمها باید که تا یک نگ اصلی ز آفتاب
ماهها باید که تا یک مشت پشم از پشت میش
هفتها باید که تا یک چنبه از آب و گل
روزها باید که شیدن انتظار بے شمار
صدق و اخلاص در تنے باید و عمر دراز
با و قبله در ره توحید توان رفت راست

رخ چو عیاراں میا را جاں چو نامرداں کن
یا چو مرداں اندر آو گوے در میدان نغن
هر چه مینی جز خدا آں بت بود در هم شکن
چوں دو کون اندر دو دمنست جمع شد تنے زن
کشتگان زنده مینی انجمن در انجمن
در و کصف خستگان مینی بر هرے چوں حسن
چوں شوی بیار بهتر گردی از گردن زدن
در و باید صبر سوز و مرد باید گام زن
عاقله کامل شود یا فاضله صاحب سخن
لعل گردد در در بنخشاں یا عقیق اندرین
صوفئے را خرقة گردد یا حمارے را رسن
شاهدے را حله گردد یا شهیدے را کفن
تا که در جوف صدف باراں شود در عدن
تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن
یا رضائے دوست باید یا هوائے خوشین

عذر مناکحتہ بحضرت شاہی

اے زفر تو دین و ملک چناں
کن احسان خود بن صنائع
من نگویم کہ این بد است و لیک
پیش چوں من گر سنہ نہ نهند

کہ جہاں را ز فر فرور دیں
کہ ز بانم تہی است در تخمیں
من نیم در خور چمنیں تمکین
قرص خورشید و خوشہ پرویں

<p> کرو اکرام خود خلیل و لیک تا تو اے فخر عصر و شہری گاہ برسان مارم از بر کوہ اے زمن خوش مرا کن ناخوش زین و مرکب ترا مرا بگذار شہر جبرئیل مرکب اوست مسکن خود گزاشتم بہ شما من بچشم شما کسے شدہ ام گرچہ صد کار داشتہ در مرو حق بدست من و من از جمال من ندانم کیم کزین در گاہ آرے آرے زضعف باشد اگر من چہ دانم جمال حضرت تو روح عیسے ترا چہ جوئی برب گرچہ از خوے بندہ کرم شوند ہمہ صفراے خواجگان برود </p>	<p> نخور و جبرئیل عجل سہیں بندہ را غول ہمدست و قریں گاہ مانند مور زیر زہیں کہ مکافات آن نباشد ایں تا شوم زہیں پیادگی فرزہیں چہ کند جبرئیل مرکب وزہیں مے چہ خواہید از من میکن ورنہ کس نیستہ چشم یقین از براے تو رفتم از غریب از ملامت چہ صاحب صفیں خلق در شاویند و من غمگین گرد و شیرہ کم تند عتیں خرچہ داند جمال حور العیں دم آدم ترا چہ جوئی طیں خواجگان عجل کبر آگین ذوق ایں قطعہ ترش شیریں </p>
<p>بہ قید زندان</p>	
<p> مسلماناں مسلماناں مسلمان مسلمان شگفت آید مرا بر دل ازین زندان سلطانی </p>	<p> ازین آئین بے دیناں پشیمانی پشیمانی کہ در زندان سلطاناں منم سلطان زندانی </p>
<p> دلاتا کے دریں عالم فریب این داس مینی جہانے کاندرو ہر دل کہ یابی بادشاہیابی </p>	<p> یکے زہیں چاہ ظلمانی بردن تاجہاں بینی جہانے کاندرو ہر جاں کہ مہی شادماں بینی </p>

نه بر اوج هوائی او عقاب لشکری یابی
 دروگر جامه پوشی ز فضلش آسینن یابی
 ز حرص و شهوت و کینه تیرازاں پس خود را
 نظرگاه الهی رایکے بستاں کن از عشقه
 ز دولتیارسی آن خود که از گل بوستان سازی
 تو یکساعت چو افریدون میدان باش تا زان پس
 چو جهان از دیں قوی کردی تن از خدمت فرین کن
 اگر چه طلیساں داری مشوغه که در دوزخ
 بدیں زور و زیر دنیا مشوغه چو بے عقلان
 اگر عشی بفرش آئی و گر ماهی بحسب افتی
 یکے از چشم دل بنگر تا زندان خاموشاں
 سر زلف و دوساں را چو شاخ نترن یابی
 چه باید نازش و مالش باقبال و باو باری

نه اندر قعر بحر او نهنگ جاں ستاں مینی
 دروگر خانه سازی ز عدلش آشیان مینی
 اگر دیو سے ملک یابی و گر گر گے شبان مینی
 که درو سے بو و رنگ و گل ز خون ستاں مینی
 که دولتیارسی آن باشد که در دل بوستان مینی
 بهر جانب که رو آری و فرشت کادیاں مینی
 که اسپ غازی آن بهتر که با بر گستاں مینی
 یکے طوق است از آتش که آزا طلیساں مینی
 که ایں آن نو بهاری نیست کش بهیرگان مینی
 و گر بحری تہی گردی و گر باغی خزاں مینی
 که نایاقوت گو یا را بتابوت از چساں مینی
 رخ گل رنگ شاماں را برنگ زعفران مینی
 که تا برہم زنی دیدہ نہ ایں مینی نہ آن مینی

سربال ارسلان یدی ز رفعت زقته بر گر دوں
 دروں آتا کنوں در گل تن الب ارسلان مینی

کوئی کہ بعد ما چه کنند و کجا روند	فرزندگان و دخترگان یتیم ما
خود یا دناوری کہ چه کردند و چون شدند	آں مادران و آں پدران قدیم ما
با همه خلق جہاں گر چه از آں	پیشتر کمره و کمتر برہند
آں چنان زری کہ بمیری برہی	نہ چنان زری کہ بمیری برہند
کے کش خرد و مہنوست ہرگز	بگیتی رہ رسم الفت نہ در زو
کہ صحبت نفاقیت یا اتفاقی	دل مرد دانا ازیں ہر دو لرزد
کہ گر خود نفاقیت جہاں را بجاہد	و گر اتفاقی بہجہراں نیز زد

داند از ہر دو بلا کردہ رہی
یا کند پشتِ خود از آب تنی

آدمی را دو بلا کردہ رہی
یا کند پر شکم خویش ز نان

اوحده الدین انوری

دولت شاہی

وطن اُس کا ولایت ابی درو پیدایش کی جگہ موضع بدنہ ہے جو کہ ضلع مہنہ علاقہ خراسان سے ہے۔ اس علاقہ کو صحراے خاوران کہتے ہیں اسی واسطے پہلے خاوری تخلص کیا تھا۔ عمارہ اس کے استاد نے ایک دن خوش ہو کر انوری تخلص عنایت کیا۔ مدرسہ منصور یہ شہر طوس میں تعلیم پائی تھی۔ عالم شباب میں تحصیل علم پر توجہ کی۔ چند روز میں کمال حاصل کیا۔ انوار شاعری اور اوصاف علی اسکے اظہار میں ہیں۔ سند علم فضل کو چھوڑ کر شاعری اس طرح اختیار کی کہ باوجود تکمیل علم کے اول فلاکت و مفلسی سے نان شبینہ کو محتاج تھا۔ ایک دن اپنے مدرسہ کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ دیکھا کہ ایک امیر بڑے جاہ و حشم سے جاتا ہے۔ لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون ہے کسی نے کہا شاعر بادشاہی ہے۔ انوری نے کہا سبحان اللہ علم کا یہ مرتبہ عالی اور میری یہ حلاجی شاعری فیضیت کا ادنیٰ مرتبہ اور اُس کو یہ فارغ البالی۔ اُسی رات سلطان سنجر کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ ۵ :-

دل و دستِ خدا نکاں باشد
در جہاں بادشہ نشاں باشد
ہر چہ زانائے انس و جاں باشد
ہر چہ ز اجناسِ بحر و کاں باشد
اسن بیرونِ آسماں باشد

گر دل و دستِ بحر و کاں باشد
شاہِ سنجر کہ کمتر تر خدش
آنکہ باداغِ طاعتش زاید
آنکہ بامہر خازنش روید
عدش از باز میں بہ قہر شود

نمود خط روزی مجہد نشود کار عالمی نہ نظام در جهانی و از جہاں میشی چوں بجنبید رکاب منصورت	گر نہ دست تو اش زباں باشد گر نہ پائے تو در میان باشد ہیچو معنی کہ در میان باشد ہی قیامت کہ آں زماں باشد
--	--

روح روح الامیں در ایں ساعت
نہ ہمانا کہ در اماں باشد

ہفت اقلیم
دولت شاہ

کسی تدبیر سے دربار تک پہنچ کر سنایا۔ بادشاہ نہایت سخن شناس تھا۔ اسی وقت ملک الشعرا کیا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ کو پہنچا کہ دو دفعہ خود بادشاہ اُس کے گھر آیا۔ اکثر علوم میں اُس کی تصنیفات ہیں بجلد اُن کے ایک رسالہ مسمیٰ مفید علم نجوم میں ہے اس علم میں اُسے ہمارے تھی لیکن اُس کی نحوست سے بڑی تباہی اٹھائی۔ اُسے اپنے کمال کا بڑا دعویٰ تھا چنانچہ ایک قطعہ میں خود کہا ہے کہ زمین خراسان میں کل تین آدمی صاحب کمال ہوئے ہیں تیسرا اُن میں سے میں ہوں اول اسعد منہ عالم جو امام غزالی کا معاصر تھا اور اُن سے ہمیشہ مباحثہ کرتا رہتا تھا (۲) خواجہ ابو علی احمد ساوان خاورانی وزیر طغرل (۳) خود انوری + آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا۔ ۵۸۶ھ یا ۵۹۲ھ میں شہر بلخ میں مر گیا۔ قبر سلطان میرزا احمد خضرویہ کے برابر میں اس کی قبر ہے۔ کلام اس صاحب کمال کا اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت پر ہے۔ سلاطین اور بزرگان وقت کی تعریف میں بہت قصیدے کہے ہیں اور ایسی طرز خوش آیند نکالی ہے کہ جس کی پیروی قصیدہ گوئی میں اب تک اہل ایرانِ اُجب جانتے ہیں۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت ہیں مگر وہ اُس مرتبہ پر نہیں شمار ہوئیں باوجود اس علم و کمال کے جو ایسی فاحش اور بے حیا کہتا ہے کہ جس کی حد نہیں۔ ماں باپ تو بالائے طاق خدا تک کو نہیں چھوڑتا

ہر بلائے کہ ز آسماں راند
گو کہ برد گیرے قضا باشد

برز میں نارسیدہ مے گوید خانہ انوری کج باشد

ایضاً

اگر خداے بداند کہ انوری ست حیات ہزارشت زند بردمان عزرائیل

اخیر عمر میں گوشہ نشین ہوا اس لئے مضامین نصیحتانہ و آزادانہ بھی دھچپ کتا ہے اسی عالم میں ایک دفعہ بادشاہ نے بلا بھیجا نیشاپور سے یہ قطعہ لکھا ۵

کلہ کا ندرو نہ روز و نہ شب	جائے آرام و خور و خواب من است
حالتے دارم اندرو کہ دران	چرخ در عین رشک تاب من است
ہرچہ در مجلس ملوک بود	ہمہ در کلبہ خراب من است
رہل اجزا و نان خشک برو	گردخوان من و کباب من است
شیشہ صبر من کہ بادا پُر	پیش من شیشہ شراب من است
قلم کوتہ و سیر بر خوشش	زخمہ و نغمہ رباب من است
خرنہ صوفیانہ ارزق	برتر از اطلس انتخاب من است
ہرچہ بیروں ازیں بود کم و بیش	حاش لیسامعین عذاب من است
گندہ پیر جہان حب نکند	ہمتے را کہ در جناب من است
ایں طریق از نمایش است خطا	چہ کنم ایں خطا صواب من است
خدمت بادشہ کہ باقی باد	نہ بازوے خاک آب من است
گرچہ پیچ نام روح پرور او	ہمت کین اضطراب من است

نیست من بندہ راز زبان جواب

جامہ و جائے من جواب من است

دفتر اسم ابوالفضل

ابوالفضل نے اس کے دیوان کا انتخاب کیا اور خاتمہ میں ایک صفحہ عبارت لکھی اس میں انوری کو ابوالمدائح اور ہجاء بندہ خطاب دیا ہے۔ اس کے دیوان کو نگار خانہ معنی کتا ہے۔ یہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک حکیم سنائی اور خاقانی خجید کی حیثیت

اور اسلوب حالات میں افضل ہیں۔ اکثر کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان طغرل کے عہد میں ماہ رجب ۵۸۱ھ ہجری میں برج میزان میں ساتوں سیارہ ایک درجہ میں جمع ہوئے۔ انگریزی تاریخوں سے بھی سند اس کی پائی جاتی ہے۔ یعنی ۱۸۶۱ء میں جمع شمس سنبلہ میں ۳۰ درجہ پر تھا ۶ سیارہ جمع ہوئے۔ بموجب اس حساب کے ٹھیک ۳۱ جمادی الثانی یا پہلی رجب ۵۸۱ھ ہجری ہوتے ہیں۔ علم نجوم نے جس کی بنیاد فقط قیاس پر ہے یعنی علم دین اور عقل کے آئین دونوں سے برخلاف ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کو بہت گمراہ کیا۔ اور غوطہ سب نے یہ کھایا کہ جب طوفان نوح آیا تھا تو یہ قرآن سرطان یعنی برج کبی میں ہوا تھا۔ اب کی دفعہ میزان برج ہوائی ہے۔ چاہئے کہ ہوا سے عالم فنا ہو تمام لوگ زندگی سے ناامید ہو گئے۔ لیکن انجام کو قدرت الہی سے حکم بالکل جھوٹ بلکہ بالعکس ہوا۔ تمام نجومی شرمندہ ہوئے۔ انوری نیر شاہی میں گرفتار ہوا۔ تجویز ہوئی کہ عورتوں کا لباس پٹھا کر شہیر کریں۔ اور قدرت خدا کہ جس شب کے لئے طوفان کا حکم لگایا تھا۔ اس شب کو ایک شخص کسی مینار پر چراغ جلائے بیٹھا تھا۔ اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ اس کے چراغ کو ذرا حرکت ہو۔ بلکہ اس سال ایسی ہوا کی قلت رہی کہ زمیندار لوگ اپنے خرمن بھی نہ صاف کر سکے۔ غرض کہ قاضی حمید الدین ولوالہی کی سفارش سے مخلصی پائی مگر مارے ندامت کے شہر چھوڑ کر بھاگا۔ شاعروں نے اسکی سجویں کہیں چنانچہ

فرید کاتب

گفت است انوری سبب باد مائے سخت	دیراں شود عمارت و کسار سرسری
در روز حکم او نہ وزید است بیج باد	یا مَرسل الرِّیاح تو دانی و انوری

تاریخ نگارستان اور مرآت جہاں غائب بعد اس ذکر کے لکھا ہے کہ اس سنہ میں چنگیز خاں نے ترکستان میں ظہور کیا کہ یہ بھی طوفان سے کم نہ تھا۔ اہل انصاف پر روشن ہے کہ یہ عذر اس گناہ سے بھی زیادہ سخت ہے۔

از کرامات شیخ ماچہ عجب	گر بشا شید گفت باران است
------------------------	--------------------------

اول تو دو نو صورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور اگر بالفرض یہی مراد لی جا
تو خراسان اور عراق میں یعنی جہاں انوری نے حکم لکھا تھا تیس برس بعد تسلط چنگیز خا
کا ہوا۔ ع۔ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا بہ امیر خسرو کا ایک شعر اس حکایت
مناسب ہے قول کہ کس نیست بدہر انوار۔ شاعر و قرعہ زن و اختر شمار
بعد اس تجربہ کے انوری نے بھی بہت اشعار نجوم کی جچوں لکھے کہ اسکے ہوا میں جو ہیں

قطعہ

تکلف میان دو آزادہ مرد بیات تکلف بیکسو نہیم بہ سنت کنیم اقتدائیں پس	بود ناپسندیدہ سخت خام نہ از تو قعود نہ از ما قیام سلام علیک و علیک السلام
---	---

حکمتہ

کار ہائے طلب کن غایت زیر کاں اس شل نکو زدہ اند	تا نمانی ز کار خود محروم طلب الغایت اے برادر شوم
---	---

تجربہ

چہا چیز است شدائیں مردم نہری یکے سخاوت طبعی چو دست گاہ بود دو دیگر آنکہ دل دو شاں کلفت آری سہ دیگر آنکہ ز بازار بگاہ گفتن بد چہارم آنکہ کسے کو بجائے تو بد کرد	کہ مردم نہری نیست زیں چہا بربری بہ نیکنامی آزا بہ بخشی و بخوری کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری نگاہ داری تا وقت غدر غم نخوری چو غدر خواہد نام گناہ دے نہ بری
--	---

نہ غدر پیش تو آرد نام چہا بربری

ہزار بار ترا انوری نصیحت کرد
دلے چہ سود کہ خود غافل و بے خبری

ابو الفضل نے اس کے تمام کلام میں سے ایک قطعہ انتخاب کیا ہے
من وایں شیوہ کہ با قبیحہ رعنائے جہاں
چوں خصال عشق نہ باز م نہ بسہو نہ بعد

قوتِ داد و اگر نیت مرا با کے نیت قوتِ ناستدن هست و لبت الحمد
اُس کے دیوان کے ایات و الفاظ مشککہ کی شرح ابو الحسن نے لکھی ہے اور وہ
اکثر پائی جاتی ہے مگر خاطر خواہ کارروائی اُس سے نہیں ہوتی ۴

اشعار انوری

صبر کارے تو خوب وزود کند
کار بہتر از آنچه بود کند
ماہی مردہ را چه سود کند

در دور قمر گویشیں خون جگر خور
یا مسخرگی میکن و حلوا می شکر خور

دست من بے عطا روا بینی
مدحتے گوے تا عطا بینی

ہمدے گفت صبر کن زیرا کہ
آب رفته بجوے باز آرد
گفتم آب از بجوے باز آید

۵ آئیں کہ چکر خور و برے ہنر آموشت
پیغام زناں میر و دیباہی بز پوش

۵ تو زیری و منت مدحت گوے
تو وزارت بمن سپار و مرا

بشنو این معنی کہیں بہتر حدیثے نشوی
نیمہ را او ستاد ثانی کرد نقش مانوی
بینی اندر نیمہ دیگر چو اندر وے روی
ہم بسقت نیک عالی ہم بہ بنیاد قوی
جہدے کن تا مگر آں نیمہ دیگر نشوی

خانہ رانقشے کردند نقاشان چیں
اوستادے نیمہ را کرد و همچو آئینہ
تا ہر آں نقشے کہ حاصل باشد اندر نیمہ
اے برادر خویشتن را خانہ داں ہچنایں
تا اگر آں نیمہ پر نقش نتوانی شدن

سال مہ کردے بکود و دشت گشت
جانب شہر آمدے از طرف دشت
گاؤ قرب و بعد ازین زربینہ طشت
توزی و کتاں بگرما ہفت ہشت
ورچہ مارا بود بے برگی چہ گشت
بر شما نگزشت و از ما ہم گزشت

در حدود رے یکے دیوانہ
در تنور و دی بسالے یک دو ماہ
گفتے اے آنا نکہ تاں آمادہ بود
قاہم و سحاب سرمانج شش
گر شمارا با فوائی بود چہ شد
راحت ہستی و رنج نیستی

گفت این والی شہر ماگدائے بحیاست
صد چو مارا و شمارا سالہا برگ و نواست
آں ہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست
لعل و یاقوت ستاش خون آیتام شاست
گر بجوئی تا بغز استخوان از زمان است
زانکہ گردہ نام باشد یک حقیقت راوست

آں شنیدتی کہ روزے زیر کے با اہلے
گفت چوں باشد گداں کہ کلاہش تکبہ
گفت لے سکیں غلط اینک ازینجا کردہ
در و مر و اید طوقش اشک اطفال من است
او کہ تا آب سبو پیوستہ از ما خواستہ است
خواستن کہ یہ است خوی عشر دہن خوی خراج

چوں گداں چیز دیگر نیست جز خواہندگی
ہر کہ خواہد گر سیلمان است و گر قاروں گداست

کز اہل سماوات گوشت نہ رسد صوت
تو زندہ بماندے و دہر دے ملک الموت

اے خواجہ درازیت رسید است بجائے
گر عمر تو چوں قد تو بودے بد رازی

صدر الحکماء طبرالین طاهر ابن محمد فاریابی

ہفت اقلیم

اصل وطن اس حکیم فاضل شاعر کامل کا ایک موضع غیر مشہور جنگجوتو اور مہینہ متصل
فاریاب علاقہ ترکستان ہے۔ لوگ وہاں کے صحرائین گلہ ہائے اسپ و گوسفند سے
گزران کرتے ہیں چونکہ علم منطق و حکمت و ہیئت وغیرہ میں مہارت رکھتا تھا اس لئے
صدر الحکماء لقب حاصل کیا۔ فاضل کامل تھا اور طبیعت خدا داد موزوں تھی شاعری میں
بھی کمال پیدا کیا۔ شاعری میں شاگرد رشیدی سمرقندی کا ہے۔ اول حکام مازندران
کی مدح کرتا تھا۔ جب شہرت ہوئی تو پہلے محمد الدگر بادشاہ کی خدمت میں آیا بعد ازاں
قرن ارسال کا منظور نظر ہوا۔ وہاں سے بھاگ کر آتابک ابوبکر کی خدمت میں آیا۔
لیکن چونکہ مجیر بیلقانی شاعر آتابک مذکور کی توجہ سے کامیاب عیش و عشرت تھا طہیر

یہاں بھی رشک سے کد رہتا تھا چنانچہ ایک جگہ اُس پر طعن کرتا ہے :-

اگر بدیبا بے فاخر آدمی گرد دے | پس راطلس چیت گرگ در عبا پوسا

ایک شب محفلِ آتا ایک میں ایک رباعی کہہ کر ٹرھی ہزار اشرفی انعام ملی - سرباعی :-

اے وردِ ملائکہ دعا ئے سرتو | سرنیت زمانہ را بجائے سرتو

با دشمن تو نیام شمشیرت گفت | سرتول من باد فدا کے سرتو

شیخ سعدی بوستان میں اپنے بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں :-

چہ حاجت کہ نہ گرسئی آسماں | نهم زیر پائے قزل ارسلان

یہ طعن ہے ظہیر کے شعر پر کہ وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے :-

اگر گرسئی فلک نہ اندیشہ زیر پا | تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان نہ

اُس کی داڑھی سُرخ رہتی تھی ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے براہِ خوش طبعی کہا کہ اپنی لال داڑھی کے باب میں کوئی شعر اسی وقت کہہ کر سنا اور کچھ انعام طلب کر اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہا :-

واعطی بر من راز منبر گفت | کہ چو پیدا شود سراے نہفت

ریشہاے سیاہ روز امید | باشد اندر پناہ ریش سفید

باز ریش سفید را ز گناہ | بخشد ایزد بریشہاے سیاہ

مرد کے سُرخ ریش حاضر بود | دست در ریش شد چو او بشنود

گفت ما خود دریں شمار نیم | در دو گیتی بسیج کار نیم

بندہ آن سُرخ ریش مظلوم است | کہ ز انعام شاہ محروم است

بعد قزل ارسلان کے اصفہان میں بطریق سیاحی گیا - ایک دن عبداللطیف جندی قاضی القضا کی محفل میں بھی جانکلا - علما و فضلا سے مجلس بھری تھی - غریبوں کی طرح گوشہ میں بیٹھ گیا - قاضی نے سلام کا جواب تک بھی نہ دیا اُس نے اُسی وقت ایک قطعہ لکھ کر قاضی کے ہاتھ میں دیا اور چلا آیا - قطعہ :-

<p>کہ ہچکس رازیدہاں سرفرازی بدیں نعیم مزور چرا ہے نازی تو نیز چوں بہ ہنر در زمانہ ممتازی و لم بگیسوئے حوراں ہے کند بازی چنانکہ آنرا دستور حال خود سازی ہر روز عرض مظالم چنان براندازی</p>	<p>بزرگوار دنیا نادر و آل عظمت شرف بفضل ہنر باشد و ترا ہمہ ہست ز چسیت کاہل ہنر رائے کنی نہیں بمن نگاہ بازی کن از انکہ بفضل اگر چہ نیست خوش یک سخن من شنو تو ای سپر کہ ز دنیا کشیدہ بر رو</p>
<p>کہ از جواب سلامی کہ خلق را بر تست ہیچ مظلوم دیگرے نہ سوزازی</p>	
<p>اُسے پڑھ کر قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ ظہیر بھی ہے۔ ہر چند منت اور معذرت کی لیکن پھر ظہیر اصفہان میں نہ ٹھیرا۔ امامی ہر دی یا محمد الدین ہگر سے در باب انوری اور ظہیر کے بذریعہ ایک قطعہ کے شعراے وقت نے استفسار کیا۔ اُس نے بھی ایک قطعہ میں جواب دیا لیکن انوری کو ترجیح دیتا ہے بہر حال اشعار اُس کے اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت میں ہیں دیوان اس کا ہمیشہ کیا اب اور عزیز الوجود ہے کسی شخص کا شعر ہے ۵</p>	
<p>دیوان ظہیر فارابی</p>	<p>در کعبہ بدزد اگر بیابی</p>
<p>آخر عمر میں شہر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ۵۹۰ھ میں فوت ہوا۔ گورستان سرخاب میں پہلوے خاقانی میں دفن ہے۔ دیوان اُس کا اُس کے بعد محمد الدین ہگر شاعر کے زمانہ میں مرتب ہوا۔ مصنف دیباچہ میں کہتا ہے کہ میری قسمت ایسی کہاں تھی کہ ایسے صاحب فضل و کمال کی صحبت پاتا ہی غنیمت ہے کہ اُس کی تصنیفات پارہ پارہ کو جمع کر کے سعادت کا ذخیرہ جمع کروں۔ قصہ مراد فابھی اُس کی تصنیف ہے۔ غزل</p>	
<p>زبید ادوام حرف شکایت از میان گم شد کہ اکثر نامہ اعمال مردم از میان گم شد</p>	<p>ز اندو غمت و رسیہ ام را و فغان گم شد چنان برہم ز روی ہنگامہ شور قیامت را</p>

ہفت تعلیم و
دولت شاہی

دولت شاہی و
مرات الخیال

چنان در جستجوییت شد محشر شورش پیدا
نمی دادم کدامی خنجر مرگاں هلاکم کرد
چه بچو گشته مجنون تو بر خیز و سرغش کن

که طواری شفاعت از کف پیغمبران گم شد
دو صفت بر یکدیگر خوردند و قاتل از میان گم شد
که امشب ناقه یلے میان کاروان گم شد

اگر پرسید احوال طبری را بگوئید شش
بدام افتاده آن مرغی که شب از آشیان گم شد

اشعار غزل

بخم نشست فلاطون ز شرم آبش
ز تیره بختی آئینه سخت حیرانم

بجیر تم که فلاطون شد و شرابش
ترا کشید و راغوشش آفتابش

اشعار قصیده

مرا دوست هنرمای خوشنیتن فریاد
بزرگ تر ز مهر در عراق عیب نیست
هنر نهفته چون عقابدار زانکه نماند
تنمے که من از فضل در جهان دیدم
کینه پای من شاعری است خوش بنگر
به پیش هر که از ایا و میکم حرف
بنامے عمر خرابی گرفت چند کنم
مرا از ایا چه که شیریں لب است در شمیر
بریں پسند کن و حال محبچ گوے
بهیں گلے که مرا بشکفد بدل انیت
هزار دامن گوهر شارشاں کروم
گمے لقب نم آشفته رنگی را حور
هزار بیت بگفتم که آب از و بچکید

که هر یک بدگر گونه دارد و من ناشاد
ز من پرس که این نام بر تو چون افتاد
کیکه باز شناسد هماغه را از خاد
هماں جفاے پدر بود سیلی استاد
که چند گونه کشیدم ز جور او بیداد
نمی کند پس از ایا تا توانم ربا
برنگ و بوسے کسان خانه هون منیاد
مرا از ایا چه که سبین بریت و نوشاد
که شرح در و دل آن نمی توانم داد
که بنده خواهم خود را و سیر و آزاد
که بیچکس شیمے در کنار من نهاد
گمے خطاب کم هست سفل را آزاد
که جز دو دیده و گرا تم از کس نکشاد

هفت تعلیم

<p>تم گداخت چو شمع از غدا درین گداز دلم چه بایه جگر خور و تا بدانستم و لیک تیغ ازین در عراق ثابت نیست مرا خود از هنر خویش تیغ درونی نیست ز شعر جنس غزل بهتر است و آنهم نیست</p>	<p>که آتش از چه نهادند در دل فولاد که آدمی ز چه پیدا شد و پیری ز چه نژاد تو خواه در همدان گیر و خواه در بغداد خوشا فسانه شیرین و قصه فرهاد بضاعتی که توان ساختن از آن بنیاد</p>
<p>دین زمانه چو فریاد رس نغمه مرا رسد که رسام بر آسمان فریاد</p>	
<p>غزل</p>	
<p>چشم آهوه که به بند شصت زه گیر ترا پیکرت آزرده گرد و از لطافت گر کشد از شهیدان نگار هست تیغ افغان کشت بیشود در جان سبل ریشش تیغ و تاب محرم بزم اجابت نیستی خاموش باش</p>	<p>میداد چون مغز جاد در استخوان تیر ترا بر حریر برگ گل نقاش تصویر ترا داده اند از سرمه گویا آتش شیر ترا گر به بند حلقه زلف گیر ترا آزمودم بارهای ناله شبگیر ترا</p>
<p>گر ز روی صدق از عصیان پشیمانی ظمیر شادمان نشین کج بخشیدند تقصیر ترا</p>	
<p>غزل</p>	
<p>خراج چسب خم زلفت ز رشک ناب گرفت گر آفتاب نه از چه صبحدم امروز تو تا شرم نگندی بچهره زلف سیاه بگو خواب که امشب میا بدیده من</p>	<p>رخ تو آینه از دست آفتاب گرفت تو چون سوار شدی ماه نور کاب گرفت فغان ز خلق بر آمد که آفتاب گرفت جزیره که مکان تو بود آب گرفت</p>
<p>پس وفات بمن ناله دست داد ظمیر فغان که دشمن جانی مرا خواب گرفت</p>	

رباعی

از ابرگر به بین و بگو کین ترشح است لبک دری که قفقه شوق میسزند	از کوه ناله بین پندار کاں صداست آسیب قهر پنجه شامینش از قفاست
۵ آسمان همچنان بجای خود است از کجا خواست این رداے جمل آنکه خود را نظیر من دانست ایں زماں در تنعم است که چرخ در کفش ناله می کند بر بلط	بر بهاں قطب و بر بهاں محور از چه اقا و این کسا و هنر گر چه او سنگ بود و من گوهر می نیارد برو گماشت نظر بر رخس خنده می کند ساغر
من چو بر بط زبوں زخمیه چسب من چو ساغر غریق خون جگر	
هر که در دل از خرد اثر است هنری باش و هر چه خواهی کن اندیس فرجه زمین و سپهر پدر است آن و یک بے نفع هست هر که هستند از وضع و شریف مردم بے خبر ز روی قیاس	صفت ذات او همه هنر است نه بزرگی بمادر و پدر است دل نه بندی که منزل مقرر است مادر است آن و یک یا خبر است جمله را حوض مرگ آبخوار است بر آنکس که صاحب بصر است
اگر چه از جنس مرد هست اما در حقیقت ز جنس گاو خراست	
زین سینه پرتاش وزین دیده پر آب گر دوں نذر سفره حسرت مرا طعام گفتم که در شباب کنم دو لته بدست انچه آمده است بر تنم از چرخ نامد است	در داک گشت قاعده عمر من خراب گیتی دهد ز ساغر محنت مرا شراب دولت بدست نامد و از دست شباب از دوده مساویہ بر آل بوتراب

دیارِ عمر و امیدم خراب دادہ باب
دریغِ عمر گرامی و مدتِ شادی
زمانہ برد و بنا گوش من ز رفتِ نقاب
سیاہ کردم من موے خود بسوگِ شباب

فخاں ز فرقتِ احباب یا و عہدِ شباب
دریغِ عمر گرامی و مدتِ شادی
ریخ چو لالہ سیراب من چو دید کہ بہت
اگر بسوگِ عزیزاں کنند جامہ سیاہ

مکن گناہ با مہیب آنکہ گوئی ہست
خداے عزوجل ہر گناہ را تو تاب

افضل الدین خاقانی

نام اس صاحب کمال کا افضل الدین باپ علی تجار یعنی بڑھئی تھا۔ اقربا سے
اداری جو لاہر کا کام کرتے تھے اور وطن شہر شروان تھا۔ باوجود اس کے علم اور
کمال ایسی چیز ہے کہ اس کو خدا نے بادشاہ ملک فصاحت کا کیا۔ بدیل اور حسان العجم
اس کے باپ نے خطاب دیا ہے

حسان عجم نہاد نام

چوں دید کہ در ہنر تمام ام

ولہ

ازاں سبب پدرم نام من بدیل نہاد

بدیل آدم اندر جہاں سنائی را

خاقانی اور فلکی شروانی ہم مشق اور شاگرد ابو العلامی گنجوی ملک الشعرا کے تھے۔
استاد نے خاقانی کو ہونہار اور لائق دیکھ کر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کی۔ فلکی خفا
ہوا اور ارادہ سفر کا کیا۔ استاد نے بیس ہزار روپے اُسے دئے اور کہا اے فرزند
خفا نہ ہو یہ روپیہ لے اور ۲۰ ٹونڈیاں جو حسن و جمال میں ابو العلامی بیٹی سے فائق ہیں
اپنے لئے خرید لے۔ فلکی زر مذکور لے کر اس ارادہ سے بازار ماہیکن خاقانی سے

تحفۃ العارفین

تحفۃ العارفین

تحفۃ العارفین

تحفۃ العارفین

تحفۃ العارفین

ہمیشہ مباحثہ اور تکرار رہتا تھا۔ افسوس ہے کہ جب خاقانی مرتبہ عالی کو پہنچا تو استاد سے منحرف ہو گیا استاد نے بھی اُسے تہمت دے کر ناشایستہ لگائی تھیں اور فحش آمیز ہجویں کہتا تھا ان میں سے ایک قطعہ لکھا جاتا ہے۔ قطعہ :-

عمرے چشتم خوشن از بہر مردمی از آب دیدہ نخل قدش پرورش گرفت چون طفل اشک عاقبت آں شوخ بے وفا	جا کر دوش کہ باشند از اغیار ناپدید چندان کہ بچو شاخ گل از ناز سر کشید از چشم من برآمد و بر رے من دودید
---	--

چنانچہ وہ آپس کے شکوے و شکایت اور ہجویں کتابوں میں مندرج ہیں۔ غرض خاقانی نے ملک منوچہر بادشاہ شروان کی سرکار میں ایسا مرتبہ عالی حاصل کیا کہ خاص عام اس کے انعام سے فیضیاب ہوتے تھے اور اُس زمانہ کے شاعر اُسکی تعریف میں قصائد نظم کرتے تھے۔ اول تخلص اس کا حقیقی تھا مگر بادشاہ کو خاقان قرار دیکر خود خاقانی تخلص کیا۔ ایک دفعہ خاقانی شروان سے عراق کو بطریق سفارت بھیجا گیا۔ چنانچہ احمد ساوی نے اُس کی تعریف اور اس مہم کے حسن سرانجام میں قصیدہ لکھا ہے کلیات اس کا ایک مجلد ضخیم ہے۔ قصائد مدح اُس میں بہت ہیں اور بہت خوب ہیں بلکہ اس طرز خاص میں صاحب ایجاد ہے۔ بادشاہ ہر قصیدہ پر ہزار روپیہ اور خلعت پیش ہا عطا کرتا تھا۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت خوب کہتا ہے۔ اور کلام اکثر نصیحت اور پند و حکمت میں ہوتا ہے۔ مگر بعضی دفعہ ہجو بھی بہت بے باک کہتا تھا۔ سفر کعبہ میں ایک مثنوی سہ ہزار شعر کی نہایت فصیح و بلیغ پر مضمون اور نصیحت آمیز لکھی ہے تحفۃ العراقرین اُس کا نام ہے۔ لیکن اُس سے حال راہ یا کیفیت سفر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ کہیں آفتاب کے گفتگو کرتا ہے کچھ اُس کی خوبیاں کچھ بے آرمیاں کہتا ہے کہیں آسمان سے کہیں زمین سے باتیں کرتا ہے کبھی جن جن لوگوں سے راہ میں ملاقات ہوئی اُن کی تعریف کرتا ہے۔ خصوصاً جمال الدین موصلی وزیر جس کے ساتھ حج کو گیا ہے اُس کا بہت شکر یہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں بھی اپنے خسر اور استاد ابو العلامی گنجوی کی بہت ہجو کرتا

مفتاح النواہج
ہفت اقلیم

دولت شاہی
ہفت اقلیم

ہے اور نصیحت اور حکمت کے مضمون بھی اس فیل میں اکثر کھتا ہے۔ آخر عمر میں نیا سے دل برداشتہ ہو کر استعفا چاہا۔ بادشاہ نے منظور نہ کیا اس واسطے خفیہ بھاگا۔ لیکن بیلقان سے گرفتار ہو کر آیا۔ سات مہینے تک قلعہ سمی شائران میں قید رہا۔ دلتنگ ہو کر زمانہ کی شکایت میں ایک قصیدہ لکھا اور آخر بادشاہ بھی اس سے دست بردار ہوا۔ اس قصیدہ میں بالکل اصطلاحیں مذہب ترسا و محوس وغیرہ مذاہب قدیمہ کی ہیں اسی سبب سے بہت مشکل ہے۔ حکیم ارزقی شاعر نے جواہر الاسرار میں اس کی شرح لکھی ہے۔ جبکہ سفر حج میں جمال الدین موصلی کے ساتھ تھا اس کی تعریف و شکر یہ میں بھی ایک قصیدہ چار مطلع کا بہت طویل لکھا ہے۔ اس قید سے ہمسافرش والدہ بادشاہ خلاص ہوا اور ترک دنیا و گوشہ عزلت اختیار کر کے تبریز میں بیٹھا۔

ہفت اقلیم

اسی شہر میں بیچ ۵۸۲ء یا ۵۹۵ء ہجری کے فوت ہوا قبر اس کی بمقام مرغاب ہے۔ ظہیر الدین محمد فارابی اس کے پہلو میں ہے۔ مولوی جامی نجات الانس میں اس کو حکماء اہل دل میں داخل کرتے ہیں اور شاگرد فلکی کا لکھتے ہیں۔ مگر کتب مذکورہ بالا سے شاگرد ہونا ثابت نہیں۔ ابوالفضل نے اس کے دیوان کا بھی انتخاب کیا ہے چنانچہ ایک شعر خاتمہ میں لکھتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان اس کا مضامین حکمت سے کلمات قدسی ہے اور خود خاقانی کو حکیم خاقانی خطاب دیتا ہے *

تمہید قصیدہ

قحط و فاست و ربہ آخر الزماں فلسی شمر مالکسبیں سبز بارگاہ جیچون آفت است برآں آب گینہ پل اول بیا ریشیرہ ماے عروس فقر اسکندر تو نعم ملک و دو روز عمر ہم جنس نہ ہم طلب اینجا مجموعے از انک	ہاں اے حکیم پردہ عزت بساز ہاں صفری شمر فذلک ابن تیرہ خاکداں کہ سایہ بلاست برآں غول مدیدہ ہاں وانکہ برقب الہ اقبال انگاں خضر و شعرا فلسی و عمر جاوداں نیلو فرار سرب ندا دہست کس نشاں
---	--

خود باش این خود مطلب کس پیل را
 در دم سپید مهره وحدت بگوش دل
 تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو
 و هر سپید دست یکله است صبح
 کان خوشتر نیواله که از دست خوری
 دل ننگاه تست بدست جهان مده
 هر خطبه با تنقه به تو آواز میدهد
 آواز این خطیب الهی تو نشنوی
 از این دال دو مطلب چون سیج است
 خود را درم خرید رضائے خدای کن

هم گوش بهتر از پر طاوس پیشه را
 خیز از سیاه خانه وحشت بپای جان
 فرزانه خفته و سگ و دیوانه پاسبان
 منگه به خوش زبانی این ترش مزبان
 لوزینه ایست خورده الماس در میان
 کیس گنج خانه راند بد کس به ایرماں
 کین دنگه نه جائے مامانت الاماں
 که جوش غفلت است گوش دل گراں
 زیر اجل گیاست عفا فی این و آن
 و امن ازین خدای فروشان فروشان

پند

که دولت سایه ناپائدار است
 که میدانش آتش واز نئے سوار است

مشو خاقانیا مغرور دولت
 بدولت هر که شد غره چنان اا

حکمت

توان تو در نا توانستن است
 که دانی که اکسیر دانستن است

ز بیان تو در سود دانستن است
 ندانم سر ساز حنا قانیا

موی در سر بیطالع هنر است
 قلمی که زدم شکسته تر است
 خار و خنظل بجای گل شکسته است
 می ننگد که بس قوی حشر است

قلم نجات من شکسته تر است
 نقش امید چون تواند بست
 بمقام رسیده ام که مرا
 غم هم از عالم است و در عالم

جابل آسوده فاضل اندر رنج
 فضل مجهول جمل معتبر است

فخریہ

خاقانی آن کساں کہ براہ تو میروند بس طفل کار زوے ترا زوے زر کند گیرم کہ مار چوبہ کند تن بشکل مار	زاغند وزاغ را روش گبک از دست نارنج ازاں خرد کہ ترا زو کند ز پوست کو ز ہر ہر دشمن کو مہرہ ہر دوست
---	--

غزل

لب تو قیمتِ شکرِ شکست من خود از غمِ شکستہ دل بودم میش خزاں چناں زوی پر دل	بخ تو رونقِ مترب شکست عشقت آمد تمام تر شکست کہ سیریش در جگر شکست
---	--

غزل

دیں عہد از وفا بوئے نماند است جہاں دستِ جفا بکشد آفوخ چہ آتش سوخت بستانِ وفارا فلک جلے ہو آویخت جانم ہمیں نالم کہ اندر نسل آدم	بہ عالم آشناروئے نماند است وفارا زور بازوئے نماند است کہ از خشک و تریش بوئے نماند است کز آنجا تا اجل موئے نماند است بدیدم آدمی خوئے نماند است
--	---

نظر بردار حاقانی ز خوباں

جگر میخور کہ دل جوئے نماند است

اُس کے قصاید وغیرہ کے حل مشکلات میں ایک شرح محمد ابن داؤد بن محمد ابن محمود
شاہ آبادی نے اور ایک خان آرزوے اکبر آبادی نے لکھی ہے ۔

اشعار خاقانی

درختِ وفارا کنوں برگِ نیرہنت کہ از سایہ غیر سر میر نامم بن آشکارا دہ آں مے کہ داری	ازیں برگِ ریز وفا میگیزم کہ از خود چو سایہ جدا میگیزم بہ پناہاں مدہ کز ریا میگیزم
--	---

من از بادہ گویم تو از توبہ گوئی
حریفِ صبحم نہ سبوحِ خوانم
ہم از دوست آزدہ ہم ہم از دشمن

گم کو کز چنسیں باجر میگزیم
کہ از سبوح پارسا میگزیم
پس از ہر دو تن در خدا میگزیم

بہ بزرگالہ گفتند بگر بزرگفتنا
کہ قصاب در پے کجا میگزیم

دل از تعلیم غم رنجہ معاذ اللہ کہ بگزارم
چہ آزاد اند و رویشاں ز آسیب گرانباری
بدا سلطانیا کو را بود رنج دل آشوبی
پس از صد سال روشن گشت بر خاقانی این معنی
سخن گفتن ز رخ کیت میدانی و میبیری
اگر بر احمد مختار خواند این چنین شعرے

کہ غم پیر و بتان است و دل طفلِ شبتانی
چہ محتاج اند سلطاناں با سبابِ جہانباری
خوشا در ویشیا کو را بود رنج تن آسانی
کہ سلطانیست درویشی درویشی است سلطانی
فلک را بین کہ میگوید ز خاقانی ز خاقانی
ز صدر او صدا آمد کہ قداحست حسانی

ز قطرانِ شب و کافور روزم حاصل این آمد
کز آنم دیدہ کافور است و ز نیم جامہ قطرانی

آئید وفا دارم و ہیسات کہ امروز
جز نالہ کسے ہدم من نیست ز مردم
آزردہ چرخم نکم آرزوئے کس
امروز منم روز فرو رفتہ شبخیز
گرم است دم چوں نفس کوزہ آتش
با اینمہ امید نہ بیہودہ توان داشت
از حادثہ سوزم کہ بر آورد ز من دود
بیارم و چوں گل کہ نہی در تہ کوزہ
چوں زال ز طفلی شدہ ام پیر از حادثہ

در گوہر آدم بود این گوہر نایاب
جز سایہ کسے ہمہ من نیست ز اصحاب
آرے نرود گرگ گزیدہ ز پئے آب
سرگشتہ این سخت بیکای گرانِ خواب
تنگ است دلم چوں ہن کوزہ سیاب
کا قطرہ تلخ است کہ شدہ لوی خوش آب
وز تائبہ نالم کہ فرو برد ز من ناب
کہ در عرق غرقہ و گد در تیم از تاب
زانست کہ رو کردہ اخوانم و احباب

<p>خورسندی من دل دہم کند ہر خلق گمزمین در دنیاں چو بود صد رفعت ایام نقصان و ترا کوشش بشی است ہاں لے دل خاقانی اگرچہ ستم دہر تحقیق سخن گوے نخیل و ز سخن دزد گو آنکہ سخندان ہمیں بود بجلکت گو آنکہ ولی نعمت من بود و غم من آن خانمہ کار مرا خاتمہ دولت</p>	<p>بیم رخ غم زال خورد و گر خورد باب منگر منگشت چو بود ماہ جہان تاب خورشید بر طاق ترا پوشش سنجاب بزناقتی نیست مشو تافتہ بر تاب تعلیق رسن باز نیاید ز رسن تاب گو آنکہ ہنر بخش ہمیں بود آداب عے کہ خداوند و پدر بود بہر باب آن فاتحہ طبع مرا فتح اجواب</p>
<p>ادریس قضا بینش عیسیٰ رواں بخش دادہ لقبش دُر سہر واضح القاب</p>	
<p>دلہاے ماترار دور در کردہ ہاں اے سپاہ طیر ابابیل ز بہار</p>	<p>دار الفتہ ار پر دل ما سرود کردہ کاصحاب فتنہ ہرچہ توانگر در کردہ</p>
<p>۵ اے قبلۂ جاں کجاست جویم دیر روز چو آفتاب بودی اے دُر گرہاں بہا تر از رُوح دریا کنم اشک پس بریا دوشت ہمہ ہیچو بدر دیدم اے بلبل چید کشتہ وقت بہت</p>	<p>جانی و بجای ہواست جویم امروز چو کیسیاست جویم چوں عمر گراں بہات جویم در ہر صد فے جدات جویم وامشب ہمہ چوں شہاب جویم کز نوہ گری نواست جویم</p>
<p>خاقانی ست آشناے عشقت ہم در دل آشنات جویم</p>	
<p>از ساغر زمانہ کہ نوشید شربتے گیتی ترا ز حادثہ امین کجاکند</p>	<p>کاں نوش جاں گزے تر از سم نیامد است کورا ز حادثات اماں ہم نیامد است</p>

<p>دزدیت نقب ن فلک اندر سر اے عمر آسودگی مجھے کہ کس را بزریر چرخ باختگی باز کہ مار از روزگار</p>	<p>آرے بہر زہ قامت او خم نیامد است اسباب این مراد فراہم نیامد است زخم آمد است حاصل دم ہم نیامد است</p>
<p>خاقانی فریب جہاں را مدار گوش کو را ز دور قاعدہ محکم نیامد است</p>	
<p>ہاں اے دل عبرت میں از دیدہ نظر کن ہاں یکرہ زہرہ دجلہ بمنزل بدائش کن دندانہ ہر قصری پندے دہشت از نو گوید کہ تو از خاکی خاک تو ایم اکنوں از نوحہ چند الحق ما یم بدرد سر بر دیدہ من خندی کایں خار چہ میگید کسرے و ترنج زر پرویز و بہ زریں از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد خون دل شیرین است این مے کہ دہازن گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوران یک یک خاقانی ازیں درگہ در یوزہ عبرت کن</p>	<p>ایوان مایں را آریستہ عبرت داں دزدیدہ دوم دجلہ بر خاک مایں راں پند سر و ندانہ بشنو ز من دندان گامے دوسہ برانہ اشکے دوسہ ہم نشان از دیدہ گلابے کن درد سر من نشان گر بند براں دیدہ کا بنجا نشود گریاں بر باد شدہ یکسر بر خاک شدہ یکساں ایں زال سپید برواں مام سیہ پستان ز آب و گل پرویز است این خم کہ نمد ہتھان ز ایشاں شکم خاکست آہستن جاویداں تا از در تو بریں پس در یوزہ کند خاقان</p>
<p>امروز گر از سلطان زندے طلبہ توشہ فردا ز در زندے توشہ طلبہ سلطان</p>	
<p>اے چرخ از اں ستارہ رعنا چو خاستی اے زال مستخاصہ کہ آہستنی ز شیر</p>	<p>اے باد از اں شگوفہ زیبا چو خاستی از اں خوش عذار غنچہ عذارا چو خاستی</p>
<p>مارا جگر در یغ نمود از تو هیچ وقت آخر ز گوشہ جگر ما چہ خواستی</p>	

<p>گردل من مرغ و ماہی تن بن بگر بیستے تا بدیدے حال من بر حال من بگر بیستے بر سیلیاں ہم پری ہم اہر من بگر بیستے گر زیں را چشم بودے بر زن بگر بیستے</p>	<p>گر بقدر سوزش دل چشم من بگر بیستے دید ماہے بخت من بیدار با بیستے کنوں انچاز من شد گزار دوست سیلیاں گمشدے نقصدائے حکمت و صدر زن بگر بعد او</p>
	<p>کاشکے آدم رجعت در جہاں باز آمدے تا بگر این غلت بر مرد و زن بگر بیستے</p>
<p>کز ہر چہ بہت بہ زن ہاں کو تہنیش نیست با کید روزگار بجز اہلیش نیست</p>	<p>خاقانی از حدیث زمانہ زباں یست گیرم ز روئے عقل ہمہ زیر کیش ہست</p>
	<p>ہر ہر ز آب زیر زمیں آگست لیک از دام بر فر از زمیں آگیش نیست</p>
<p>آسمان چوں من سخن گستر نژاد خاک شرواں ساحرے دیگر نژاد طوطی نوریں کہن منظر نژاد چوں سر آمد صبح صادق خور نژاد آفتاب از دامن خاور نژاد چوں برون بہمن شد اسکندر نژاد از قفا موسیٰ پیغمبر نژاد چوں شکوفہ فوت شد نوبر نژاد وز زباں خور د خاک اخضر نژاد</p>	<p>چوں زماں عہد سنائی در نوشت چوں بغزین ساحرے شد زیر خاک بلبلے زیں بیضہ خاکی گزشت چوں بیاباں شد ریاحیں گامید ماہ چوں در جیب مغرب برد سر در فلاں تابیخ گویند از جہاں یوسف صدیق چوں ربت نطق تہنیت باید کہ در باغ سخن گر شہا بے برد چنخ اختر گزاشت</p>
	<p>ایں مثل خواندی کہ مُرغِ خانگی دائے بر خورد و پس گوہر نژاد</p>
<p>دلن ہزار میخ ز سر بر کشیدہ اند</p>	<p>از بہر بارہ پیر فلک را بدست صبح</p>

ایک پٹے موافقتِ صوفیاں
در مشرق آفتاب چناں جامہ خرقہ کرد
تاماخج را براہ براسیم کعبہ است

صوف سفید برتنِ شرق دریدہ اند
کاواز خرق جامہ بغرب شنیدہ اند
مردان کعبہ گنجِ شیش گزیدہ اند

من دیدہ ام کہ حدِّ مقامات او کجاست
آناں ندیدہ اند کہ کوتاہ دیدہ اند

خدا یگان سپہر آستانِ بخود اند
بدل میں کہ ز پشتِ دروگری زار آ
کہ در جہان سخن بندہ بے نظیر افتاد
بلے خلیلِ ممیہ ہم از دروگر زاد

بدل من آدم اندر جہاں سنائی را
بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد

نظامی گنجوی

حال دستگاہِ علوم و فنون کا کسی کتاب سے مفصل معلوم نہیں ہو سکتا لیکن اصول و
فروع شعر و سخن میں کمال ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں وطن ان کا گنجہ مشہور ہے لیکن آگے ہیں
چو در گرچہ در حجبِ گنجہ گم ام

دلے از قہستان شہرِ قہم

سب اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں کہ دنیا کے جاہ و منصب کے لئے سلاطین وقت کا روزگار
نہیں کیا۔ تمام عمر گوشہٴ قناعت میں بیٹھ کر کمالِ علم اور اصلاحِ نفس میں کوشش کرتے رہے۔
اور خود اس بات کا نہایت فخر کرتے ہیں۔ لیکن قصیدے جو بادشاہوں کی تعریف میں
کہے ہیں اس سے برخلاف اس کے ثابت ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قطعاً صحبت
حاصل کرنے کو حکام اور بادشاہ خود ان کے پاس آتے تھے۔ جب قزل اسلان بادشاہ
ایران ملاقات کو آیا۔ دیکھا کہ ایک غار کے دروازے پر بویا بچھا ہے۔ ایک پیر مرد

نغمات الان
وہفت اقلیم

دولت شاہ

بیٹھا ہے۔ قرآن اور قلم و دوات اور عصا سامنے رکھا ہے۔ سبحان اللہ
 اے ہمایوش فیکری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے
 خمسہ نظامی جس کو بعضے بیچ گنج بھی کہتے ہیں نہایت مشہور کتاب ہے۔
 امیر خسرو اور جامی اور فیضی و ہاتھی وغیرہ بہت شاعروں نے اُسکے جواب میں
 خمسے لکھے لیکن ایک نہ پہنچا۔ کلام اس کا از روئے فصاحت و بلاغت و
 رعایت فن شاعری عیب اور سقم سے پاک ہے لیکن سکندر نامہ میں بمقام ربابہ
 سکندر بعد قتل دارا ایک جگہ کہتے ہیں ۷

دو بد بخت را پیش تخت آورند

بفرمود تا تیغ و طشت آورند

کہ یہ قافیہ ناجائز ہے اور ایسے شاعر مسلم الشبوت سے نہایت تعجب کا مقام ہے
 خیالات اُس کے چونکہ تمام پسند و نصائح سے مالا مال ہیں اس لئے اعلیٰ مرتبہ کی
 تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن چونکہ اہل زمانہ میں خیالات عاشقانہ عام تھے اس لئے
 اُس کے مضامین کا اکثر جگہ رنگ بدل گیا یعنی عاشقانہ ہو گئے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ
 ایک فلسفی کامل اور تصنیفات اُس کی خالص حکمت و معرفت کی اصل اصول ہوتی۔
 یہ پانچوں کتابیں جدا جدا قصہ ہیں کہ مختلف بادشاہوں کی فرمائش سے تصنیف کی
 ہیں۔ شوقین لوگوں نے پانچوں کو ایک جگہ جمع کر کے بیچ گنج اور خمسہ نام رکھا ہے۔
 مخزن اسرار ۸۲ھ میں بہرام شاہ رومی کے نام سے لکھی ہے۔ اُس کے صلد
 میں ہزار روپیہ سکہ عراق اور ایک قطار خچروں کی اور بہت سے خلعت و لباس
 بیش قیمت اُس نے بھیجے تھے۔ بلبل مجنوں خاقان کبیر منوچہر بادشاہ ٹران
 کے نام سے ۹۲ھ میں لکھی اور شیریں خسرو اور ہفت پیکر یعنی بہرام گور
 اتابک قزل ارسلان کے نام ۹۳ھ میں لکھی اور سکندر نامہ نہایت پر زور
 کتاب اور تصنیف اخیر بنام طغرل شاہ سلجوقی کے ہے ۹۴ھ میں لکھی۔ اس کو
 شرف نامہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا تو افسانہ سکندر نامہ مشہور

ہفت اقلیم و
نصائح التواریخ

ہے۔ دوسرا اور تیسرا بمنزلہ ایک شنوی کے ہے۔ اہل عقل کے نزدیک مخزن اسرار
سب سے بہتر کتاب ہے کیونکہ باوجود نصح خالص کے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت
پر ہے باعث لطافت اور باریکی معانی کے اہل فن اس کو گنبد بے در کہتے ہیں۔
مصنف خود کہتا تھا کہ اس کتاب میں میں نے انتہائی درجہ کی خوشگانی کی ہے۔
یہاں تک کہ اگر کسی جگہ ابرو کو ہلال لکھا ہے تو اس کے لئے بڑھاپے کے سبب
سفیدی کا اشارہ ضرور کیا ہے۔ سکندر نامہ نے بہت ہی رواج پایا۔ اگرچہ قصہ
سب صحیح نہیں لیکن زبان فارسی میں بے نظیر ہے۔ اس کا نام اقبال نامہ اسکندری
اور خسرو نامہ بھی ہے۔ کشمیر و کابل وغیرہ میں تیسری خسرو بھی کتب تحصیل میں داخل
ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں سوائے خمسہ کے اور کلام ان کا رائج نہیں لیکن دولت شاہ
کہتا ہے کہ بیش از ہزار شعر دیوان کے بھی ہیں اور ایک قصہ و میں راجن کا ہے کہ
محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا لوگ اسے تصنیف نظامی عروسی
کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رائے یہ ہے کہ ابتدا کی مشق ہے ۱۵۵۵ھ
میں ۸۴ برس کی عمر میں شہر گنجد میں فوت ہوئے۔ مخبر الواصلین اور حبیب البیہ میں
۹۱۲ھ سال فوت لکھا ہے۔ لیکن چونکہ خانہ سکندر نامہ میں وہ خود کہتے ہیں کہ ۴ محرم
کو دوپہر ڈھلے ۹۱۲ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اس واسطے معلوم ہوا کہ دو نو بے خبر
ہیں۔ سکندر نامہ بحری اس کے بعد مرتب ہوا۔

دیوان غزلیات چونکہ نایاب ہے اس واسطے چند اشعار اس میں سے لکھے جاتے ہیں

کہ کس ہرگز نے یابد و بارہ زندگانی را
کہ اندر خاک مے جویند ایام جوانی را

جوانی بر سر کوچ است دریا بس جوانی را
خمیدہ پشت از آگشتہ پیران جہان بدیدہ

غزل

زمانے رخت بہتی را بجلوت گاہ جان رکش
ہمایان سعادت را بدام امتحان رکش

جہاں تیر است و رشک جہینت عیان رکش
کلاغان طبیعت را ز باغ انس بیروں کن

ہفت اہلیم

مرات انجیل

ہزاراں شریر یعنی بیکیم رایگاں درکش
چو بستی گرم روگرد سبک رطل گراں درکش
ستون عرش درجنباں طناب کمکشان درکش
حدیش بے زباں میگوشاں بے دماں درکش

جو خاص الخاص جاں گشتی ز صورت پاپے بیرون کن
گراں جانی کن ہرگز کہ در بزم سبک روحاں
چو سبک گشتی فلک را خیمہ بر ہم زن
طریقش بے قدم میر و جانش بے نظرے میں

نظامی اس چارہ راست کز خاطر بروں ادا
کسے رمزت نے داند زباں درکش زباں درکش

انتخاب قصاید جو کہ آتشکدہ سے رکھے گئے :-

کوچ کن زیں خیل غار سوئے دارالملک جاں
رستم مازندہ آنکہ دیو در مائندراں
ہم فلک را با کوکب نامناسب شد قراں
مہر قراں جوئے کا مدد مہدی آخر زماں
ہرچہ نرایاں بساطی در نوردار آستان
کز یکے زیں نعل سازند از یکے دیگر سناں
ہندوئے را در ویابی ہندوئے را پاساں
پیرہ زن زیں روئے کرد آتش بخاکسترناں
بندہ او شو کہ او شد صاحب سلطان نشاں
در لحد خورشید تابی در قیامت ساٹاں
مضرعاں را در مساحت چاہا باشد نردواں
ورہمہ تسبیح باشد نقش نان کس مخواں
زانکہ مروارید را بار یک بہتر رسیاں
باغیزان زمانہ زیر پرودہ ہر زماں
تا بدامن خاک بینی بر سر نو شیرواں

ہم جس جنید و ہم و جنبش آمد کارواں
شعخہ مادانش آنکہ حرص در ہمسائیگی
ہم زیں را با ضایق ناموافق شد خراج
زیں قراں امن شوی چوں چنگ قراں زنی
ہرچہ نر قراں طرازی پوشاں آ آئین
فرقنا باشد میان آہنی و آہنی
اصل ہندو در سیاہی یک نسب آرد و ایک
در مرقعہ خاک آلودہ یابی روشنی
چند زیں سلطان سلطان بند تر از تو سلطان
دست عدلے را کہ آری بر سر یک زیر دست
ظالماں را در قیامت ختم باشد مملکت
گر ہمہ جربلاب باشد آب جوئے کس مخور
چونکہ آب دیدہ داری از ضعیفی پاک نیست
پرودہ پروار از زیں بنگرچہ بازی میرود
تا بخرمن خاریابی بر کلاہ یزد و جسد

چند گوئی کعبه را کاینک بخدست میرسم | چوں خواندنت هنوز از دور خدمت میرسان

سیم را رونق نخیزد تا برون ناید ز سنگ
لعل را قیمت نباشد تا برون ناید ز کال

ملک الملوک فضل بفضیلت معانی نفس بلند صوتم جرس بلند جیسته سر بر تنم رسیده بکلاه کیتبادی سخن از من آفریده چو قوت از قوت غزلم بسمه هادر چو سماع از غنونی حرکات اختران منم صل او طفیلی ز نغم بخیره طبله چو نغم بود عروسی همم و چو نه گیرم کلفت سیاه روئی باجازت لب من دل خلق باز خندد اگر این نشاط گوهر نجات من نباشد چو صدف حلال خوام چو گهر حلال زاده ولد الزناست حاسد منم آنکه اختر بن سر آں جرمیده بر نه در آن قصیده بکشا شبیه چو در خزینه حکیم گهر فشانی دل و دین شکسته و آنکه هوسم ز ناجوئی ملکا و پادشاهان رو شسته که اتمم کن حرم تو آمد این دل ز حسد نگاهدارش رویم کن که خردم غلام بسین که خاکم ز گناه عذر بگذر بنواز و رستمن کن	زمی و زمان گرفته بشال آسمانی قلم جهان خردم علم جهان ستانی بر خشمم گزشتنه ز پزند کور خانی هنر از من آشکارا چو طراوت از جوانی نکتم بند قهوار چو شراب از غوانی طبقات آسمان را منم آب او ادانی نکتم بخلبه سخن چو نکتم بود افغانی دورم و چو در دمارم بر من سفید رانی چو شکوفه دریا چین بهوای مهر کانی که زند در معنی که خورد منی معانی ز حرام زاده دورم شب روز در زبانی ولد الزنا کش آمد چو ستاره یانی که بر ند تعبیه فضل به ار معانی گهری نه در خریطه حکیم صدف دلمنی سرو پا برهنه و آنکه سختم زمر زبانی که بدان روش بگردم ز بدی بدگمانی که فرشته با شیا طین نکند هم شیان به بدان نهاد طعم دودلی و دد زبانی بخجالتی که بینی بضرورتی که دانی
--	--

ہمہ ممکن الوجودی رقم ہلاک دارد بطیفیل طاعت تو تن خویش زندہ ارم اگر از نظامی آمد گنیش عفو گرداں	تو کہ واجب الوجودی ابدالابد بانی چو نباشد این سعادت نہ من زندگانی کہ کس اینے ندارد ز قضاے آسمانی
تو رساندین دل بسعادت وجودش چو نفس بآخر آید بشہادتش سانی	
دوش رفتم سخریات و مرا راہ نبود یا نہ ہیچکس از بادہ فروشاں بیدار پاسے از شب بگذشت بیشتر کہ یا کمتر گفت خیر است در وقت کہ میخواست گفتش در بکشا گفت برو ہرزہ مگوے ایں نہ مسجد کہ بہر محطہ درش بکشایند ایں خرابات مغانت در و زندانہ ہر چہ در جملہ آفاق در انجہ حاضر	بہر دم نعرہ و فریاد کس از من نشنود یا نہ من ہیچکس ہم ہیچکس نہ کشود زندے از غمہ برون کرد و مرغ نمود بے محل آمدن بر دریا بہر چہ بود کا ندرین وقت کسے بہر کسے نہ کشود کہ تو دیر آئی و اند صفت پیش استی زود شاہد و شمع و شراب شکر و نائے و سرود مومن و اربنی و گبر و نصارے و یہود
اگر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بربی خاک پاسے ہمہ شو تا کہ بیابی مقصود	
برائش بیفہم میر و جالش منظرے میں نظامی ایں چہ اسرار است کہ خاطر برون دوی	حدیث بیزباں بگو شرابش بیدان کش کسے رفرت نمیداند زباں کش زباں کش
تدبیر کنم ہر شب تا دل ز تو برگیرم دل با تو بر آویزم کا میخنہ با جاں	چوں روز بر آرد سر ہر تو ز سر گیرم جان دگر م باید تا دل ز تو برگیرم
شب بہ تہائی کوئے دوست بناماں روند نیکناماں را سلمیت تنہا آمدن	

وین بخت گراں خوابم بیدار شود روزے
دلبر نہ چینیں ماند دلدار شود روزے
در چشم عزیز او ہم خوار شود روزے

ایں دولتِ سرمستم ہشیار شود روزے
ہم باز شود ایں درہم روز شود ایں شب
خصمے کہ برعم او امر وز نوازندش

کافر شدم از دستش باشد کہ بایں دستان
زلفش بمیانم بر زنا ر شود روزے

شیخ مصلح الدین شہر ایزی

نام اس صاحب دل کامل کا مصلح الدین باب کا نام عبداللہ تھا چونکہ آنا باب
سعد زنگی کی سلطنت میں ملک سخن پر اس کی فرمانروائی تھی اس واسطے سعدی تخلیص
کیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو کہ آنا باب لغت میں بمعنی اسناد ہے۔ چونکہ سعد زنگی شہزاد شاہ
ایران کے دادا کا استاد تھا اس واسطے یہ لقب ان کا خاندانی ہو گیا۔ ترکی میں آنا باب
کو کہتے ہیں اور بیگ تعظیم کا لفظ ہے۔ جیسے صاحب۔ اس کا مخفف آنا باب ہو گیا۔
باب شیخ کا آنا باب مذکور کی سہ کار میں ملازم تھا اور بھائی بادشاہی ڈیوڑھی پر دوکان نقالی
کی کرتا تھا۔ حضرت شیخ نے نظامیہ (بغداد کے مشہور مدرسہ) میں تعلیم پائی تھی کہ عہدہ نمونہ
خوبی درستی اسلام کا تھا۔ خود کہتے ہیں ۷

شب و روز تلقین و تکرار بود

مراد و نظر سامیہ ادرار بود

اور ابو الفرج ابن جوزی عالم شہور کے شاگرد تھے۔ اہل تاریخ نے ان کی عمر کو تین
حصہ میں تقسیم کیا ہے۔ ۳۰ برس تحصیل علم کی۔ ۳۰ برس تک ولایت نامے نزدیک دور
میں پھر کر جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا اس کا تجربہ حاصل کیا۔ باقی عمر بیٹھ کر جمعیت خاطر
اور یاد الہی کا لطف حاصل کیا۔ مدت تک شام اور بیت المقدس کے جنگلوں میں

شقائق کی - ۱۴ دفعہ (جن میں کئی مرتبہ پیادہ پاتھے) حج کیا - شہاب الدین سہروردی اپنے مرثد کے ساتھ سفر دریا کیا چنانچہ کتاب ہے ۷

دواند زر فرمود ہر روے آب
دوم آنکہ بر غیر بد میں مباح

مرا پیر داناے مرثد شہاب
یکے آنکہ بر خویش خود میں مباح

اس کے علاوہ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان میں آئے - سومات کے مندر میں
پجاری بن کر رہے - شہر کو چھوڑ جنگلوں میں پھرتے رہے - وہاں سے اہل فرنگ کی
قید میں پڑے بیکار میں پکڑے گئے - یہودیوں کے ساتھ طرابلس کے جنگل میں مٹی
ڈھوئی کسی دوست نے ۱۰ روپیہ کو وہاں سے چھڑایا - ایک بدخجور کے پنجہ ظلم
میں گرفتار ہوئے - ایک زمانہ میں کوچگردی اور عشق بازی بھی کی - غیاث الدین بلبن
بادشاہ دہلی کے فرزند اباقان نے (جو کہ تخت نشینی سے پہلے ۷۸۷ھ میں تارویں
کے ہاتھ سے مارا گیا) ملتان سے اپنے عہد حکومت میں دو تین بار خرچ سفر بھیج کر
طلب کیا اور تجویز کی کہ خانقاہ بنا کر چند گاؤں مصارف کے لئے مقرر کر دے شیخ نے
ہر دفعہ کچھ کچھ تصنیفات اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی بھیجی اور امیر خسرو کی (کہ اُس زمانہ میں ابتدا
جوانی اور عنفوان شاعری میں تھا) بہت تعریف و سفارش لکھی مگر آپ نہ آئے دولشاہ
اور صاحب ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ شیخ کی شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی ملاقات ہوئی -
لیکن شیخ عبدالقادر جیلانی کی حیات و ممات یہ ہے ۷

دقائق داں تو معشوق الہی

سینش کامل و عاشق تولد

اور شیخ سعدی کا تولد ۷۹۵ھ سے کم نہیں ہو سکتا - اسی طرح بعض لوگ کہتے ہیں کہ
شیخ اور حافظ شیراز ماموں بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے ۷

بوستان ۷۵۵ھ اور گلستان ۷۵۶ھ میں لکھی - یہ دونوں نسخہ ہندو نصیحت

بہود و دنیا و آخرت سے مالا مال ہیں - بعض کہتے ہیں کہ میزان منشعب بھی انہیں کی
تصنیف ہے لیکن کسی کتاب سے سند نہیں ملتی تعجب ہے کہ پند نامہ یعنی کریم ایران

نفاش الماثر

نفاش التواریخ

میں نہیں لیکن وہاں کے اکثر اہل کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہندوستان میں اگر کہی اور یہیں چھوڑ گئے۔ بہر صورت ان کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بات کو خود برتا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سمجھ کر لکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس فصاحت اور اختصار اور تاثیر سے کہی ہیں کہ جب کسی موقع پر فقرہ یا شعر پڑھا جاتا ہے پھر گفتگو کی حاجت نہیں رہتی۔ خصوصاً گلستان اس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ ترجمہ اس کا (انگریزی و لاطینی و فرانسیسی و جرمنی) عربی و ترکی و اردو میں کیا گیا۔ سب لوگوں نے مثلاً معنی و جوینی نے نگارستان مولوی جامی نے بہارستان۔ امیر خسرو نے شکرستان۔ مرزا قاضی مالک الشعراء حال ایران نے پریشان لکھی لیکن سب کہتے ہیں کہ گلستان سے کچھ نسبت نہیں۔ سب طرح کی نظم و نثر اور بہت سے قصائد فصیح عربی کے غرض کل ۲۰ ہزار بیت ان کی کلیات میں ہے۔ جسے اہل کمال مکمل ان فصاحت کہتے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ان کی تقلید اب تک اہل ایران فخر جانتے ہیں اور انہیں پیغمبر سخن کہتے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں عشق کا رنگ زیادہ تھا جو انجام کو آزادی اور دل برداشتی اور قناعت کی منزل کو پہنچ گیا۔ تنانت کلام کا حال نوا پر لکھا گیا۔ چند جزوہ زیلیات کی نظم میں اور ایک دو جزوہ نثر میں ایسے لکھے ہیں کہ کوئی مرتبہ تسخر اور محش کا باقی نہیں رہا لیکن آخر عمر کے اشعار میں اس سے مذمت بھی ظاہر کرتے ہیں۔ بڑا سبب انکی شوخی اور آزادی کا یہ تھا کہ اہل عیال کچھ نہ تھے جو ہچکچاہٹ کی حیا یا فکر و تردد پاس آئے۔ اس جفا کار جو رو کے پھندے سے نکل کر پھر اس بلا میں نہیں پڑے۔ اکثر باتیں ان کی بطریق لطایف و ظرایف کتابوں میں اور ان کے کلام میں بھی مذکور ہیں۔ لیکن چونکہ یہ ہدیہ بزرگان دولت کی نظر سے گزر گیا ادب اجازت نہیں دیتا کہ زبان فلم اس سے آشنا ہو۔ غرض نیک یا بد ہر بات زمانہ کی اپنے تجربہ میں آئی ہوئی تھی اس لئے جس کو چاہیں اور جس طریق میں جاتے ہیں ایسی چپے کی بات کہتے ہیں کہ اس ٹھنک

فلو آف پٹرین
لٹریچر

مفتاح یل صفا

فلو آف پٹرین

کے آدمی کے دل کو لگ جاتی ہے خاص عام صغیر و کبیر سب پسند کرتے ہیں۔ اور جب تک زندہ تھے ہر چین میں گل اور ہر محفل میں گلہ سنہ تھے۔ ایک دفعہ حج سے پھرے ہوئے آتے تھے۔ تبریز میں بعض امیروں اور رشتہ داروں سے ملنے کو گئے۔ سلطان آبا قان نے سن کر بلایا بہت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے۔ شیخ نے کہا کہ جب دنیا سے انسان جاتا ہے تو یا ثواب لے جاتا ہے یا عذاب تم امید و بیم میں رہو اور حسب فرمایش اسی وقت نظم کر کے سنایا۔ بادشاہ اس کلام پر اثر سے آب دیدہ ہوا اور پوچھا کہ میں کون سی جانب میں ہوں۔ شیخ نے کہا کہ یہ میں نہیں کہہ سکتا تم اپنا حال خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ اُس نے کئی مرتبہ یہی سوال کیا شیخ نے یہی جواب دیا۔ دولت شاہ اس مقام پر لکھتا ہے کہ بقال اور قصاب کو بھی آج کوئی اس بے یاسی سے نصیحت نہیں کر سکتا۔ مگر سعدی خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۵

مفتاح التواریخ

سخن ملکیت سعدی راسم

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ

ایک دفعہ شمس الدین تازی کے عہد میں بموجب رواج سلطنت کے کچھ یوں خراج شاہی میں آئیں اور خزانہ سے اہل سپاہ کو عوض زر تنخواہ کے ملیں انہوں نے بہ زبردستی بقالوں کو دیں اور قیمت گراں وصول کرنی چاہی۔ شیخ کے پاس ان کا بھائی آکر نالاں ہوا۔ انہوں نے ایک رقعہ منظوم بنام حاکم لکھا :-

اشعار منتخب

داغ کہ ترا خبر نباشد
بخت بد ازیں بتر نباشد
خرما بخسرد وزر نباشد
ترکی کہ ازاں مضر نباشد
کز خانہ رہش بد نباشد

احوال برادرم بہ تحقیق
خرماے بطرح میدہندش
اطفال پراند و مرد درویش
انکہ تو فحصلے فرستی
چنداں بزندش اے خداوند

لطفے بہ ازیں دگر نباشد

اے صاحب من بخور اُورس

ملک شمس الدین پڑھ کر بہت ہنسا اور حکم دیا کہ کھجوریں معات اور جن بقالوں سے روپیہ وصول ہوا انہیں اسی وقت واپس کر دو۔ شیخ کے پاس خود آیا۔ عذرِ حضرت کی اور وعاسے خیر چاہی۔ چونکہ جانتا تھا شیخ آپ کچھ نہیں لیتا اس واسطے کچھ زرقہ بھی سامنے رکھا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ کا بھائی بہت غریب ہے دیکھئے۔ غرض ۶۹ یا ۹۱ ہجری میں شہر شیراز میں شیخ فوت ہوئے۔ لفظ خاص تاریخ فوت ہے اور بسبب مقبرہ کے وہ مقام اب تک سعدیہ مشہور ہے۔ عمران کی بعضے ۱۰۲ اور بعضے ۱۲۰ برس کہتے ہیں لیکن چونکہ شیخ گلستان میں خود کہتا ہے کہ ابن جوزی میرا شیخ مجھے نایب رنگ دیکھنے کو منع کرتا تھا اور مجھے جوشِ جوانی غالب تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت سنِ بلوغ کو پہنچ گئے تھے اور چونکہ ابن جوزی ۵۹۷ھ میں فوت ہوا فاصلہ استاد اور شاگرد میں ۱۰۶ برس کا ہے تو ظاہر ہے کہ اُس وقت عمر شیخ کی ۱۸ یا ۲۰ برس کی بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہوگی غلطی سے نقطہ کا پس و پیش ہوا ۱۲۰ صحیح ہے۔

فریٹکلن صاحب ۸۶۷ھ میں وارد شیراز ہوئے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ شہر سے شمال و مشرق میں آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک باغ دامن کوہ میں شیخ کا مزار ہے۔ عمارت مربع عالیشان بنی ہے۔ ایک جانب دو محرابیں برابر ہیں جسکے دست راست پر قبر شیخ کی ہے طول ۴ فٹ عرض ۲ فٹ۔ ایک طرف چند نقروں میں شیخ کا حال بخطِ نسخ پتھر پر کندہ ہے۔ اب تک عمارت کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ قبر پر ایک چتر طلا کار گنبدِ ناسیاء لکڑی کا ہے اُس پر شیخ کی ایک غزل لکھی ہے کلیات نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہے۔

مفتاح التباہیخ

لطیف

شیخ سعدی کا ایک شعر حمدِ الہی میں ہے :-

برگ درختان سبز و زلف پر ہوشیار	ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار
--------------------------------	-------------------------------

معتقد اُن کے مشہور کرتے ہیں کہ جس رات شیخ نے یہ شعر کہا ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے طبقہاے نور نازل ہوتے ہیں اور معلوم ہوا کہ شیخ سعدی نے جو شعر حمد الہی میں کہا ہے یہ اُس کا صلہ ہے +
فیضی (برادر ابو الفضل وزیر اکبری) اپنی کتاب نلدن میں حمد الہی کے اشعار کہتا تھا اتفاقاً ایک شعر لکھا کہ

در ہر بن موکہ مے نہی گوش	نقواری فیض دست در جوش
--------------------------	-----------------------

لطافت مضمون و آبداری الفاظ پر بہت نازاں ہوا اور شیخ کے شعر کا خیال کر کے آسمان کی طرف منہ کیا کہ دیکھوں مجھے اس کا صلہ درگاہ الہی سے کیا ملتا ہے۔ اتفاقاً کوئی طاہر اُڑا جاتا تھا اُس نے اوپر سے پتھال کر دی فیض بہت خفا ہوا اور کہا کہ وا سبحان اللہ۔ قدر دانی عالم بالا معلوم شد +

غزل

ماگو ایان خیل سلطانیم	شہر بند ہوائے چانا نیم
چوں دنارام میزند شمشیر	سر بیازیم و رخ نگر دانیم
دوستاں در ہوائے صحبت دوست	زرفشانند و ما سر افشانیم
مر خداوند عقل و دانش را	عیب ماگو ممکن کہ نادانیم
ہر گل تو کہ در جہاں آید	ما چشمتش ہزار و ستانیم
تنگ چشماں نظر بیوہ کنند	ماتناش گران بستانیم
خود پرستان نظر شخص کنند	ما در آثار صغیر دانیم
ہر چہ گفتیم مجز حکایت دوست	در ہمہ عمر زان چشمانیم
سعدی ابے وجود صحبت یار	ہمہ عالم بسیج بستانیم
ترک جان شریف توان گفت	ترک یار عزیز توانیم

ششمس الدین محمد خواجه حافظ شیرازی

نام اس بزرگ کاشمس الدین محمد وطن فصاحت آباد شیراز۔ آل مظفر کے زمان سلطنت میں تھا۔ لیکن کسی بادشاہ یا امیر وزیر کی نوکری نہیں کی۔ آزادی طبیعت فطاعت خاطر سے گزران کرتے رہے۔ ان کے اور شیخ سعدی کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حقیقت کو یہ لوگ خوب سمجھ گئے تھے اور جان لیا تھا کہ جو کچھ ہے چند روزہ ہے اُس میں بھی حال یہ ہے۔ اپنی کوشش اور کاش سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اثر دینے والا کوئی اور ہے۔ اُس کے علاوہ جس نے ہمیں پیدا کیا اُس کی غرض ہم کو یہاں بھیجنے سے کچھ اور ہے۔ ہمیں اس کی مرضی پر راضی ہونا رہنا چاہئے کہ اطاعت کا یہی حق ہے۔ اُس کے علاوہ یہاں اگر آرام بھی ہے تو اسی میں ہے۔

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ

اے بسا عیش کہ از نعت خدا دادہ کنی

علم قرات میں اپنے زمانہ میں نظیر نہ رکھتے تھے اور بہت خوش الحانی سے قرآن پڑھتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شب جمعہ کو مسجد شیراز میں پھرتے رہتے تھے۔ اور رات بھر میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ اگرچہ صوفی مذہب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ امیر تیمور نے چاہا تھا کہ میرے وقائع تاریخ کو اپنے قلم فصاحت سے تحریر کریں آزادی طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جبکہ امیر تیمور شیراز میں آیا خواجه حافظ سے بھی ملاقات کی۔ لباس خاکساری میں زمین پر بیٹھے تھے۔ امیر نے بطریق طرافت کہا کہ آپ کا مطلع غزل کا میں نے سنا۔

دولت شاہ
ہفت اقلیم

نور آفتاب
دولت شاہی ایضاً

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را

صد ہا شہر تباہ کر کے میں نے سمرقند و بخارا کو آباد کیا اور آپ نے انہیں ایک
 خال پر بخش دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے پیچھے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے
 کہا کہ ایسی ہی فضول خرچیوں سے تو یہ حال ہو رہا ہے ۛ
 دیوان ان کا نصائح و حکمت سے مالا مال ہے۔ البتہ مضامین نصیحت کو
 بھی لباس عشق میں کہا ہے ۛ

نصیحت گوش کن جاناں کہ از جاں دوست نردارند
 جو انان سعادت مند پسند پر وانا را

لیکن فحش و ہزل بالکل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ خاص و عام سب پسند کرتے
 ہیں۔ عالمگیر نے پڑھنا پڑھانا اس کا بالکل مکتبوں سے موقوف کروادیا۔
 لیکن باوجود اس کے ہر وقت اپنے سر ہانے رکھتا تھا۔ جب لوگوں نے پوچھا
 تو جواب دیا کہ معافی اس کے سر اسر حکمت و پسند ہیں لیکن عوام ظاہری معنوں میں
 دھوکا کھاتے ہیں اس لئے یہی مناسب ہے۔ ان کے دیوان کو لسان الغیب
 اور ترجمان الاسرار کہتے ہیں۔ اور اکثر جاہل و نادان اس میں فال بھی دیکھتے
 ہیں اور مشہور کیا ہے کہ شاخ نبات ایک عورت پر خواجہ عاشق نئے چنانچہ
 بروقت فال دیکھنے کے اس کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ یا خواجہ حافظ تمہیں قسم
 ہے شاخ نبات کی کہ ہمارے حصول مطلب سے ہمیں صاف صاف خبر دیجئے۔
 باوجودیکہ فارسی کتابوں میں بھی اس قسم کی خلاف عقل باتیں بہت ہوتی ہیں۔
 لیکن کسی تاریخ یا تذکرہ سے یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی ۛ
 حاکم بنگالہ نے ایک دفعہ انہیں طلب کیا تھا لیکن شیراز نہ چھٹ سکا۔
 حسب فرمائش اس کے غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۛ

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند | زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود

آخر ۹۱ھ میں شہر شیراز میں فوت ہوئے اور ایک سبزہ زار میں جس کا نام

مرات الخیال

نغات

مصلیٰ ہے اور اُس میں نہر کنا باد جاری ہے دفن ہوئے۔ خاکِ مصلیٰ
سے تاریخ بھی نکلی ہے ۛ

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ شیخ سعدی کے بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے
سوائے دیوان کے کہ زبان فارسی کی فصاحت کا دریا ہے کوئی اور نمونہ استعداد
علی کا نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی خوبی اور مضمون کی لطافت کیا بیان کیجاؤ
کہ وہ خود شعرا کے واسطے ایک مضمون جداگانہ ہوگئی ہے چنانچہ اسی واسطے اندراج
ان کے اشعار پسندیدہ کا ملتوی رکھ کر ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ کسی تباہی کے

منتخب

ہاں کہ حسنِ خدا داد و لہرام کہ سراپا | چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

عزل

دور ویر مغاں آمد یارم قدم قدم در دست وز نعل سمند او شکل مہ نو پیرا از بہر چہ گویم ہست از خود خبرم چون نیست شمع دل سازانِ نبشت چو او بر خاست گر غالبہ خوشبو شد در گیسوے او پیچید	مست از مے و میخواران ز زگر گشت وز قدر بلند او بالائے صنوبر پست وز بہر چہ گویم نیست با او نظرم چون نیست افغان ز نظر بازان غاست چو او نبشت ور سر مہ کمانش شد و را بروے او پیوست
---	---

باز آئے کہ باز آید عمر شدہ حافظ
ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ بشد از شست

ابو اسحق اطمین

جمال الدین نام کنیت ابو اسحق تھی اسی کو تخفیف کر کے اشعار میں بجائے
تخلص کے داخل کرتا ہے۔ کوئی شعر اس کا کھانے کے ذکر سے خالی نہیں ایک
دیوان تمام و کمال اسی التزام سے مرتب کیا ہے۔ نام اُس کا تکثیر الاشہار کھا۔ اکثر

غزلیں حافظ کی غزلوں پر کہی ہیں اور اس کے مصرع اپنی غزل میں داخل کئے کہ دونوں کا
 لطف دو چند ہو گیا۔ سب لوگ اس ظرافت کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر رسالے بھی اسی مضمون
 کے تصنیف کئے۔ سعدی نے مناظرہ جنگ کے ہتیاروں کا لکھا تھا۔ اس نے
 کھانوں کو لڑایا ہے۔ سبب اس ایجاد کا یہ ہے کہ حکام میں سے ایک شخص کی بھوک
 بند ہو گئی تھی۔ اس صاحب طبع نے بھوک کھلنے کے لئے یہ ماضمہ کا نسخہ نکالا۔ ڈارمی
 اس کی ایسی دراز تھی کہ حد سے زیادہ۔ صورت دیکھنے سے سبھی آتی تھی سکندر
 ابن عمر شیخ ابن تیمور کو اس کا کلام بہت پسند تھا اور اس پر بہت عنایت کرتا تھا۔
 ایک دفعہ کئی دن کے بعد دربار میں آیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ بستی کئی دن بعد آیا
 کس کام میں تھا۔ عرض کی ایک دن روئی دھنکنا ہوں تین دن ڈارمی میں سے
 پھٹکیاں اچھٹا ہوں اور یہ شعر پڑھا ہے

منع مگس از پشامک قندی کردن | از ریش جلاچ پنہ برداشتن است

شہزادہ مذکور بہت جوانمرد و بہادر تھا۔ بعد تیمور کے فتوحات متواتر حاصل کیں اور
 چاہا کہ کل سلطنت زیر حکم کر کے حکومت شخصیت قائم کر لے۔ آخر شاہ رخ پسر تیمور نے
 شکست دے کر گرفتار کیا۔ گوہر شاد خاتون اپنی پھوپھی کے کہنے سے اندھا کر دیا کہ
 پھر فساد نہ کر سکے۔ دولت دنیا کی کیا بُری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ نہ
 خدا کا خوف نہ بندوں کی شرم نہ خون کا جوش کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہ حادثہ شائع میں

واقع ہوا ہے

اشعار منتخب

ہوائے آں بلی ہر کہے وز دیاد است
 کہ قفل خفہ گیسپا یہ پاچہ بکشا د است
 کہ ایں عجوزہ عروس ہزار امداد است
 کہ ایں سیاہ ز مال مرغفر آزاد است

ہر آں ہر سہ کہ پیش از طلوع شہلا است
 کہے بچو ہر یک دانہ نخود برسد
 دگر گوے کہ ناں تو عروس سفر علی است
 نوشتہ است زر و غن بج پسرہ حبشی

خان آرزو

دولت شاہی

دولت شاہی

<p>من آن نیم که ز حلوا عسای بگردم بکار گاه قطایف که رشته می تابند</p>	<p>که ترک صحبت شیرین نگار فرماد است ز لفظ پسته شنیدم که روغن استاد است</p>
<p>حسد چو میبری اے کاسه لیس بر بسحاق برنج زرد و غسل روز نئے خدا داد است</p>	<p>بہ پیشیم گر سحر گاہاں در آری سخن بغیرا کباب آہوئے فرہ اگر داری غنیمت داں</p>
<p>جوئے نیکو شش بخشم سمرقند و بخارا را کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلے را چنان بردند صبر از دل کہ ترکاں خان بغیرا برنگ و بو و خال خط چہ حاجت مے زیارا</p>	<p>چہ آرائی مشک و زعفران رخسار پا لوده چہ آرائی مشک و زعفران رخسار پا لوده</p>
<p>بگو بسحاق وصف خوشه انگور مثقالی کہ بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را</p>	
<p>میان ما و فرغ محبت ازلی است چو نان و خربزه بینی شهید کن خود را بدین قلیہ شامی و ملت جشی</p>	<p>گواہ شربت قند و طراوت علی است کہ مرگاہے چن خوش دلیل زندہ لی است نخود بکوفته کردن نشانه دلی است</p>
<p>نہود عالم و بسحاق این سخن مے گفت کہ نان گوشت قدیم است جوع لم یزلی است</p>	
<p>نمے گردم ز ذکر تلیہ خالی سحر بر خیز از بہر ہر رب درون دیگ داں خورشید شلغم</p>	<p>بفکر بورتسم در گل خالی ومن طلب العلی سحر الیالی کان الشمس فی جوف الیالی</p>
<p>چو از ہم مے درم مرغ مسمن فما دوری بیسنا عن شمالی</p>	
<p>ز بسکہ فر نیم اندر ضمیر مے آید بیار چو شربان تنک کہ ہر ساعت</p>	<p>ز مطبخ سخم بوسے شیر مے آید خیال رشته بدل همچو نیر مے آید</p>

مکمل کشت
می باید

چو بوسے کلمہ برآید صبح عقلم گفت	کہ برگزشت کہ بوئے عجیب سے آید
چہ خوردہ بسر سفرہ سخن بوسحاق	کہ گفتہ تو چنین دلپذیر سے آید
گیسا پڑاں سحر کہ سر کلمہ واکنند	آیا بود کہ گوشہ چشمے باکنند
چوں از درونِ خیرِ زہ واقف نشد کسے	ہر کس نکایتے بتصور چراکنند
مطبخِ باز پیاز از جہتِ قیمہ خرید	نہاد اگر آب ز چشم کہ رواں خواہ بود
روزہ داری و قناعتِ ہوسم بہت ولے	چشمکے سے زنداںِ نرہ بُریاں کہ میرس
کس بالائے مزرعہ کند آتش ترش	کہ چنانم من از بس کردہ پیشیاں کہ میرس
ہر زمان کہ دریابی نانِ گرم و پورانی	وقت را غنیمت اُن آں قدر کہ توانی
خوردہ رواقِ ازق چوں روند بزدی	یاد آیدم مزرعہ در چمنِ لاجوردی

امیر خسرو دہلوی

نام اس بادشاہ ملک سخن کا یمین الدین اور ابوالحسن - امیر تیمور کا ہوطن تھا
 سیف الدین محمود باپ اس کا چنگیز خاں کے زمانے میں شہر کش سے بھاگ کر
 ہند میں آیا - چونکہ قبیلہ لاجپن کے رؤسا میں سے تھا جو قرشی کے پاس رہتے ہیں -

لے بعض کش کہ جس کو اب شہر سبز کہتے ہیں ÷

رسالہ خسرو
و مناقح التوابع

اس واسطے ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش بادشاہ دہلی نے ارکان و بارہاں داخل کیا۔ غیاث الدین بلبن کی طرف سے چند روز سندھ صوبہ پنجاب کی پائی۔ وہ قضاے الہی سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ خسرو اُس وقت ۹ یا ۷ برس کا تھا۔ خسرو کا بڑا بھائی یا نانا اُس کا بجائے اُس کے نوکری بادشاہی بجالانا تھا اور اس کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اہل تصوف کی کتابوں میں اُس خیال کے لوگوں نے بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ پیدا ہوتے ہی باپ نے اسے قنڈاق کیا۔ اور اُس زمانہ کے ایک ولی شہور تھے اُن کے پاس لے گیا۔ انہوں نے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ تو صاحب کمال کو لئے آتا ہے کہ جو خاقانی سے کئی تیر آگے بڑھ کر قدم مارے گا۔ سلطان نظام الدین اولیا کے دل میں ان کی گرمی کلام کا ایسا اثر ہوتا تھا کہ اشعار سن کر مرے لیتے تھے اور کہتے تھے الہی اس ترک بچے کے سوزِ دل کا واسطہ میرے گناہ بخشدے۔ ان کے والد سے نقل کرتے ہیں کہ جب بچپن میں ان کے کپڑے بدلتے تھے تو بدن کے کپڑوں میں سینے کے مقام پر ایسا سیاہ داغ پڑ جاتا تھا جیسے جلے ہوئے کا نشان ہوتا ہے۔ خیر ان باتوں کو تصدیق کریں یا نہ کریں مگر ان تاثیروں پر کلام ان کا گواہی دیتا ہے جب بڑا ہوا اپنے باپ کے عہدے پر قائم ہوا۔ اُس کا نانا ۱۳۰ برس کی عمر میں مرا۔ اسپر نگر صاحب کہتے ہیں کہ اپنے ایک دوست کی معرفت خسرو شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن کے دربار میں ملازم ہوا۔ حسن کو دوات داری کی اور خسرو کو قرآن داری کی خدمت تھی۔ اگرچہ خسرو علم فاضلانہ یا طبع حکیمانہ نہ رکھتا تھا لیکن نیکو کاری اور بے آزاری کو اپنا دستور العمل کیا تھا۔ عبادت اور ریاضت کے ساتھ مذہب صوفیانہ اور بے نقصب رکھتا تھا۔ شاعری میں ایسا نازک خیال اور صاحب اختراع کم پیدا ہوا ہے۔ بہت سے صنائع و بدائع میں خود لے قصبہ پٹیالی میں کہ آب گنگ کے کنارہ ہے وہاں پیدا ہوئے۔

صاحب ایجاد ہے۔ شاہ نظام الدین اولیا کا مرید خاص تھا۔ وہ بھی اس سے محبت بے حد رکھتے تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ اُن کی تعریف ضرور کرتا ہے۔ قصاید اس کے خاقانی و انوری سے مرتبہ میں کم نہیں بلکہ صنائع و بدائع تجنیس و ابہام وغیرہ میں متقدّمین پر فائق ہے *

مثال قصیدہ

داریم آرزو کہ حکایت کنیم بات چوں بر مہن بدید رخ خوبت لے صنم	لالہ غلام روسے تو صدم برگ زیر بات ز تار را گشت لکد ز دیروے لات
--	---

غزل نہایت شیریں کہتا ہے ۵

خسرو سرت اندر ساغر معنی برخت	شیرہ از تخمائے مستی کہ در شیراز بود
------------------------------	-------------------------------------

دیوان اُس کا ایک لاکھ تیس ہزار بیت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ اشعار میرے ۴ لاکھ سے زیادہ اور ۵ لاکھ سے کم ہیں۔ اعجاز خسروی نثر میں ایسی کتاب لکھی ہے کہ اسم با مستی ہے۔ خمسہ نظامی پر خمسہ لکھا ہے اور ایسا کہا ہے کہ دولت شاہ وغیرہ تمام سخندان اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بایسفر امیر تیمور کے پوتے کی بھی یہی رائے تھی۔ دیباچہ سلطان علاؤ الدین کے نام پر ہے اور کل دو برس میں لکھا ہے۔ خوبی اُس کی کیا بیان کی جاوے خسرو خود کہتا ہے ۵

و بد بے خسرویم شد بلند	ز لرزد در گور نظامی فلند
------------------------	--------------------------

خمسہ میں اوّل مطلع الاوار ہے۔ مطلع اُس کا یہ ہے ۵

خطبۂ قدس است بملک قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
------------------------	--

اور سنہ تصنیف اور تعداد ابیات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے ۵

در ہمہ بیت آوری اندر شمار سال کہ از چرخ کهن گشتہ بود صبح کہ خورشید جنابش نوشت	سی صد و دہ بر شمر و سہ ہزار از پیں شصت و دو ہشت بود مطلع انوار خطابش نوشت
---	---

از اثر اختر گردون خرام شد بدو ہفتہ مکمل تمام

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہفتہ میں یہ کتاب لکھی ہے +

۲۔ شیرین خسرو کا آغاز ۵

خداوند آدم را چشم بکشا بمعراج یقینم راہ بنما

بعد ازاں ایک جگہ دیباچہ میں کہتا ہے ۵

پس از کلم چکیدہ شربت نو
در آغاز رجب فرخ شد این فال
و گر پرسی کہ بتیش را عدد چیست
کہ نامش کردہ ام شیرین خسرو
ز ہجرت ششصد و ہشت نو سال
۶۹۸
چہار الف چہار است و صد و بیست
۷۱۲۴

۳۔ یلی مجنوں (آغاز) ۵

اے دادہ بدل خسریہ راز
نامش کہ ز غیب شد مسجل
تا رنج ز ہجرت انچہ بگزشت
بتیش بشمار راستی ہست
عقل از تو شدہ خرنیہ پرواز
یلی مجنوں بکس اول
۶۹۸
سالش نو است و صد و ہشت
جملہ دو ہزار صد و شصت

۴۔ آئینہ سکندری (آغاز) ۵

جہاں بادشاہ خدائی تراست
ازل تا ابد بادشاہی تراست

۱۹۴ صفحہ فی ۳۸ بیت +

۵۔ بہشت بہشت ۵

ہمہ بتیش بعرض گاہ شمار
سال ہجرت یکے و مہصد بود
۳۳۵۲
سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار
کیں بنا بر دوسر بہ چرخ کبود
۷۰۱

کہتے ہیں کہ گلستان پر بھی شکستگان کسی غنی لیکن اُسے رواج نہ دیا۔ دیوان
اپنا بلحاظ اپنی تمام عمر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الحجۃ۔
نغۃ الکمال۔ بقیۃ نقیۃ۔ اس کے علاوہ اعجاز خسروی۔ نقد الفتوح وغیرہ۔

خوشگو کہتا ہے کہ ۹۹ کتابیں اُس کی تصنیف ہیں اُن میں سے تہ سپہر تاریخ دہلی
 مسافت ہند خزائن الفتوح چند رسالے علم موسیقی میں ہیں۔ بعض خالق باری
 کو بھی اُسی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار چار
 شعرا کے ایک جگہ پائے گئے اُس میں تخلص اُس کا سلطانی ہے۔ سلطان محمد
 عرف قان ملک جسے خان شہید بھی کہتے ہیں۔ خیات الدین بلبن بادشاہ دہلی و
 پنجاب وغیرہ کا بیٹا تھا اور باپ کی طرف سے لاہور و ملتان سے لیکر ٹھٹہ تک
 اور کنارہ دریاے شور تک ملک اُس کے زیر حکم تھا۔ نانار ترک کہ جن میں اُس وقت
 تک بھی اسلام نہیں پہنچا تھا۔ اور کفار مغول مشہور تھے اپنی قیدی عادت کے بموجب
 اکثر ہندوستان میں لوٹ مار کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایتھر مغول ۳۰ ہزار آدمی کی
 جمعیت لے کر آیا اور راوی سے اتر کر قنہ عظیم ملک میں ڈال دیا۔ لاہور کے حاکم نے
 قان ملک کو عرضی لکھی۔ اتفاقاً دربار میں پڑھنے والے نے ۳۰ ہزار کو ۳ ہزار
 پڑھا۔ شاہزادہ اسی سامان سے فوج لے کر آیا اور راوی کے پار اتر کر باغ سریہ
 کے پاس ایک بڑے گاؤں کو پشت پر رکھ کر لڑائی شروع کی۔ خلاصہ یہ کہ انجام کو
 خود مارا گیا اور تمام فوج تباہ ہو گئی۔ اس موقع پر کہ امیر خسرو بھی ندیوں میں داخل تھا۔
 اور شاہزادہ کے ساتھ جنگ میں شریک تھا خود لکھتا ہے کہ ایک ترک کے نوکر کی
 بیگار میں پکڑا گیا۔ چنانچہ لشکر کے ساتھ گھوڑوں کے تو بڑے اور جھول اٹھا کر چلنا پڑنا
 تھا جان بچ گئی یہی غنیمت ہے۔ اس حال کو اور اُس وقت کی مصیبت کو غرۃ الکمال
 کے دیباچہ میں اُس نے عجب لطف سے لکھا ہے چنانچہ کہتا ہے ۷

من کہ بر سر نے نہادم گل	بار بر سر نہاد و گفتا جل
-------------------------	--------------------------

(دریاے جہلم کے پار کے ملک میں چل یعنی برو کی جگہ جل کہتے ہیں)۔ فی تحقیق
 بادشاہ کا مارا جانا اور قتل عام اور شہروں کی بربادی خلقت کی تباہی عجب قیامت
 کا وقت ہوگا۔ اکثر لوگوں نے نظم اور شعر میں مرثیے کہے۔ امیر خسرو نے بھی ترکیب بند

کے طور پر دو مرتبے لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اب تک بدن پر روکتے کھڑے ہوتے ہیں۔ دہلی میں جب یہ مرتبے پہنچے تو مہینوں تک انہیں کوچہ و بازار میں لوگ پڑھتے تھے اور اپنے مردوں کے حال پر روتے تھے۔ یہ واقعہ ۸۴۲ھ ہجری میں ہوا۔ اسی شاہزادہ نے شیخ سعدی کو بھی بلایا تھا (دیکھو ذکر سعدی کا) اور خسرو کا یہ شعر بھی لکھ کر بھیجا تھا ہے

دوبادام سیہ ہر سو میفکن در نظر بازی	نکھداش کہ روزے برتر تا بوجہ اندازی
-------------------------------------	------------------------------------

غرض کہ وہ خسرو ملک کمال - شاہزادہ ناصر الدین محمود التمش - غیاث الدین بلبن - معز الدین کیفیاد - جلال الدین خلجی - علاؤ الدین خلجی - قطب الدین مبارک شاہ - تغلق کے دربار میں رہا اور ہر جگہ معزز رہا۔ ایک دفعہ تغلق اُسے اپنے ساتھ لکھنؤ کی تخت گاہ بنگال میں لے گیا جب وہاں سے پھر کر آیا تو سلطان نظام الدین کا انتقال ہو گیا تھا کپڑے پھاڑ ڈالے اور اُن کی قبر پر جا کر غوب رویا اور خاک پر لوٹا اور فقیر ہو کر وہیں بیٹھ رہا۔ آخر بعد چھ مہینے کے ۸۵۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ چونکہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ۸۹۶ھ ہجری میں عمر اُس کی ۳۵ برس کی تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۸۵۱ھ ہجری میں ناصر الدین محمود کے عہد میں پیدا ہوا۔ اور ۳۷ برس کی عمر میں مر گیا۔ عدیم المثال اور طوطی شکر مقال تاریخ فوت اُسکی ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ۸۵۱ھ ہجری لکھتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ ۸۹۶ھ ہجری عہد بابر میں ہمدی خواجہ نام ایک شخص کہ بابر کا داماد تھا بلکہ پہلے پہلے وزیر مملکت کا یہی ارادہ تھا کہ بجائے ہمایوں کے اس کو تخت نشین کرے مگر جب اُسے معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ میرا ہی دشمن ہے تب اس ارادے سے باز رہا۔ غرض ہمدی خواجہ نے قبر پر جالی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں کہ اب تک موجود ہیں۔ اور بابر نے اشعار تاریخ وغیرہ کندہ کرائے۔ ۸۵۱ھ ہجری عہد جہانگیر میں طاہر بیگ نام کسی امیر نے اُس پر عمارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔ مخفی نہ رہے کہ امیر خسرو

علم موسیقی میں مہارت کئی رکھتے تھے۔ کئی رسالے اس فن میں اُن کی تصنیف سے ہیں۔ نزانہ انہیں کا ایجاد ہے۔ دکن کی طرف سے ایک بڑا کلاونت آیا کہ تمام راجاؤں اور بادشاہوں کے گویوں سے سرور بار مباحثہ کر آیا تھا۔ جب دربار شاہ دہلی میں پہنچا۔ پہلے دن خسرو سلمے نہ آیا اور تخت کے نیچے چھپ کر اُس کا گانا سنا۔ چونکہ راگ مذہب ہنود میں داخل عبادت ہے۔ اُس زمانہ تک دھڑپہ اور خیال اور مضمون وحدانیت و معرفت کے راگ میں کہتے تھے پُتہ ٹھمری غزل و اہیات عشق و محبت کی بات اس میں نہ تھی۔ پس امیر خسرو نے دوسرے دن قول ایجاد کر کے گایا۔ اُس میں مضمون عشق الہی کا اور ایک ٹکڑا آیت یا حدیث کا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ عشق کے نام کو تاثیر ہے اس واسطے خاص و عام کو پسند آیا۔ کلاونت نے ازراہ فخر ظاہر کیا کہ ہمارے راگ سے تم شاعروں کے کلام کی رونق اور تاثیر زیادہ ہوتی ہے اور بغیر راگ کے کلام ناتمام رہتا ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر کلام ہمارا نہ ہو تو بے تلفظ کے تمہارا راگ بالکل چل نہیں سکتا۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ کلام محتاج راگ کا نہیں اور برخلاف اس کے راگ محتاج کلام کا ہے۔ ہمارے موسم میں بسنت کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انہیں سے نکلا ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نظام الدین اولیا کا ایک بھانجا تھا اُسے وہ بہت چاہتے تھے اتفاقاً مر گیا۔ اُس کا انہیں اس قدر رنج ہوا کہ گانا سنا اور لطف خوشی کی ساری باتیں چھوڑ دیں۔ اس میں موسم بہار آیا۔ ایک دن امیر خسرو دربار کی برضاست کے بعد معمول کے بموجب ان کی طرف چلے۔ اُس دن ابر تھا۔ رستہ میں لالہ و گل کے چمن کھلے ہوئے کھیتوں میں سرسوں پھولی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ایک پھول رنگ برنگ کا لینا شروع کیا کہ ایک گلہ ستہ بن گیا۔ اس میں جہاں اور سب پھول تھے ایک گچھا سرسوں کے پھولوں کا بھی تھا بلکہ ایک گیہوں کی بال بھی تھی۔ غرض اس کیفیت کے عالم میں کچھ گاتے ہوئے چلے۔ جب پاس پہنچے

تو انہیں بھی آواز گئی اور یہ اندر جا کر چپ ہو گئے۔ مگر وقت کا سماں ایسا بندھا تھا کہ انہیں یہ آواز سن کر وجد کا عالم طاری ہوا اور خود فرمایا کہ خسرو کیا گانا تھا۔ انہوں نے پھر شروع کر دیا اور اُس دن سے وہ جو بندش کی آن تھی ٹوٹ گئی۔ پھر لوگوں نے معمول باندھ لیا کہ جب بہار آتی تو ایک دن سب کلاؤنت اور گوئیے جمع ہو کر مہر کرتے تھے۔ بعد اس کے یہ میلہ مقرر ہو گیا۔ اور بہار راگ کو بھی دیکھو تو جس طرح اس گلدستہ میں گلہائے رنگارنگ یہاں تک کہ سروں کے پھول اور گیہوں کی بال تک موجود تھی اسی طرح اس میں ہر وقت اور ہر موسم کے راگوں کے سر موجود ہیں۔ چنانچہ وہ رسم اب تک چلی آتی ہے کہ دلی میں ہر برس جب بہار کی آمد ہوتی ہے تو سب کلاؤنت اور گوئیے ڈوم پنچایت کر کے ایک دن مقرر کرتے ہیں اور اس کی خاص عام کو بھی خبر کر دیتے ہیں اُس دن سب بن سنور کر اپنے اپنے ساز و سامان لئے پھولوں کے گلدستے ہاتھوں میں اور شیرینی وغیرہ لے کر گاتے بجاتے ہوئے جس درگاہ پر جانے کا دن مقرر ہوتا ہے وہاں جاتے ہیں۔ گلدستے شیرینی چڑھا دیتے ہیں۔ پہلے خود کلاؤنت ڈوم ٹھوڑی دیر تک کھڑے ہوئے گاتے ہیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد انکے طوائف جو حاضر ہوتی ہیں وہ ناچتی گاتی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کا انبوه ہو جاتا ہے۔ شام کو سب اپنے اپنے گھر چلے آتے ہیں۔ اگرچہ یہ میلہ ڈوم ڈھاڑیوں نے مقرر کیا ہے مگر اسکے دن بھی ایک سلسلہ سے مقرر کئے ہیں۔ یعنی پہلے دن خدا کے ہاں بسنت جاتی ہے اور پہاڑوں پر بولی بھٹیاری کے محل ایک جگہ مقرر تھی وہاں سب جاتے ہیں۔ دوسرے دن حضرت نبی کریم یعنی قدم شریف تیسرے دن حضرت شاہ مردان۔ چوتھے دن سلطان نظام الدین اولیا۔ بعد انکے اور مزار جو جو نامی گرامی تھے وہاں جاتے ہیں۔ اس کے لطائف ظرائف اگر لکھے جائیں تو ایک بڑی کتاب بنتی ہے۔ لطیفہ۔ ایک دن سلطان نظام الدین کے ہاں کوئی عقل کے دلی مہمان آئے بعد طعام رات کو بیٹھے اور باتیں شروع ہوئیں۔ امیر خسرو بھی دربار سے وہیں آ جاتے

تھے اگر شامل جلسہ ہوئے۔ مہمان مذکور نے جو ان با اخلاق مہمان نوازوں کو متوجہ دیکھا تو ایسا باتوں کا جھاڑ باندھا کہ تارکیں ٹوٹے ہی نہیں۔ سلطان نظام الدین بار بار تقریر کو خاتمہ پر لائے اور قصہ مختصر کیا۔ مگر وہ شخص مطلق نہ سمجھا۔ رات بہت گئی وق ہو گئے انگڑائیاں بھی آئیں جائیاں بھی دکھائیں پر اُس اللہ کے ولی نے ذرا خیال نہ کیا۔ یہاں تک کہ آدھی رات کی نوبت پہنچنے لگی۔ سلطان نظام الدین نے امیر خسرو سے ہنسکہ کہا کہ خسرو! نوبت میں کیا آواز آتی ہے۔ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہا پر و مرشد۔ یہی آواز آتی ہے :-

نان کہ خوردی خانہ برو	نان کہ خوردی خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو	نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو

نقل۔ ایک دن امیر خسرو شاہ نظام الدین اپنے مرشد کے ساتھ بازار میں چلے جاتے تھے۔ دُھنیا روٹی دُھنک رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا کہ خسرو! یہ دُھنکی میں کیا کتا ہے۔ عرض کی حضرت یہی کتا ہے :-

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ در پئے جاناں جاں ہم رفت
ایہم رفت وآں ہم رفت۔ رفت او رفت او رفتن وہ -
رفت او رفت او رفتن وہ ۛ

نقل۔ امیر خسرو جس محلہ میں رہتے تھے وہاں بازار کے سرے پر ایک بھنگیڑن بیٹھتی تھی۔ ان کے لئے بھی اکثر سہراہ حقہ لے کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ ایک دن اُس نے کہا کہ قربان جاؤں سب کے لئے شعر کہتے ہو میرے نام کا بھی تو کوئی شعر کہو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا کہہ دوں گا۔ وہ اسی طرح روز تقاضا کیا کرتی۔ ایک دن ان کا گزر ہوا تو وہ حقہ لیکر دوڑی اور حقہ پلاتے میں پھر کہا۔ انہوں نے کہا -

اوروں کی چوہری باجے چٹو کی اٹھ پری
چھان چھون صاف کرے اور کھئے صیتو سل
باہر کا کوئی آتا ناہیں آتے میں سارے شہری
اورونکی میں سینک سارے چٹو کی میں موں

لطیفہ۔ ایک دفعہ امیر خسرو سفر میں تھے۔ جنگل میں چلتے چلتے پیاس لگی۔ سامنے سے ایک گاؤں نظر آیا۔ اُس میں چلے گئے۔ دیکھیں تو کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں۔ اتفاقاً چاروں چھل باز اور ہنس مکھ تھیں پوچھا کہ میاں مسافر تمہارا نام کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خسرو۔ نام کے سنتے ہی سب اُچھل پڑیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی عورت کون ہوگی جسے دو چار گیت خسرو کے یاد نہ ہوں۔ اب تک ”جو پیا آؤں کہہ گئے“ برسات کا گیت مشہور ہے۔ غرضکہ ایک ایک نے شعر کی فرمایش کی اور کہا کہ پہلے شعر سناؤ جیہی پانی پلائیٹنگے۔ یہ مارے پیاس کے گھبرائے ہوئے تھے۔ ہر چند سمجھا یا مگر اُن پلٹوں نے ایک نہ مانی۔ آخر ہر ایک سے پوچھا کہ کس کس مضمون کا شعر کہو اقی ہو ایک نے کہا کھیر کا۔ دوسری نے کہا چرخے کا۔ تیسری نے کہا گتے کا۔ چوتھی نے کہا۔ ڈھول کا۔ امیر خسرو نے اُسی وقت کہا اور ان کی ہی سمجھوں کے بموجب کیا خوب کہا کہ :-

کھیر پکائی عین سے اور چرخا دیا جلا
آیا گتہا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

لاؤ پانی

غرض قول اور ترانے اور گیت ان کے بنائے ہوئے آج تک مشہور ہیں اور نظم شعر میں ایسے ایسے لطائف اور رنگینیاں نکالی ہیں کہ خاص عام پسند کرتے ہیں رباعی

ویدم بلب آب زن ہندوئے
فریاد بر آورد کہ در دُر موئے

رفتم تماشاے کنار جوئے
گفتم صنابہاے ہر عیت چیت

چیتستانیں فارسی میں اور پہیلیاں اردو میں ان کا ایجاد ہے۔ چیتستان :-

بریاں چو جان عاشقاں

رنگش چو رنگ زعفران

یعنی پا پڑ

جاناں بگو ایں چیتستان

پا دارو و پر ہم بداں

پہیلی ہندی

بالا تھا تو سب کو بھایا
میں لے دیا اُس کا ناؤں
بڑا ہوا تو کام نہ آیا
بوجھو ارتھ یا چھاؤ گناؤں

دیگر

ساون بھادوں بہت بھی اور ماہِ پوس میں غوری
امیر خسرو یوں کہیں کہ بوجھ پہیلی موری

مکرنی خاص ایجاد ان کا ہے شرح اُس کی اس مثال سے واضح ہوگی۔ مکرنی

باٹ چلت مورا انچرا گئے
اب موہے اُسکے جھگڑا جھانٹا
میری سُنے نہ اپنی کہے
اے سکھی ساجن نا سکھی کاٹا

نصیحت

میانِ بخشش و اسراف ہست تفرقہ
اگر بطبعِ کرم سے کنی بداندک سخاست
ہگویم ارشنوی لیک از سیر انصاف
وگر ز بہر نکو گفت مردماں اسراف

گرت بگفتن بد جا لے کشاد زبانی
گر آہنچانی کو گویدت ز راست چہ رنجش
تو زان حدیث بدو گفت بے فروغ چہ رنجی
در آں نہ تو کہ او گفتہ از دروغ چہ رنجی

مرد را تا بلا و رنج ندید
تا نشد سفتہ گوہر از الماس
بر بساطِ نشاط راہ نشد
در خورِ تاج بادشاہ نشد

غزل

تاجدارانے کہ فتحِ قلعہ دیں کردہ اند
پاک بازان سر کوٹے خرابات فنا
جلوہ فرما دیں کز غیرتِ آن خسرواں
آہوئے چیں را جگر در نافہ سودا بسوخت
اتماسِ بہمت از دہماے سکیں کردہ اند
در مقامِ سرفرازی سنگِ بالیں کردہ اند
نام خود نقشِ نگینِ لعلِ شیریں کردہ اند
تا حدیثِ سنبُل زلفِ تو در چیں کردہ اند

زادہاں تسبیح میگویند خسرو نام دوست
ذکر ہر کس آہنخاں باشد کہ تلقین کردہ اند

مولانا شہاب الدین معانی نے اُس کی تاریخ کی اور خود کھدوا کر لگائی ہے

میر خسرو خسرو ملک سخن نثر اور دکش تراز ماہمیں بلبل دشتاں سر آئے بے قرین از پئے تاریخ سال فوت او	آں محیط فضل و دریائے کمال نظم اوصافی تراز آب زلال طوطی شکر مقال بے شال چوں نہاد مہر برانوے خیال
--	--

شد عید المثل یک تاریخ آں
دیگرے شد طوطی شکر مقال

بد اوئی کتاب ہے کہ امیر خسرو کا بیٹا بھی شاعر ہوا۔ مگر دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔
سنتے ہیں کہ ۹۰ ہزار شعر کا دیوان ہے۔ بلکہ کچھ شعر زبانی بھی سنے
میں نہیں آئے۔ البتہ ظہیر کے شعروں پر جو اعتراض کئے اور اصلاحیں
دی ہیں وہ مشہور ہیں۔ سچ ہے صاحب کمال کا بیٹا صاحب کمال نہیں ہوتا۔

نور الدین عبد الرحمن جامی عرف مولوی جامی

اصلی نام عماد الدین اور نسب خانہ دانی امام محمد شاگرد امام ابو حنیفہ سے
ملتا ہے۔ ۲۴ شعبان ۷۷۱ ہجری میں موضع جرمد علاقہ جام میں پیدا ہوئے
اس واسطے جامی تخلص کیا اور ہرات میں پرورش پائی۔ ابتدا سے سن میں تحصیل علم
میں مشغول ہوئے اور اُس زمانہ کے علوم مروجہ میں کامل ہوئے۔ شاعری کا شوق
کیا اور زور علم سے اُسے بھی انتہا کو پہنچایا۔ قصیدہ و مثنوی و رباعی و غزل وغیرہ

مرآت الخیال و
دولت شاہی

نظم و شرب طح کا کلام ان کا موجود ہے۔ جب فقیری پر مائل ہوئے۔ شیخ سعد الدین کا شغری کے مرید ہوئے۔ ریاضت و عبادت سخت اختیار کی۔ زہد و پرہیزگاری نیک اخلاقی و خوش اطواری سے عظمت اور کرامت حاصل کی۔ حج کو گئے۔ اور آداب المحرمین اُس حال میں تصنیف کی۔ کلام ان کا اکثر مقبول خلافت ہوا چنانچہ یوسف زلیخا سے ظاہر ہے۔ ناظم ہروی ایک شاعر نامی نے بھی ایک زلیخا لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کتاب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے لیکن یہ خدا کی قدرت کہ اس نے رواج پایا اُس کی کتاب کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ مگر بہ نسبت یہاں کے ترکستان میں اُس کا رواج زیادہ ہے۔ سلطان حسین بایقر اور سلطان ابو سعید گورگانی کا عہد سلطنت انہوں نے پایا اور ہمیشہ شاہ اور شاہزادوں کی مجلسوں میں عزت و احترام سے طلب ہوتے تھے۔ فوائد ضیائیہ یعنی شرح ملا علم نحو میں نہایت مشہور اور مروج کتاب ہے۔ فن مقام میں ان کے برابر کوئی صاحب کمال نہیں ہوا چنانچہ اُس میں بھی چند رسالے موجود ہیں۔ آیہ یا حدیث یا عربی فقروں کو اپنے فارسی شعروں میں بہت فصاحت سے نقضین کرتے ہیں ۵

شد برقع روئے چو منت زلف شب آسا	سبحان قدیر اجل اللیل لباسا
دیگر	
کس بیک جانید بطل و ہما	جز دو زلف تو دام ظلمنا
اور اشعار آئندہ سے مفصل معلوم ہوگا۔ اُن کے تین دیوان ہیں :-	
اول۔ فاتحہ الشباب۔ جس میں ۲۷۰ صفحہ غزلیں۔ ۹۰ صفحہ قصاید۔	
اور ۷۱ رباعیاں اور کچھ ترجیع بند ہیں۔ سر دیوان پر جو دیباچہ ہے ابتدا اُس کی یہ ہے ۵	
بسم اللہ الرحمن الرحیم	اعظم اسمائے علیم و حکیم

۲۔ واسطۃ العقد کی ۱۰ ہزار بیت جن میں قریب ۷۰۰ کے رباعیات اور کچھ ترجیع بند۔ اُس وقت ۷۰ برس کی عمر تھی اور یہ ۸۸ھ میں مرتب ہوا۔
 ۳۔ خاتمۃ الجلیۃ - ۱۳۴ صفحہ ۱۹ سطر۔ آخر میں کچھ رباعیاں۔
 یہ ۹۶ھ میں ترتیب ہوا۔

خمسۃ نظامی پر سبۃ الاحرار زلیخا یلی مجنوں تحفۃ الاحرار
 خردنامۃ اسکندری کو یکجا کر کے خمسہ لکھا۔ سلسلۃ الذہب حدیقۃ سنائی
 کے جواب میں اور سلیمان و ابسال کو اُن پر زیادہ کر کے ہفت اور نگ نام
 رکھا۔ شاعر مذکور اپنی ہر ایک کتاب منظوم کے بلکہ دیوان کے اول میں بھی
 دیباچہ نشر کا ضرور لکھتا ہے۔ گلستان پر بہارستان لکھی۔ عبارت فصیح اور مضامین
 عالی ہیں۔ لیکن اس عالم متبحر کے نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زورِ علم اور چیر ہے
 اور طبعیتِ خدا داد اور چیر ہے۔ نفحات الانس صوفیانِ بزرگ کے احوال میں
 ایک تاریخ مفصل لکھی ہے۔ غرض اسی طرح نفحات الانس۔ نقد الفصوص۔ اشۃ اللعنا
 شرح فصوص الحکم۔ شرح ملا۔ رسالہ عروض۔ شرح قصیدہ ابن فارض۔ شرح بیت امیر خسرو۔
 ترجمہ چہل حدیث۔ شواہد النبوة۔ مناقب مولوی خواجہ انصار۔ شرح رسالہ مناسک حج۔
 فتوح المحرمین۔ آداب الحرمین جو حالت حج اور زیارت مدینہ میں لکھی۔ نظم اس رسالہ
 کی فصیح و بلیغ ہے۔ اُس میں دونو مقاموں کے حالات تاریخی ضمناً بیان کئے ہیں۔
 رسالہ عروض۔ رسالہ قافیہ۔ رسالہ موہبی۔ رسالہ معنی۔ مستے بہ کبیر و متوسط و صغیر۔
 رسالہ منظومہ و اصغر و در معنی۔ منشآت و مکاتبات۔ نقد الفصوص۔ رسالہ طریق صوفیان۔
 شرح رباعیات۔ شرح بیتین از مشنوی مولوی روم۔ لوائح۔ شرح حدیث ابی ذر عقیلی۔
 سخنان خواجہ پارسا۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و مشکلم و حکیم۔ رسالہ فی تحقیق الوجود۔
 رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ شرح بعضہ از مفاتیح الغیب
 منشور و منظوم۔ تفسیر ناتمام۔ رسالہ صرف و منطق۔ حلیۃ الحکل۔ شرح قصیدہ بردہ منظوم

از آتشکدہ

وغیرہ ۹۹ کتاب ان کی تصنیفات ہے۔ نصاب اور تہذیب اخلاق ان کے تصوف اور اکثر حدیث کے پیرایہ میں ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت تصانیف کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ کیا نیت نیک اور قابل مادہ تھا کہ جس پر اثر علم کا پورا ہوا۔ تمام عمر تصنیف اور تالیف میں مصروف رہے۔ کمال سے اصل مقصد یہی سمجھا کہ خیر خواہی خلافت اور نام نیک حاصل ہو۔ نہ حرص و طمع غالب ہوئی نہ طبیعت عالی دنیا کے منصبوں کی طالب ہوئی۔ باوجود اس علم و کمال کے اور خوبی حال و مقال کے خوش طبع بھی تھے۔ ساغر علی تخلص ایک شخص ایک شاعر ان کے زمانہ میں تھا اور کہتا تھا کہ سب شاعر میرے مضمون چراچرا کر باندھتے ہیں۔ یہ سن کر مولوی جامی نے بھی یہ کہا۔ قطعہ۔

مرآۃ النیال

ہر کجا در شعر من یک معنی خوش دیدہ اند
راست میگفت اینکہ معنی باش در دیدہ اند

ساغر میگفت دزدان معانی بردہ اند
دیدم اکثر شعر لایزال یکے معنی نداشت

ساغر نے یہ سن کر ان سے شکایت کی کہ آپ میرے شعروں کو بے معنی کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو ایک شاعر کی حکایت بیان کی ہے۔ کسی نے غلطی سے تمہارے سامنے شاعر کو ساغر پڑھ دیا ہوگا۔ اس قسم کے لطایف و ظرائف ان کے بہت ہیں۔ امیر خسرو کا ایک شعر ہے

باخوان نعمت تو کند کے برابری

گر نہ شود بڑا و ستارہ شود بڑی

چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستان کے کھانوں میں سے ہیں۔ جب یہ شعروں پہنچا تو جامی نے جانا کہ یہ کوئی معما ہے اس کی شرح میں ۹ جزو کا رسالہ لکھا۔ بہت سی صورتیں قیاسی اور معانی وہی لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے تعجب آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرح سے غیر زبان میں جب ہم مداخلت کرتے ہو گئے تو اصل زبان دانوں کے آگے ٹھوکریں کھاتے ہو گئے۔ لیکن بعد تمام تقریرات کے لکھا ہے کہ عجب نہیں ہندوستان میں شاید بڑا بڑی کسی کھانے کا نام بھی ہو۔ اس جگہ سے رسائی ذہن اور سلامتی طبع مصنف کی معلوم ہو سکتی ہے۔ غرض سلطان ابوسعید اور شاہ سلطان حسین

ہفت اقلیم

کا زمانہ سلطنت عزت اور قدر و منزلت سے بسر کیا آخر ۸۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے کاپس کے عدد سے اُن کی عمر کے برس معلوم ہوتے ہیں کہ زبان عربی میں معنی جام ہے - بجدیم روز ماہ عاشورہ - اور - وَمِنْ دَخَلَهُ كَعَانَ اَمْنًا ^{۸۹۸} تاریخ وفات ہے - چند اشعار اُن کے نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

حمد

<p>جلوہ گزرات تو درپردہ اسماء و صفات لے سراپردہ اجلال تو بیرون زجہات خاست صد نعرۂ لبیک ز اہل عرفات آں یکے تلخ اُجاج آمدہ و این غلب فرات</p>	<p>لے صفات تو نہاں در تنق و حدت ذات ماگز قار جہات از تونشاں چوں یابیم لے ندائے تو در افتاد و صدائے بھرم مشرّب عشق کجا چاشنی در و کجا</p>
---	--

مرد جامی بسر تربت او بنویسد

ہذہ مرقد من حل بہ العشق فمات

<p>جمال کعبہ تماشا بیا دروے تو کردم دراز جانب شعر سیاہ موے تو کردم وَعَاے حلقۂ گیسوے مشکبُوے تو کردم من از میانہ ہمد روے دل سوے تو کردم</p>	<p>بکعبہ رنم وز انجا ہوائے کوے تو کردم شعار کعبہ چو دیدم سیاہ دست تمنا چو حلقۂ در کعبہ بصد نیاز گرفتہ نہادہ خلق حرم سوے کعبہ روے ارواے</p>
---	--

فتادہ اہل مینا در پیئے مینا و مقاصد

چو جامی از ہمہ فارغ من آرزوے تو کردم



عرفی شیرازی

نام اس شاعر رنگین کا محمد جمال الدین اور وطن شیراز تھا۔ آغاز شباب میں ہندوستان ملک دکن میں آیا۔ وہاں کامیاب نہ ہوا اس واسطے آگرہ میں آکر حکیم ابو الفتح گیلانی رکن دربار اکبری سے ملا۔ وہ صاحب نظر جوہر قابل دیکھ کر رعایت و سلوک سے پیش آیا۔ اُس کی تعریف میں عرفی نے قصاید و اشعار کہ کر شہرت حاصل کی۔ جب وہ مر گیا تو عبد الرحیم خان خاناں سپہ سالار اکبر کی قدردانی سے خانغہ البال رہا۔ اُس کی تعریف میں جو ساقی نامہ اور قصائد غرا لکھے اُس سے زیادہ تر شہرت ہوئی۔ بادشاہ کے دربار میں طلب ہوا۔ لیکن ابو الفضل اور فیضی دربار شاہی کے ایسے وخیل تھے کہ کسی صاحب کمال کا گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس واسطے خاطر خواہ رشد نہ پاسکا۔ وہ سر دربار اس پر طعن و تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ بھی ایسے جواب ہائے دندان شکن دیتا تھا کہ تمام اہل دربار محفوظ ہوتے تھے۔ چونکہ مذہب اُس کا شیعہ تھا پہلے دن جب باریاب دربار ہوا۔ ایک بھائی نے پوچھا کہ آغا در مذہب شمسگ حلال است۔ عرفی نے عمداً ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے پھر پوچھا کہ در مذہب شمسگ حلال است۔ اُس نے پھر کچھ جواب نہ دیا۔ چونکہ اکبر بھی ان کی بلفظولیوں کو پسند کرتا تھا۔ اُس نے خود کہا کہ سوال اینہا را جواب نہ اید۔ اُس نے کہا قبلہ عالم چہ عرض کنم حاجت جواب نیست ظاہر است کہ ہر دو گویہ میخورند۔ ایک دن عرفی فیضی کی ملاقات کو گیا۔ فیضی کو کتوں کا بہت شوق تھا اور ہر وقت چند کتے اُس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اُس نے پیار سے ایک کتے کو بیٹا کر کے

خطاب کیا۔ عربی نے کہا کہ اس صاحب زادہ چہ نام دارد۔ فیضی نے کہا کہ برائے سگ نام چہ باشد خود عربی است۔ عربی نے ہنس کر کہا مبارک باشد۔ کیونکہ شیخ مبارک باپ فیضی کا تھا۔ غرض کہ دیوان غزلیات اس کا مختصر اور کم مشہور ہے۔ دیوان قصاید تحصیل زبان فارسی کے لئے داخل تعلیم ہے اور خاص عام میں مشہور ہے۔ بعض قصاید مثل ترجمۃ الشوق وغیرہ ایسے عالی درجہ پر واقع ہوئے ہیں کہ ظہوری وغیرہ اکثر شعراے نامی نے اُن پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن نہیں پہنچ سکے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک قصیدہ جو اکبر کی تعریف میں کہا ہے اُس میں بھی اُس کی تعریف پر رجوع کی ہے۔ آخر حاسدوں نے اُسے زہر دلوادیا۔ لشکر شاہی کے ساتھ پیشاور کے قریب ۹۹۹ھ ہجری میں ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں مرض اسہال سے وفات پائی۔ فیضی جس وقت کہ عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھے ہوش و حواس عربی کے قائم ہیں یا نہیں اُس سے پوچھا کہ ماکیانیم یعنی تم پہچانتے ہو ہم کون ہیں۔ عربی نے اُسی وقت مسکرا کر کہا کہ حالامریغ روحم شوق پر واز دارد رُو بہ ماکیان نے آرد *

منقول التواریخ

اکثر اہل تاریخ کہتے ہیں کہ عربی خود پسند اور دعوئے کمال کا بہت ظاہر کرتا تھا یہی سبب ہوا کہ جیسا کمال تھا ویسا مرتبہ نہ پایا۔ اور ابوالفضل بھی آئین اکبری میں شعرا کے ذکر میں اس کا اشارہ کرتا ہے *

اُس کی تصنیف کے باب میں ایک امر واجب الانظار ہے کہ اہل ہند اُس کے نہایت مداح و ثنا خواں ہیں اور قصاید اُس کے درس میں داخل ہیں لیکن اہل ولایت سے جو تحقیق کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں کہ کلام اُس کا رنگین ہے اور استعارات باریک ہیں۔ لیکن قصیدہ میں یہ طرز جو اُس نے اختیار کی ہے خلاف اصول ہے۔ اس میں پیروی خاقانی و انوری کی لازم ہے۔

یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عرفی اُس سے عاجز تھا۔ لیکن اُس نے ہند میں آکر اہل ہند کی طبیعت کو اس طرف راغب دیکھا اس واسطے یہی طرز اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام قصاید میں دو قصیدے اس کے خوب ہیں۔ اول قصیدہ ترجمۃ الشوق جبکہ مطلع ہے

جہاں بگشتم و در داہیچ شہر و دیار	نیافتم کہ فروشد بخت در بازار
----------------------------------	------------------------------

اور دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے ۷

ایں بارگاہ کیست کہ گویند بے ہراس	کائے اوج عرش سطح حقیض تمام اس
----------------------------------	-------------------------------

صاحب آتش کہہ صاف اُس کے کلام کو بُرا کہتا ہے اور ناپسند کرتا ہے۔ اور اس پر سداً چند شعر شنوی کے درج کئے ہیں +
سید قریش نے اس قصیدہ کا جواب بطریق طعن کے لکھا ہے اور سلسلہ سخن کو ہزل میں ڈال دیا ہے چنانچہ اُس کا مطلع ہے ۷

زمطلسی چون باشد بدست یک دینار	چہ سود اگر بفروشد بخت در بازار
-------------------------------	--------------------------------

یہ صاف اثر حسد اور رشک کا ہے +

چونکہ قصاید اُس کے خاص و عام میں حد سے زیادہ مشہور ہیں اس واسطے ایک رباعی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رباعی :-

عرفی دم نزع است وہماں سنی تو	آخر بچہ مایہ بار برستی تو
فداست کہ دوست نقد فردوس کہت	جو یائے تناع است و تمہیدی تو

قصیدہ ترجمۃ الشوق میں اُس نے اپنے حسن اعتقاد سے کہا تھا ۷

بکاوش مرثہ از گور تا بخت بروم	اگر بہ ہند ہلاکم کنی و گر بہ تبار
-------------------------------	-----------------------------------

جب مر گیا تو لاہور میں مدفون ہوا۔ ایک شخص کا باپ عرفی کے پہلو میں مدفون تھا وہ اُس کے دھوکے میں عرفی کے استخوان بوسیدہ نکال کر بخت اشراف کو لے گیا۔ رونقی شاعر نے شعر مذکورہ بالا سے وہاں تاریخ نکالی ۷

رقم ز داہ پئے تاریخ رونقی کلکم	بکاوش مرثہ از گور تا بخت آمد
--------------------------------	------------------------------

اور اُس کے دشمنوں نے اشعث طماع تایخ نکالی ہے۔ اُس کی غزلوں کے اشعار کے لکھنے کو دفتر چاہئے ہے مگر ایک شعر بے سر خوش کہتا ہے کہ میاں ناہر کو عرفی کا یہی شعر پسند تھا وہ بھی درج ہوتا ہے ۵

من ازیں دروگران یہ چلنت یام	کہ باندازہ آل صبر و شباتم دادند
-----------------------------	---------------------------------

ملک الشعر ابو الفیض فیضی فیاضی

یہ صاحب کمال ابو الفضل کا بڑا بھائی تھا۔ ۹۵۲ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی و نقلی میں مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا۔ بارہ ہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں۔ سالہا سال تک برہن بن کر کاشی میں علم شائستری حاصل کیا۔ جب استاد پر حال کھل تو اُس نے نصیحت کی کہ کاشتری منتر اور چار بید کا فارسی میں ترجمہ نہ کرے۔ چنانچہ فیضی نے اُس پر عمل کیا۔ اگرچہ ہر علم میں دستگاہ کامل تھی۔ لیکن زبان عربی اور علم حکمت کا بہت شوق تھا۔ ۹۶۲ھ جلوسی میں سواطع الالہام تفسیر قرآن تمام و کمال بے نقط لکھی۔ میر حیدر معانی نے تایخ اُس کی سورۃ قل ہواللہ سے نکالی اور دس ہزار روپیہ انعام ملے۔ علم اخلاق میں بزبان عربی ایک کتاب موارد الکلم لکھی وہ بھی بے نقط ہے۔ مہا بھارت اور بھاگوت تایخ معتبرہ ہنود اور یلاداتی حساب کا ترجمہ کیا۔ یلاداتی کے اول میں جو رباعی لکھی چونکہ طرز جدید ہے لہذا شعر اول لکھا جاتا ہے ۵

اول زشنائے باوشاہی گویم	ونکہ زشتاییش الہی گویم
ایں عقدہ سر بستہ زہم کبشایم	ایں نکتہ برجستہ کماہی گویم

باوجود اس علم اور فضیلت کے نہایت طبع رنگین اور فکر موزوں رکھتا تھا کہ نہ

اُس وقت میں ایسا شاعر بے مثل تھا نہ آج تک ایسا جامع الکملات پیدا ہوا طبیعت اُس کی شگفتگی میں بے مثل تھی ہمیشہ حاضر اور ہر وقت شگفتہ خاطر۔ شعر اُس کا نہایت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فیضی کو اول روز جب اکبر کے سامنے لائے۔ بادشاہ جس جگہ بیٹھا تھا گرد کھڑا جا لیدار پاندی کا تھا۔ فیضی کو باہر کھڑا کیا۔ اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

پاوشا درون پنجرہ ام	از سر لطف خود مرا جاوہ
ز انکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درون پنجرہ بہ

بادشاہ کو یہ اشعار بر محل اُس کے پسند آئے۔ روز بروز ترقی ہونے لگی۔ سلاطین تیموریہ میں عہد اکبر میں اول غزالی مشہدی کو خطاب ملک الشعرائی ملا۔ مگر جب وہ مر گیا تو ۲۳ جلوس میں فیضی ملک الشعراء ہوا۔ آخر عمر میں فیاضی تخلص کرنا تھا۔ اُس کی قوتِ حافظہ اور ذہن کے باب میں لوگ ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ عقل میں نہیں آتیں۔ جو شاعر کوئی قصیدہ یا کتاب تصنیف کر کے دربار شاہی میں سنانا فیضی اُسی وقت کتنا تھا کہ اس شخص نے سرقہ کیا ہے یہ تصنیف میری ہے اور اکثر اشعار اور مقامات اُس کے ایک دفعہ کے سُننے میں حفظ پڑھ کر سنا دیتا تھا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ سبب ان کے کمال ذاتی کے اور تقرب شاہی کے کوئی عالم قاضی شاعر دربار میں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ابوالفضل کے ساتھ فیضی کی طبعِ حکمت پسند کو بھی پابندی مذہب کی گوارا نہ تھی۔ البتہ دنیا کی مصلحت سے دونو بھائی جو مناسب وقت دیکھتے تھے سو کہہ دیتے تھے اور ساتھ اپنے اکبر کو بھی سرگردان کرتے تھے۔ چنانچہ جب علمائے نصارا ممالکِ فرنگ سے آئے تو انجیل اور توریت کا ترجمہ پایا۔ اکبر شروع کیا۔ مصرع اول اسکے آغاز کا ابوالفضل نے یہ کہا۔

یہ کہا۔	اے نامے تو ڈر ڈر کر سٹو	فیضی نے
---------	-------------------------	---------

لہذا ذاتی طعن سے کہتا ہے کہ اس تخلص کا اختیار کرنا مبارک نہ ہوا کیونکہ دوسرے ہی جیسے مر گیا۔

فی البدیہہ یہ کہا: - سُبْحَانَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ هُوَ

ایک جگہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۛ

قسمت نگر کہ درخوہر جوہرے عطاس
او مے کند معائنہ خود در آئینہ
آئینہ با سکندر و با اکبر آفتاب
اس مے کند مشاہدہ حق در آفتاب

رباعی

نوریکہ ز مہر عالم آرا پیدا است
اکبر کہ بافتاب دار و نسبت
از جہۃ شاہنشہ والا پیدا است
اس نکتہ ز ریتبات اسما پیدا است

اس کے علاوہ جہاں اکبر کی تعریف کرتا ہے پیغمبر سے بھی بالاتر لے جاتا ہے
چنانچہ اشعار اکبرنامہ منظومہ ناتمام و دیگر تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ایک قصیدہ
میں کہتا ہے ۛ

شکر ایزد را کہ مداح شہ سجود برام
بود اگر در ہند خسر و طوطی شکر شکن
شاہ خاص جلال الدین محمد اکبرم
حالیامں در سخن گوئی از و شیریں تر ام
او اگر پروردہ لطف محمد شاہ بود
من بہداجی اکبر شاہ جاں می پرورم
بود اکبر را محمد بندہ فرماں پذیر
گر دریں موئے دروغے گفتہ باشم کا فرم

کشمیر کے قلعہ کے دروازے پر جو نایخ قلعہ کی کندہ ہے اس کا پہلا شعر ہے ۛ

شہ شاہان عالم شاہ اکبر
تعالی شانہ اللہ اکبر

اہل دربار میں بجائے سلام علیک اللہ اکبر اور بجائے علیکم السلام
جل جلالہ قرار پایا تھا۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ نام بادشاہ کا جلال الدین اکبر شاہ
تھا۔ بعض روپیوں میں بجائے سک کے دو نو طرف یہی مسکوک ہے۔ ابو الفضل
اپنی ہر تصنیف کے عنوان پر بجائے بسم اللہ کے اللہ اکبر لکھتا تھا۔ ان
لغویات کی اگر تفصیل لکھی جائے تو انتہا نہیں۔ عبد القادر بدائونی (مسلمان
عالم و بیندار مترجم اور مولف اکبر شاہی تھا) نے اپنی خلاصۃ التواریخ میں بہت کچھ

لکھا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ ان لوگوں کی بے دینی اور بدمذہبی کا مال میں
 لکھ نہیں سکتا۔ اس کے نظم کو کہتا ہے کہ الفاظ کی استخوان بندی اچھی ہے۔ درد
 اور اثر سے خالی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کی حسن لیاقت اور ترقی اقبال کا رشک
 لوگوں کو جلاتا تھا اور بہانہ سے بُرا کہوتا تھا۔ ورنہ وہ زمانہ اس قسم کا تھا کہ لوگ عجیب
 غریب حرکتیں کرتے تھے۔ قاضی خاں بدخشی قاضی القضاۃ نے سجدہ بادشاہ کے
 لئے نکالا اور اس کا جائز ہونا ثابت کیا۔ اور ملا عالم کا بلی ہمیشہ اس امر کی حسرت
 ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش یہ مضمون مجھے سوچھتا۔ علیٰ ہذا القیاس سینکڑوں باتیں
 ہیں کہ جن کی تفصیل کو دفتر درکار ہیں۔ پھر ان غریبوں سے اتنی سخت گیری سے
 کیا حاصل۔ فیضی کی ایک انشائیہ مختصر دیکھی گئی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ
 تعلیم و تربیت شاہزادوں کی بھی اس کے سپرد رہی تھی اور خانہ عمرکز ادوار سے
 بھی (جو کہ ابوالفضل نے لکھا ہے) یہ اشارہ پایا جاتا ہے۔ بموجب حکم بادشاہ
 کے حصہ نظامی پر خمسہ لکھنا شروع کیا۔ مخزن اسرار پر۔ مرکز ادوار۔ شیریں خسرو
 پر۔ بلقیس سلیمان۔ بلی مجنوں پر۔ نلدن۔ ہفت پیکر پر۔ ہفت کشور۔
 سکندر نامہ پر۔ اکبر نامہ۔ قرار پایا۔ ۹۹۱ ہجری میں حسب الحکم لاہور میں حاضر
 ہوا۔ پہلے نلدن کو تمام کیا۔ یہ کتاب نزاکت مضامین اور فصاحت کلام میں
 بے مثل ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ راجہ بکراجیت کے زمانہ میں کالید اس
 نام ایک شاعر ہوا ہے۔ اگرچہ بے علم تھا لیکن نہایت فصیح تھا۔ اُس نے نو کتابیں
 بطور افسانہ نظم میں لکھی ہیں۔ ایک اُن میں سے تل دوئی ہے۔ اگرچہ فیضی صاف
 نہیں کہتا کہ اُسی کا ترجمہ میں نے کیا۔ لیکن بعض مقاموں میں سے اشارہ پایا جاتا ہے
 نلدن اور مرکز ادوار تمام و کمال رائج ہے باقی ناتمام رہیں۔ چند جزو اکبر نامہ کے
 بھی دیکھے گئے۔ نہایت پاکیزہ کلام ہے۔ چنانچہ جب اکبر نے آگرہ سے احمد آباد
 گجرات پر یلغار کی ہے اُس مقام کے دو شعر زبانی یاد ہیں بطریق نمونہ لکھے

جاتے ہیں۔

یک ہفتہ تا احمد آباد رفت	نوگوئی کہ بر مرکب باد رفت
یلاں بر شتر ز کشت اندر کمر	شتر چوں شتر مرغ در زیر پر

بیماری ضیق النفس سے جب فیضی قریب الموت ہوا تو بادشاہ مع شاہزادوں کے خود عیادت کو آیا۔ اُس وقت فیضی نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

دیدم کہ فلک بمن چہ نیزگی کرد	مرغ دلم از قفس شب آہنگی کرد
آں سینہ کہ عالمے دروے گنجید	تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد

۶۔ صرف سترہ سہری میں بحر پنجہ سالہ فیضی مر گیا +

عبدالغفور بدآؤنی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے کہ فیضی چھ مہینے تک بیمار رہا۔ امراض متضادہ میں مبتلا ہو گیا تھا ضیق النفس۔ استسقا۔ ورم دست و پا خون کا استسقا۔ جس وقت مرنے لگا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ اُسی وقت آیا۔ اُس کا سر گود میں لے کر بیٹھا اور تین دفعہ پکارا کہ شیخ جی شیخ جی ہم حکیم علی کو لے کر آئے ہیں بات کیوں نہیں کرتے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ بہت پکارا اور بیقرار ہو کر دشوارزہ بن پر پھینک دی۔ مگر وہ آپ میں کہاں تھا کہ جواب دیتا۔ آخر بادشاہ ابو الفضل کو تسلی دے کر گیا اور فیضی مر گیا۔ یہ رباعی حقیقت میں اُسی کے حسب حال ہے۔ رباعی

افسوس کہ گلر خاں کفن پوش شدند	وز خاطر ہمدگر فراموش شدند
آنانکہ بصد زبان سخن مے گفتند	اما چہ شنیدند کہ خاموش شدند

ابو الفضل نے اُس کے کلام کو ترتیب دینا چاہا۔ معلوم ہوا کہ اُس عالی دماغ نے پچاس ہزار شعرا اپنے خود ناپسند کر کے دیرا برد کر دئے باقی جو کچھ دستیاب ہوئے۔ کلیات غزلیات مع قصاید ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مجموعہ نظم و نثر قصاید و غزلیات پچاس ہزار بیت شمار میں آئے۔ مرکز ادوار کے مسودات پریشان انہیں کا غذات

خانہ مرکز ادوار

شکر صاحب

میں سے نکلے جو کہ بیماری میں اُس کے زیرِ دست رہتے تھے۔ ابو الفضل نے اُسے مرتب کیا ہے۔ تاثیر سخن و کیفیت کلام اور مضامین دنیا و فناء دنیا و دل و روح و قلم و علم و فکر و تہذیب و غیرہ کے باب میں خیالات نہایت لطیف اور دلچسپ موزوں کئے ہیں۔ فی الحقیقت مخزنِ اسرار کا جواب باصواب ہے۔ اکبر نے اُس کا نام مراتِ القلوب رکھا تھا۔ باقی تین کتابیں مذکورہ بالا نام تمام رہیں۔ قصاید اُس کے اعلیٰ پایہٴ بلاغت پر ہیں۔ غزلیات وغیرہ اول و درجہ فصاحت پر نہایت صاف اور عام فہم۔ دیوان مروج ۱۵ ہزار بیت کا ہے۔ چند حکایتیں کتاب گلستان و بوستان پر لکھی تھیں مگر نام تمام رہیں۔ بعض اشعار بطریق شے نمونہ از خروار لکھے جاتے ہیں :-

غزل

تا چند دل بے شوہ خواباں گرو کم	ایں دل سوزم و دل دیگر ز نو کم
سر بر زرباغ وجود گل نشاط	تا کہ ہوس بکارم حسرت درو کم
فیضی کم تھی ورہ عاشقی بہ پیش دیوان خود مگر بدو عالم گرو کم	
بودہ گر ایں چشیں سیہ چشم تو بر ہلاک ما	از پس مرگ عاشقان سر مہ کند خاک ما

غزل

ساقی جاں خیز کہ شد صبح عید	صبحک اللہ بصبح جدید
قص کناں کعبہ بہ پہلوئے من	از چہ کم بہیدہ منزل بعید
جان من و سلسلہ زلف تو	عَلَّقَتْ الرُّوحَ بِحَبْلِ الْوَرِيدِ
چشم تو بس کردہ ز خونِ ریزِ خلق	غمزہ نفسِ یاد کہ بل من مزید
گر تو نداری سیرِ قربانِ من	میکم از دست تو خود را شہید
بر دم تیغ تو قضا کردہ نقش	اَنْتَ حَیْدٌ کَلَّ بَاسٌ شَدِیدٌ

فیضی آزادہ اسیر توشد
اَسْعَدَكَ اللهُ بَعْدَ عَيْبِهِ

چیتان فیضی

چیت آن دُرج زمر و زنگ ناپیدا ہاں
جیر تے دارم کہ چوں آں دُرج بشکافد کسے
مبدع صورت چو ترکیب دُجوش نقش بست
چوں صدف یکتا دُر ناسفته دار و دریاں
افگند آں گوہر ناسفته از کف رانگاں
پوشش بر موبدید آورد و موبہر استخوان

ابو الفضل ابن شیخ مبارک

ابو الفضل اگرچہ فیضی سے عمر میں چھوٹا تھا۔ لیکن اقبال اور لیاقت میں اپنے بڑے بھائی بلکہ تمام اہل زمانہ سے افضل تھا۔ ایسے عالم فاضل مدبر اقبال مند جامع الکملات بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ باوجود اس کمال اور رتبہ عالی کے خوش مزاج اور لطیف گو تھا۔ خود ہندی تھا مگر زبان فارسی میں دستگاہ عالی رکھتا تھا۔ علم کامل ذہن رسا۔ طبع رنگین و موزوں تھی۔ شعر بہت پڑھتا تھا مگر آپ کم کہتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی عقل صائب کی دلیل ہے کہ شاعری مروجہ پر منوجہ نہ ہو۔ چنانچہ شاعری کو مرض روحانی لکھتا ہے۔ سب اہل تصنیف کہتے ہیں کہ فن انشا میں بے مثل تھا اور تکلفات مروجہ سے بالکل احتراز رکھتا تھا۔ اس کی تصنیفات خصوصاً خطوط اور مراسلات کے دیکھنے سے حال اس کی چشتگی تدبیر اور معاملہ فہمی اور دقیقہ شناسی کا معلوم ہوتا ہے۔ عبداللہ خاں اڈبک والی ترکستان اکبر کے مراسلات کو دیکھ کر کہتا تھا کہ اکبر کی تلوار سے تو میں نہیں ڈرتا۔ لیکن ابو الفضل کا قلم ہوش کھوئے دیتا ہے۔ اگرچہ اس نے سیاحی

ہفت اظہیم

نہیں کی لیکن ساتھ لشکر شاہی کے تمام ملک وکن۔ اضلاع بنگال۔ وسط ہند۔ پنجاب۔ کشمیر۔ کابل۔ حصّہ یعنی علاقہ سندھ میں پھرا ہے۔ طبیعت اس کی بالکل جیکمانہ تھی اور خیالات مناسب موقع زمانہ کبھی اُن کو بہت شوکت و شان سے حکما کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور کبھی لباس عرفان میں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ اہل حسد کی عداوت سے یہ دونو بھائی اور ان کا باپ سالہا سال نجوٹ جان آوارہ وطن رہے۔ جب اس کو بادشاہ کے مزاج میں دخل ہوا۔ تو اُسے ایسی راہ میں لاڈالا کہ کسی مذہب کا پابند نہ رہا۔ اظہار یہ تھا کہ گزشتہ باتوں کی پیروی کرنی نارسائی عقل کی دلیل ہے۔ اس واسطے چاہئے کہ مذہب مذہب صلح کل قرار دیا جائے اور ہر امر کی خود تحقیقات کی جائے جب ہر شخص کو اپنا مذہب ثابت کرنا پڑا تو پھر کسی کو ان پر مجال اعتراض نہ رہی اکبر بھی ان کی صحبت کے سبب سے بے قید محض ہو گیا اور طبیعت میں استقلال نہ رہا۔ چنانچہ جب پادری لوگ کتب مقدسہ اور تصاویر حضرت عیسیٰؑ اور دیگر بزرگان سلف کی اس کے دربار میں لائے۔ اکبر اُن سے اس طرح پیش آیا کہ اُن کو یقین ہو کہ عنقریب دین عیسوی اختیار کریگا۔ لیکن جب ماں اکبر کی مرگئی تو اُس نے بھدرہ بھی کروایا۔ اس کے علاوہ صدہا رسمیں مذہب ہندو کی بھی جاری تھیں۔ اُسی طرح جشن کرتے تھے۔ راکھی باندھتے تھے۔ دوسرہ کو باز ہاتھ پر بٹھاتے تھے۔ اپ تک بھی دہلی کے شہزادوں میں کسی کے ختنہ نہ ہوتے تھے۔ ۱۵

ہر ایک کلام ابوالفضل کا جب علیحدہ دیکھا جاتا ہے تو اُس جگہ پر اس مذہب خاص میں نہایت صادق العمیدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں جو دیکھا جاتا ہے تو کہیں بھی نہیں۔ اسی واسطے اکثر مصنف اس کو دہریہ کہتے ہیں خصوصاً عبد القادر بدایونی اور صاحب مرآۃ النجیال نہایت بُری طرح ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا علاج سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ تلوار سے

لے مکن ہے کہ اپنے سدھیانے کو خوش کرنے کے لئے ایسا آئین بھی آئینی کتابوں میں لکھو دیا ہو۔ ظاہر

ان کا نام و نشان مٹا دیا جائے۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص جو پانچویں پشت میں اس کا دادا تھا مین سے سیوستان میں آیا اور شیخ خضر اسکے دادا نے ہند میں آکر ناگور میں سکونت اختیار کی۔ ۹۱۱ھ میں شیخ مبارک ابو الفضل کا باپ پیدا ہوا۔ اُس نے ۱۴ برس کی عمر میں تحصیل سے فراغت پائی اور دریا کی راہ سے دکن میں گیا۔ وہاں خطیب ابو الفضل کا زرنی شاگرد ملا جلال دوانی نے اُس کو بیٹا کیا اور شفا اور اشارات اور تذکرہ اور محصلی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ وہاں سے آگرہ میں آیا اور دریاے جمن کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ درس و تدریس کرتا تھا اور توکل پیشہ تھا۔ شیر شاہ سلیم شاہ نے جاگیر دینی چاہی مگر اس نے منظور نہ کی۔ ۹۶۲ھ میں اکبر کے پہلے سال جلوس میں ایک سخت فحط پڑا اور ہیمو ڈھوسر نے بلوہ کیا۔ ۷ آدمی زن و مرد گھر میں تھے لیکن اس خوشی سے گزران کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے یہ کیسیا گھر ہیں۔ ابو الفضل اُس وقت پانچ برس کا تھا۔ بعض دن فقط سیر بھر اناج ہاتھ آتا تھا۔ مٹی کی ہانڈی میں اُسے اُباتے تھے اور وہی آب جوش اور دانے آپس میں پانٹ کھاتے تھے گویا روزی کا غم اُس گھر میں بالکل نہ تھا۔ سوائے عبادت اور سیر کتاب کے کچھ شغل نہ تھا۔ جب عالم میں امن ہوا۔ شیخ مبارک کا مدرسہ خوب گرم ہوا۔ علمائے مسجد نشین کو حسد نے زور کیا۔ اور دربار رس اہل علم کو اپنا فکر ہوا۔ مگر اسے بھی خیال کرنا چاہیے کہ شیخ مبارک آخر ابو الفضل کا باپ تھا۔ بعض مسائل بر خلافت علمائے وقت و کتب قدیم کے ظاہر کئے۔ اہل حسد تعصب پرستوں کو بہانہ ہاتھ آیا۔ بادشاہ تک نوبت پہنچائی۔ مگر کبھی خود شیخ مبارک اور کبھی تحریات مدلل اُس کی جب اکبر کے سامنے گئیں۔ سب لاجواب ہو گئے۔ ایک دن شیخ اپنے کسی دوست کے ہاں گیا۔ ابو الفضل بھی ساتھ تھا۔ وہاں کسی مسئلہ اختلافی میں تکرار ہوئی۔ اس کے دماغ میں تنازعہ

تحصیل کا زور بھرتھا۔ دلائل زبردست سے ایسا سب کو بند کیا کہ لوگ اس کی کم سنی اور حسن تقریر پر دنگ رہ گئے۔ لیکن افسوس کہ بنیاد عداوت کی مستحکم ہوئی۔ شیخ اپنے بڑھاپے میں اور ابوالفضل جوش علم میں بے خبر تھے۔ دشمنوں کے ہکٹانے سے ایک شاگرد رشید شیخ کا آدھی رات کو روتی صورت بنا کر آیا۔ فیضی سے کہا کہ سب عالم یہاں کے دشمن آپ کے ہیں اور انہیں کو دربار میں آج کل اختیار ہے۔ پس اُن کا ارادہ ہے کہ کل شیخ کو گرفتار کر لیں۔ فیضی اُسی وقت باپ کے پاس آیا۔ باپ نے بڑے استقلال سے بیٹے کو تسلی دی۔ اور ابوالفضل کی رائے بھی یہی تھی۔ لیکن فیضی نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دنیا کے معاملات اور میں اور توکل اور فقیری اور چیز ہے۔ اگر آپ نہیں چلتے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں۔ اُسی وقت گھر سے بھاگے۔ ایک دست کے ہاں آئے مگر وہ بہت بے وفائی سے پیش آیا۔ ابوالفضل نے کہا کہ پھر گھر چلو۔ اگر ایسا موقع ہوا تو تقریر اور مباحثہ میرا ذمہ ہے۔ باپ کی رائے بھی یہی تھی لیکن فیضی نے نہ مانا اور کہا کہ تو ان معاملات کو نہیں جانتا۔ یہاں پیچھے گھر کی ضبطی ہوئی۔ چھوٹا بھائی گرفتار ہو کر دربار میں گیا۔ لیکن اکبر کی منصفی اور رحم ذاتی کے سبب سے رہا ہو گیا۔ تینوں باپ بیٹے برسوں حیران سرگردان رہے اور شہر بشہر گاؤں گاؤں پھینتے پھرے کہیں ٹھکانا نہ ملا۔ وہ تباہی اور دوستوں کی بے وفائی زمانہ کے انقلاب سے عبرت دلاتی ہے۔ اور اُس کم سنی میں ابوالفضل کی دانائی اور دور اندیشی اقبال کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باوجود عمومی جہالت زمانہ کے اقبال خدا داد نے اکبر کو کس قدر ملک کے جزو کل حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ اُسی حال میں ان کے کسی دوست نے انہیں نہایت احتیاط سے چھپا رکھا تھا اور فیضی بھیس بدل کر فتح پور میں دربار شاہی کی خبر لینے آیا تھا۔ وہاں سنا کہ ارکان دربار میں سے کسی شخص نے بادشاہ کو

سمجھایا کہ یہ کیا قرب قیامت اور آخری دور ہے کہ ایسے ایسے عالم فاضل نفس بدستِ حدِ مشربوں کی عداوت سے اس طرح خانہ برباد اور تباہ پھرتے ہیں اور آپ خبر نہیں لیتے۔ آپ کی سرکار سے ملک خزانہ سے وظیفہ اُس نے نہیں کھایا یا پھر اُس کو عذاب میں کیوں گرفتار کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں کیا کروں سب نے اُن کے کفر پر فتوے لکھے ہیں اور میں یہاں تک جانتا ہوں کہ فلانی جگہ اب وہ موجود ہیں لیکن جان بوجھ کر تغافل کرتا ہوں اور ہر ایک کو جواب دے دیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ آج شیخ کو بھی بلاؤ اور سب عالم جمع ہوں تاکہ اس بات کا فیصلہ ہو جائے۔ فیضی کو بھی یہ خبر لگی۔ سنستے ہی بھاگا اور اُن کر باب کو خبر دی۔ مثل ہے کہ مارگزیدہ رسی سے بھی ڈرتا ہے۔ یہ وہاں سے بھی فرار ہوئے۔ چند روز پریشان رہے۔ آخر جان سے سیر ہو کر آگرہ میں آئے ایک دوست کے گھر میں چھپکر بیٹھے اور ادھر ادھر کا عذ کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ غرض دوست آشنا تدبیرات مناسب سے دربار میں لے گئے اور وہ بلا سر سے ٹل گئی۔ شیخ مبارک چونکہ ابوالفضل سے ایک خاص موافقتِ طبیعت کی رکھتا تھا اس لئے اُسے ساتھ لے کر دلی گیا۔ اس عرصہ میں تقدیر نے یاوری کی۔ پہلے فیضی پھر ابوالفضل ۲۴ برس کی عمر ۹۱۰ جلوسی میں دربار میں پہنچا۔ اول میزبانی بعد ازاں وزیر اعظم ہو کر بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ تمام ارکانِ دولت اور شاہزادے رشک کرتے تھے۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ جن لوگوں نے شیر شاہ اور ہمایوں اور ابتداے عہد اکبری میں خبثِ طینتِ حنور رسی کے سبب سے اُسے ایذا میں پہنچائی تھیں اور جان اور مال سے لیکر ننگ و ناموس اور خانہ بربادی تک کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اُن سے بدلہ لے لیا لیکن شیخ نے واسطے سزا دہانی بدخواہوں کے بہت نصیحتیں کیں۔ اس واسطے بادشاہ کے سامنے اُن کے غبن اور فساد اور بے لیاقتی کے سب حالات اصلِ اصل بیان

کئے کہ دشمن خود بخود سزا کو پہنچے ۛ

عبدالبنی صدر اور مخدوم الملک جو بہشت اور دوزخ تک کے قبضے کے دعوے باندھے بیٹھے تھے غبن اور رشوتوں میں ایسے ذلیل ہوئے کہ سواے حج کے دوسرا رستہ نہ ملا اُن کے گھروں میں بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی تھیں کہتے تھے کہ بزرگوں کے مزار ہیں مگر جب انہیں کھدوایا تو فقط سونے کی انٹیں اُس میں سے نکلیں۔ آخر عمر میں شیخ مبارک نے درس تدریس چھوڑ دی تھی مگر علم الہیات میں تصنیفات جاری تھیں۔ آخر اٹھارہ ہجری میں لاہور میں مر گیا۔ عبدالقادر بدایونی اس کا شاگرد تھا۔ لکھتا ہے کہ شیخ ہر علم میں فضیلت کا مرتبہ رکھتا تھا اور عالم مہذاں جس کو کہتے ہیں شیخ مبارک کے سوا دیکھنے میں نہیں آیا۔ مگر اس کے خیالات سے رنجیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں کچھ الفاظ بد نہیں کہتا۔ غالباً شاگردی کی رعایت سے ہوگا ۛ

ابوالفضل لکھتا ہے کہ میں ۹۵۸ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ ۱۲-۱۳ جہنہ کا تھا جو باتیں کرنے لگا۔ پانچ برس کا تھا کہ پڑھنے بیٹھا۔ ۱۵ برس کی عمر میں تحصیل سے فارغ ہوا۔ علوم درسی سے اکثر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ باپ نے ہر علم میں ایک ایک رسالہ مختصر تصنیف کر کے یاد کروایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراض سوچتے تھے مگر ادا نہ کر سکتا تھا۔ چند روز کے بعد ایک شخص سے دوستی ہوئی اُس کے سببے خود بخود طبیعت بدل گئی اور پڑھنے کا شوق ہوا۔ جس کتاب کو دیکھتا تھا استاد سے بھی زیادہ باریکیاں سمجھ میں آتی تھیں۔ دس برس تک طالب علموں کی تعلیم میں ایسا مصروف رہا کہ دن رات اور بھوک پیاس کی خبر نہ تھی۔ لوگ تعجب کرتے تھے اور اکثر معتقد ہوتے تھے۔ ابوالفضل کہتا ہے کہ اس کا کچھ تعجب نہیں۔ بیماری میں طبیعت انسان کی مرض کے دفع پر متوجہ ہوتی ہے تو کھانے پینے سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر دل بالکل علم کی طرف متوجہ ہو جائے تو بھوک پیاس کے بند ہو جانے کا تعجب نہیں ٹیکل علم

سے پہلے اس کا یہ حال تھا کہ جو جو نئے مطالب بیان کرتا بسبب اسکی کم سنی کے عالم فاضل مانتے نہ تھے لیکن میر سپہ شریف اور علامہ تقی زانی کی گفتگو میں جو اکثر تقریریں اس نے کی تھیں شاگرد لکھتے گئے تھے۔ جب ملا قاسم کی تصنیف سے ایک کتاب آئی اور اُس میں وہی تقریریں درج دیکھیں تو قائل ہوئے۔ ایک دفعہ کتاب حاشیہ اصفہانی ایک شخص لایا کہ آدھے آدھے ورق اُس کے دیکھ کھا گئی تھی اور کامل کتاب نہ ملتی تھی۔ اس نے سفید کاغذ کے پیوند لگائے اور انداز سے خود کتاب کو مکمل کیا۔ چند روز بعد پورا نسخہ ہاتھ آیا مقابلہ کیا تو بالکل مطابق تھی صرف پانچ چار جگہ مترادف لفظوں کا فرق تھا۔ جو جو نعمتیں قابل شکر کے خدا نے اسے عطا کیں۔ اکبر نامہ کے آخر میں لکھتا ہے۔ ۳۱ فقرہ ہیں اکثر معمولی مضمون ہیں لیکن بعض دفعات جن سے اس کی طبیعت اصلی کا حال بھی معلوم ہو لکھے جاتے ہیں :-

(دفعہ ۲) پچھلے بزرگ اپنے زمانہ کے غیر بادشاہوں کے عدل پر فخر کرتے ہیں میں اگر اس بات پر شکر کروں کہ بادشاہ ظاہر و باطن کے وقت میں پیدا ہوا تو عین بجا ہے۔ (یہ اشارہ ہے اُس حدیث پر کہ آنحضرت فخر یہ کہا کرتے تھے کہ میں بادشاہ عادل یعنی نوشیرواں کے وقت میں پیدا ہوا ہوں ابو الفضل در حقیقت اُس کے غیر مذہب ہونے پر طعن کرتا ہے) *
(دفعہ ۱۶) اگرچہ باب مجھے ایک خاص راہ پر لگاتا تھا لیکن میری طبیعت سب طرف نظر دوڑاتی تھی *

(دفعہ ۱۸) جو عشق کہ خاندان تباہ کرتا ہے مجھے اُس نے منزل کو پہنچایا *
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ اول خاموشی اور بعد اُس کے ہر فرزند کی ملاقات سے دل میں سب کی موافقت پیدا ہوئی۔ خدا عقل کی روشنی سے دل کی بدی دور کرے *

(۲۴) خدا نے سعادتمند بھائی عطا کئے۔ بڑا بھائی فیضی باوجود کمالات ظاہری و باطنی کے میری بے اجازت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں بھی خود میرے باب میں کہتا ہے ۷

صد سالہ رہ میان من اوست در کمال | در عمر اگر از دو سو سالے فروں ترام

چھوٹا بھائی شیخ ابوالبرکات ۹۶۰ ہجری میں اور شیخ ابوالخیر ۸۳۵ میں۔ ابوالکلام ۸۵۰ میں پیدا ہوا۔ اس نے علوم درسی باپ سے اور میر فتح اللہ شیرازی سے پڑھے۔ شیخ ابوتراب ۸۵۰ میں پیدا ہوا اگرچہ اُس کی طبیعت اور ہے مگر سعادتمندی وہی ہے۔ شیخ ابوراشد اور ابوحامد ۸۵۰ میں پیدا ہوئے۔ وہ ابھی حل میں تھے کہ باپ اُن کے نام رکھ کر فوت ہوا ۶

(۲۵) شرم و جیا اور عقل و دانش کے خاندان سے جو رومی کہ گھر کو رونق اور نفس کو بندش حاصل ہوئی اور ایک ایک بی بی ہندوستانی اور ایرانی اور کشمیرن سے دل کو خوشی حاصل ہوئی۔ (یہ کثرت ابوالفضل کی طبع حکیمانہ کے خلاف ہے البتہ ہند کی ہوائے عیش انگیز اور جاہ و دولت کی تاثیر کبھی جائے تعجب نہیں) ۷

(۲۶) ۹۸۹ھ میں عبدالرحمن نام ایک بیٹا عطا کیا۔ اگرچہ ہندوستانی ہے لیکن طریق بوبانی رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اُسے بھائی کیا ہے۔ اور پشوتن کہتے ہیں۔ پشوتن کیا بیوں کے خاندان میں ایک شاہزادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے۔ بعض لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں ۶

(۲۹) نفس ناطقہ کے باب میں سالہا سال تک سوچتا رہا اور ہر فرقہ کے عالموں سے گفتگو رہی۔ منطق اور اشراق وغیرہ سب کی دلیلوں کو دیکھا کہیں تشفی نہ ہوئی۔ آخر یہی ثابت ہوا کہ اس صورت ظاہری سے علاوہ کوئی لطیفہ ربانی ہے کہ اُس کو اس جسم سے تعلق ہو گیا ہے ۶

دفعات مذکورہ بالا اور اس کی تصنیفات متفرقہ سے اس کی بلندی ہمت اور

آزادی طبع ظاہر ہوتی ہے جس کو کسی دین اور آئین کے تحت میں رہنا گوارا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے کلام میں کوئی حکیم یا عالم فاضل سلامت نہیں نکلا جسے جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ جس مقام میں اس کے کلام کو دیکھا جاتا ہے کہیں مرتبہ سے گزرتا نہیں۔ ایسی شان و شکوہ سے تحریر کرتا ہے کہ اس کے آگے طرف ثانی کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔ جب اس کی ماں کا انتقال ہوا۔ شیخ مبارک نے سفر کعبہ کا قصد کیا۔ ابو الفضل نے صبر و تسلی اور اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے ایک خط لکھا۔ اس اس طرح نصیحت اور فہمائش کرتا ہے کہ یقین ہے شیخ بھی دیکھ کر بہت شرمایا ہوگا۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ جن کے دل نور حقیقت میں ہیں ان کو خاک تودہ اور مٹی کے ڈھیروں کا دیکھنا کس نے واجب کیا ہے۔ مراد اُس سے کعبہ اور صفا و مردہ ہے۔ بڑے بڑے نامی علماء و حکماء متقدمین کی کتابوں پر خاتمہ لکھے اپنی رائے اس طرح لکھتا ہے جیسے کوئی مدرس ایک طالب علم کی رپورٹ کرتا ہے ۛ

آئین اکبری

اس کی تصنیفات میں ایک مفصل و مطول کتاب آئین اکبری ہے جو کہ ایک دستور العمل کل امور ات سلطنت خصوص بند و بست و مالگزاری کا ہے اُسکے دیکھنے سے آئین ہندی اور قانون تراشی اس کی طبیعت کی واضح ہوتی ہے۔ اُس زمانہ جاہلیت میں جبکہ کسی بات کے لئے کوئی قاعدہ نہ تھا ایسے خیالات کا ہونا نہایت عجب ہے۔ عبارت اُس کی بہت مختصر چھوٹے چھوٹے فقرے اور سب طرزوں سے جدا ہے۔ اگرچہ اُس کی ہر تحقیق قابل یاد رکھنے کے ہے لیکن جغرافیہ کے باب میں لکھتا ہے کہ دانا یا ن فرنگ نے ایک نیا جزیرہ فی الحال دریافت کیا ہے۔ وہاں کے آدمی ایسے ناواقف ہیں کہ جہاز سے جو لوگ وہاں اترے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پھر نے لگے تو وہاں کے لوگوں نے جانا کہ گھوڑا مع سوار ایک مخلوق ہے۔ اور اُس کو نئی دُنیا کہتے ہیں مراد اس سے

امریکا ہے) اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں بھی سرائے تحقیقات کا یہاں کچھ نہ کچھ پہنچنے لگا تھا۔ اکبر نامہ ایک نہایت مطول تاریخ آغاز ترک سے مجملہ اور حال بابر و ہمایوں و اکبر میں سے جلوس تک مفصل ہے۔ اس کی عبارت میں بھی کہیں کہیں طرز آئین اکبری کی ملتی ہے۔ ۳۔ بھگول جس میں مختلف کتابوں کے چیدہ اور پسندیدہ مضمون اور دھچپ عبارتیں انتخاب کر کے لکھی ہیں۔ یہ کتاب راقم نے خاص ابو الفضل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ خط اس کا مولویانہ تھا یعنی خوش خط نہ تھا۔ عیار و انشائیہ یعنی کلیہ و منہ زبان عربی سے فارسی میں بفرمایش اکبر لکھی۔ اس کی عبارت اُس مرتبہ عالی پر نہیں جو اُس کا اصلی طریقہ ہے۔ انشائے ابو الفضل مردج اور نہایت کارآمد کتاب ہے اُسے فارسی کی عبارات اور دنیا کے معاملات کا دستور العمل کہنا چاہئے۔ خصوصاً دوسرا دفتر جس میں اکثر اراکین دولت اور صاحب کمالوں کو اپنی طرف سے خطوط لکھے ہیں۔ اور تیسرا دفتر جس میں دیباچہ اور خاتمہ وغیرہ۔ اکثر عبارتیں بعض کتب متقدمین پر لکھی ہیں حقیقت مسائل حکمت اور الہیات کا ایک گلزار ہے۔ بروقت ملازمت کے ابو الفضل نے تفسیر آیۃ الکرسی کی نذر گزرائی۔ علاوہ اُس کے سورہ فتح کی تفسیر زبان عربی میں لکھی اور نام اُس کا تفسیر اکبری رکھا کہ یہی تاریخ تصنیف ہے۔ ہداؤنی کہتا ہے کہ حقیقت میں شیخ مبارک کی تھی۔

اس حکیمانہ طبیعت اور علم و فضل پر شجاعت اور بہادری اُس کی قابل تعجب جب جب احکم بادشاہ کے احمد نگر پر چڑھا تو اُس کا قلعہ ایسے عمووی پہاڑ پر واقع تھا کہ پہنچنا فوج کا وہاں نہایت دشوار تھا۔ مگر ابو الفضل نے وہے کی میخیں گرڈ کر اور کمندیں اور طنابیں ڈال کر خود سو آدمیوں سے چڑھ گیا اور اپنی بہت مردانہ سے قلعہ فتح کیا اور ایک بار نہیں بلکہ دفعہ اسیر وغیرہ میں ایسے عجیب و غریب معرکے اُس نے کئے اور کامیاب ہوا اور پنجہزاری اور

اکبر نامہ

بھگول

عیار و انشائیہ

انشائے ابو الفضل

بہت اعلیٰ

بیل صاحب کی
مفتاح التواریخ
و خلاصہ تواریخ
و اقبال نامہ

سپہ سالاری کا منصب عالی حاصل کیا۔ چونکہ اکثر اتالیقی و تربیت شاہزادوں کی اس
مکیم وانا کے سپرد ہوتی تھی۔ اس لئے سلسلہ ہجری میں شاہزادہ مراد کے ساتھ احمد نگر
ملک دکن پر فوج کشی کی۔ جب وہ مرگیا تو شاہزادہ دانیال کے ساتھ تھا۔ سلسلہ
میں اُس ہم سے فراغت پائی۔ اصل حال یہ ہے کہ شیخ کو بادشاہ کے مزاج میں
دخل بہت تھا اور وہ دخل حقیقت میں بھی بجاتھا کیونکہ جامع علوم اور مجمع فضائل و
کمالات تھا۔ خواہ علمی خواہ مذہبی کوئی رستہ ہو اصل حقیقت سے غرض رکھتا تھا۔
جڑیات ظاہری کی پروا نہ کرتا تھا۔ ساتھ اس کے علم کا دریا سینہ میں تھا۔ مدرسہ
کے مولوی اور مسجد کے ملائے سامنے آتے تو دم نہ مار سکتے۔ نظم نثر زور تحریر کا
یہ حال کہ اکبر نامہ۔ آئین اکبری وغیرہ موجود ہیں۔ عبداللہ خاں جیسا بادشاہ ماوراءالنہر
میں بیٹھا کانپتا تھا۔ شمشیر کے میدان میں جاں باز سپاہیوں سے بیش قدم تھا۔
تذہیر ملک۔ حساب کتاب میں ادنیٰ مصدی سے لے کر دیوان اعلیٰ تک کام
آپ کر سکتا تھا۔ باوجود اس کے جو گرگ سیرت عالم قدیم سے رکن سلطنت بنے
ہوئے تھے اور اُن کے لائقوں باپ نے اور اس نے مصیبتیں بھری تھیں اُن کا
اور اُن کے اور دوں کا استیصال کر کے اُن کے طرفداروں کے بندوبست میں
بھی رہتا تھا۔ ان سب باتوں پر نظر کر دو تو کسی سرشتہ کا اور کسی فن کا صاحب کمال
ایسا نہ تھا کہ جو اس سے کھٹکتا نہ ہو۔ ابتدا میں جب تک زمانہ کی برگشتگی نے
جان سے عاجز کر رکھا تھا تو یہ رباعی کہی تھی اسی کو پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

فرد و صفت چو پیشہ پیلے بفرست

موسے و عصاؤ رود نیلے بفرست

یار بچہ نیاں دیلے بفرست

فرعون و شانست بر آوردنند

پھر جبکہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور یکایک ستارا چمکا تو اگرچہ اکبر کی عقل کی کنجی تھا اور
قدیمی دشمن گورستان اوبار میں پیوند ہو گئے تھے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ پہلے تو فقط
گشتی کے۔ تھے اب ہزاروں مخالفت دکھائی دینے لگے کیونکہ کاروبار و تعلقات سلطنت

کی کچھ حد نہ تھی۔ اُس وقت میں گھبرا کر یہ رباعی پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

آتش بد و دست خویش در خمن خویش	چوں خود زده ام چہ عالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش	اے دے من و دوست من و اہل خویش

چونکہ شاہزادے تک بھی اُس کے دشمن تھے اسی واسطے وہ ہمیشہ بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ فدوی کو سوائے حضور کے اور کسی سے غرض نہیں ہے۔ غرض کہ سنہ ہجری میں احمد نگر کی مہم سے فراغت کر کے انتظام اضلاع دکن میں مصروف تھا کہ سنہ ۱۱۷۰ھ میں دفعۃً بادشاہ نے جریدہ طلب کیا۔ اپنے بیٹے عبدالرحمن کو اپنی جگہ چھوڑا اور آپ فوراً روانہ ہوا۔ اور ضرورت یہ تھی کہ اتفاقاً جہانگیر یعنی ولیعہد اکبر اپنے باپ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بلکہ ہر شخص یہ جانتا تھا کہ اکبر جو کچھ کرتا ہے ابوالفضل کی صلاح سے کرتا ہے۔ جہانگیر کو بھی خیال تھا کہ یہ کمزورت ابوالفضل کے اغوا سے ہوئی ہے۔ پس اس خیال سے کہ اگر یہ بھی اکبر کے پاس آ پہنچا تو تدابیر مخالفہ کو زیادہ قوت حاصل ہوگی۔ راجہ نرسنگھ دیو بوندیلہ کو کہ وہ بھی شریک بغاوت تھا حکم دیا کہ رستہ میں شیخ کو مار ڈالے۔ جبکہ شیخ اس کے قریب مقام انتری میں پہنچا اپنی جمعیت قلیل سے آگے آگے مع ایک سردار افغان و دو تین سواروں کے چلا جاتا تھا۔ فوج دشمن کی سیاہی اس طرف معلوم ہوئی۔ افغان ننگور نے کہا کہ یہاں سے چند کوس پر ایک گروہ فوج شاہی کا اُترا ہے۔ تم بھاگ کر ان میں جا ملو۔ پچھلے آدمی ہمارے بھی آتے ہیں۔ میں اس عرصے میں ان کو مصروف جنگ رکھوں گا۔ اگرچہ بسبب کمی کے ہم سب مارے جائیں گے لیکن آپ کی جان بچ جائیگی۔ ابوالفضل نے نہایت بہادری سے جواب دیا کہ اے خان میں ایک مسجد کے ملانے کا بیٹا ہوں۔ بادشاہ نے مجھ کو اس مرتبے کو پہنچایا اور اُسے مجھ پر بڑے بڑے بھروسے ہیں۔

اس رہن کے آگے سے جان کا ڈر کر کے بھاگنا اور بادشاہ کے اُن سب خیالوں کو باطل کر دینا شرم و حیا سے بعید ہے۔ تلوار لے کر ڈٹ گیا اور نہایت مردانگی سے جان دی۔ سچ ہے ۵

رستم یہاں رہا ہے نہ یہاں سام رہ گیا | مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا
 باغی مذکور سر کاٹ کر سلیم کے پاس لے گیا اُس نے ایک مقام مخزنِ ناشائستہ
 میں ڈلوادیا۔ جب اکبر نے یہ خبر سنی ایسا غم و افسوس کیا کہ بیان نہیں ہو سکتا
 بیقرار ہو کر کئی دفعہ ہاتھ سینے پر مارا اور کہا کہ افسوس ہے یار غمگسار اور رونق دار
 ہمارا اس حال سے مارا گیا۔ دودن اور دو رات کھانا نہ کھایا۔ عبد الرحمن پسر
 ابو الفضل کو مع بعض امراءے مدبر واسطے قتل راجہ نرسنگھ دیو کے روانہ کیا
 اور کہا کہ جب تک اُس کا سر نہ لو تب تک پھر کر نہ آنا۔ پھر کہا کہ شیخ کے عوض
 میں اُس راہزن کا سر کیا حقیقت رکھتا ہے خیر اُس کے تمام بال بچوں کو کولھو
 میں پیل دو اور ملک کو شہنااس کر دو +

چونکہ درپردہ سب لوگ ابو الفضل سے رشک رکھتے تھے اور عقیدے
 کا حال بھی مشہور تھا۔ اعظم خاں کو کلتاش نے یہ تاریخ کہی ۵

یفعل اللہ ما یشاء بحکم اللہ ما یرید | تیغ اعجاز بنی اللہ سر باغی برید
 اکبر آباد میں اکبر کے مقبرے سے کوس بھر جانب شرق ایک عمارت عالی لاڈلی
 کا مقبرہ مشہور ہے۔ لاڈلی بیگم ابو الفضل کی بہن تھی اُس کا شوہر اسلام خاں
 تھا۔ اُس مقبرہ پر نام شیخ مبارک اور ابو الفضل کا لکھا ہے عجب نہیں کہ یہ بھی
 وہیں مدفون ہو +

اکبر نامہ میں ابو الفضل نے کئی جگہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند دریاے راوی کے پار
 آہو خانہ کے دیکھنے کو یا شکار کو گئے اور پھرتے ہوئے فضل آباد میں میرے مکان پر
 آئے۔ مگر دریافت کیا گیا اس نام کا نشان بھی نہیں +

کمال سمیع اصفہانی خلاق معانی

یہ صاحب فضل و کمال بیٹا عبدالرزاق اصفہانی کا تھا کہ وہ بھی اپنے وقت میں شاعر نامی تھا۔ مرزا الغ بیگ ابن تیمور باپ بیٹوں کے اشعار کو سنا کرتا تھا اور خوش ہو کر کہتا کہ لوگ باپ کو بیٹے کا بزرگ کہا کرتے ہیں۔ دیکھو تو یہ بیٹا باپ کا فخر ہے یا نہیں۔ علاوہ خوبی زبان کے مضامین اس قدر عالی پیدا کرتا تھا کہ شاعروں میں اس کا خطاب خلاق معانی مشہور ہے نام لینے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اکثر قصیدے اس زور شور کے لکھے ہیں کہ ان کا جواب نہیں ایک جگہ کہتا ہے

خاک پائے تو کاپ حیات ازاں بچکد سزد کہ خواری و حرماں کشد معانی من	اگر سوؤہ شعر من بقیثاری بلے کشند غریباں ہر آئینہ خواری
---	---

بادشاہوں اور حاکموں کی بارگاہ میں تہایت مغرر تھا اور انعام و اکرام حاصل کرتا تھا اس لئے امیرانہ گزران کرتا تھا۔ اہل ضرورت کو دستگیری کے طور پر بھی اور فرض بھی دیتا رہتا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ اکثر لوگوں نے اس سے خلاف وعدہ اور بد معاملگی کی جب بہت ناچار ہوا تو جل کر یہ قطعہ کہا۔

اے خداوند ہفت سببارہ تا در وشت را چو دشت کند عدو مردماں بیمنزاید	ظالمے رافرت خو بخوارہ جوے خون آورد ز جو بارہ ہر یکے را کند دو صد بارہ
--	---

اُس کی مالداری کے ساتھ مرنے کا حال عجب حسرت ناک ہے کہ آل چنگیز میں سے اکتائی قاآن نے اصفہان پر لشکر کشی کی اور فحیاب ہوا۔ نخل گھر بگھر لوٹتے پھرتے تھے اور لوگوں کو قتل کرتے تھے۔ کمال نے اور اس کے ہمایوں نے تمام

مال اسباب اپنا اسی کے مدرسہ کے کوٹیں میں ڈال دیا تھا کہ جب اسے امن ہوا تو نکال بیٹھے۔ اتفاقاً ایک مغل اس کے گھر میں بھی ٹوٹتا ہوا آیا۔ گھر میں مال اسباب کچھ نظر نہ آیا۔ سخن میں درخت پر کوئی جانور بیٹھا تھا مغل نے اس کے تیر مارا جانور تڑپھکر کوٹیں میں جا پڑا۔ مغل نے کوٹیں میں جھانک کر دیکھا تو پانی نہ معلوم ہوا اور نہ نزدیک نظر آئی۔ جھٹ کو دپڑا۔ اندر معلوم ہوا کہ اس میں اسباب دبا ہوا ہے۔ اسی وقت اور مغلوں کو لایا۔ نکالا تو گنج قارون نکلا۔ مگر ان وحشی ظالموں نے اس پر قناعت نہ کی۔ کمال کو پکڑ کر اور روپیہ مانگا اس نے انکار کیا۔ ان لوگوں نے نہایت سختی کی۔ شکنجہ میں کس دیا اور انواع و اقسام کی تکلیفیں دیں یہاں تک کہ اسی حالت میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے یہ رباعی کہی۔ رباعی

دل خوں شدہ شرط جانگدازی امنیت	در حضرت او کمینہ بازی امنیت
با اینہم من بیچ نے آرم گفت	شاید کہ مگر بندہ نوازی امنیت

اور یہ واقعہ ۱۳۵۷ ہجری میں ہوا۔ اس شاعر کا کلام قابل دیکھنے کے ہے۔ زبان نہایت صاف اور با محاورہ اور اس پر مضمون نیا اور ترکیب لفظوں کی نہایت چست اور بندش درست۔ یہی سبب ہے کہ بہت سا مضمون تھوڑے سے الفاظ میں اس طرح آگے پیچھے کر کے بٹھاتا ہے کہ دوسرے سے ممکن نہیں۔ چونکہ صاحب علم تھا اس لئے اس کے کلام میں فقط مضامین شاعرانہ ہی نہیں بلکہ مطالب حکمت نصیحت آمیز بھی ہوتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیمانہ مزاج رکھتا تھا۔ باوجود اس کے خوش طبع اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ کیونکہ جو بھی خوب کہتا ہے۔ چند اشعار اس کے بطریق شستہ نمونہ از خردارے لکھے جاتے ہیں جس سے اس کا اور اس کی طبیعت کا حال بھی کچھ بظاہر ہوگا

مبادا کہے کالت آں ندارد
کہ غیر ہجا، بیچ درماں ندارد

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ بود
خداوند اساک را بہت دروے

<p>مرا ہجو گفتن پشیمان ندارد بود ہجو شیرے کہ دندان ندارد</p>	<p>چو نفرین بود بولب راز ایزد ہر آن شاعرے کو نباشد ہجا گو</p>
رباعی	
<p>ہرگز نخوری تو از پئے شادی غم چوں تو نہ شناسی غم و شادی از ہم</p>	<p>گر چاشنی عیش بیابی یکدم شادی غم اوست خود و لیکن چہ کنم</p>
رباعی	
<p>باریک کنی ہمہ تن خود چو میاں چنداں بالی کہ در نہ گنجی بہماں</p>	<p>نزدیک من از شرم و جفا ہاے نہاں در شادی و عیش در کنار دگراں</p>
<p>لطیفہ - ایک دفعہ قحط پڑا حواجہ ابو العلا شہر خوارزم کے صدر کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر بھیجا - کہتے ہیں کہ خواجہ مذکور نے بہت انعام دیا اور بعد اس کے بھی سلوک کرتا رہا - قطعہ مذکور یہ ہے - قطعہ :-</p>	
<p>پختہ شد از آب انعام تو نانِ گرسنہ سر بہر گاہت نہادہ است آسمانِ گرسنہ آں چناں افتد کہ آتش بر روانِ گرسنہ بوے آں ناں خود بگرداند عنانِ گرسنہ اردہندت زان سوائے مغرب نشانِ گرسنہ آرے از ناں نیست خالی داستانِ گرسنہ بڑے ماہ و قرص خورشید از فغانِ گرسنہ ناں ہے آند بیروں از دہانِ گرسنہ کروناں را دیگ چرب از کردانِ گرسنہ در زمانِ مہنی بد و بارانِ سنانِ گرسنہ تیج داراں ہجو آتشِ خونِ فشانِ گرسنہ</p>	<p>اے خداوند کہ اندر خشک سالِ قحط وجود زانکہ تو شہور آفاقی بناں دادنِ چو صبح بیل انعام تو ہر دم بر وثاقِ ساکلاں شکلِ اخلاقِ حسودتِ گرسنہ بر روے ناں ہجو مشرقِ قرصِ گرش مے فرستد جو دو تو نیست بے یادِ سخایت و استانِ اہلِ فضل اندریں دوراں کہ میگردد سیہ از دو و فقر گشتہ بے رماں بخون یکد گشتہ چنانکہ پُر دلاں را ناں سیر از فقہاے بیوہ زن ہر کجا دیدی دونان پیدا بدستِ عاجزے برگذار ناں دہنہا باز کردہ چوں تنور</p>

ترسم آید از زبان من خطائے در وجود
خواجگانے را که باشد معدّه انبار سیر
زانکه از آتش نباشد پنبه را چندان خطر
میزبان لطف را گو تا که باشد تازه رو
وقع کن ز انبار خود عین الکمال از بهر آنکه
کرد مستغنی ز تعریف ایس ردیف شعر زانکه

زانکه دارد رنگ دیوانه جوان گرسنه
احترازے کرو باید از زبان گرسنه
کاہل نعمت را کنوں از شاعران گرسنه
زانکه ناخوانده رسیدش میهمان گرسنه
چشم را تا شیر باشد خاصه زان گرسنه
بر سر این گفته بنوشتم فلان گرسنه

باد در چنگ حوادث خضم پر آهوائے تو
همچو آه و در کف شیر زبان گرسنه

ایک سال جو اس کے ہاں سے غلہ آیا تو اس میں خاک بہت تھی کمال الدین
نے یہ قطعہ کہا - قطعہ :-

گر نہ بد چستہ بود اکثر خاک
ہست از باد یہ فزون تر خاک
کہ خورد مردم اے برادر خاک

غلہ کا سال خواجہ داد مرا
اندر انبار من بدولت تو
خاک مردم خوردند انستم

یا چنین بخشش و چنین نعام
بر سر شعر و کلک و دفتر خاک



خواجہ سلمان سیاوجی

خود صاحب کمال اور باعزازتھا اور خاندان اس کا بھی صاحب کمال اور بادشاہوں کے دربار میں مغزز اور مکرم تھا۔ باپ اس کا خواجہ علاؤ الدین فن سیاق میں یگانہ زمانہ اور دربار شاہی میں پیش دست تھا۔ چونکہ اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں اور سامان بھی سب طرح کا موجود تھا۔ اس لئے سلمان نے بھی سب علموں میں مداخلت پیدا کی اور شعر میں کمال حاصل کر کے سلطان اویں الیک غانی کے دربار میں مصاحبت کا مرتبہ حاصل کیا۔ شاعروں میں جو عرت سلمان نے پائی اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی اور خوبی کلام کا بھی یہ حال ہے کہ علاؤ الدولہ سمنانی کہتا ہے کہ دو چیزیں دنیا میں بے نظیر ہیں۔ ایک انار سمنان۔ دوسرے شعر سلمان کیونکہ ساوہ جو وطن اس کا ہے سمنان ہی کا علاقہ ہے۔ امیر شیخ حسن نوبان حاکم بغداد و آذربائیجان کا اور دلشاد خاتون بھی اس کی بڑی مرتبی تھی۔ اور خواجہ اویس بادشاہ کا بڑا بیٹا کہ حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھا اور کتب توارخ میں ضرب الثل کے طور پر اس کا ذکر لاتے ہیں۔ وہ خواجہ سلمان سے شعر کی اصلاح لیتا تھا۔ اس سبب سے زیادہ تر اشعار کو شہرت ہوئی۔ اپنے اس یوسف جمال شاگرد کو اصلاح دیتے ہوئے ایک دفعہ یہ غزل کہی۔ غزل :-

خلفے بہ حبست و جوبت سرور جہاں نہادہ
شوریدگان موبت در ہمدگر فنادہ
آں لب بخندہ بکشا تا دل شود کشادہ
رحم آوری چہ باشد بر نشنہ پیادہ

آوازہٴ جمالت نہادر جہاں فتادہ
سودائیان زلفت گرد تو خلق بستند
مائیم بستہ دل را در لعل دلکشایت
لے شہسوارِ خواہاں سے عین آب حیاں

سلمان رخس بازی شہات عافیت کرد
بازی مگر کہ دادت بازیں حریف سادہ

اُس نے اس خاندان کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :-

من ازین اقبال این خاندان	گر قسم جہاں را بہ تیغ زباں
من از خاوراں تا دورِ باختر	ز خورشید امروز مشہور تر

اس تقریب کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ :-

نقل۔ ایک دن سلطان اویس مشق تیر اندازی کی کر رہا تھا۔ اور
سعادت اُس کا غلام تیر اٹھا اٹھا کر لاتا تھا۔ سلمان نے اُس وقت
بدیہ یہ شعر پڑھا :-

شہا تیر در بند تیرتست	سعادت رواں در پئے تیرتست
-----------------------	--------------------------

بچو دربار چاچی کماں رفت شاہ	نوگوئی کہ در بچ قوس است ماہ
دو زاغ کماں با عقاب سر پر	بدیدم بیک گوشہ آوردہ سر
نہا ند سر بر سر دوش شاہ	ندام چہ گفتند در گوش شاہ
چو ازشت بکشاد خسرو گرہ	بر آمد نہ ہر گوشہ آواز زہ
شہا تیر در بند تیرتست	سعادت رواں در پئے تیرتست
بعہدت ز کس نالہ بر نہا ست	تیر از کماں گر بنالہ رواست

کہ در عمد سلطان صاحبقران
نہ کردہ است کس زور جز بر کماں

بادشاہ صُن کر بہت خوش ہوا اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دن رات
میں کسی وقت اُس کی جدائی گوارا نہ تھی ۔
نقل۔ ایک دفعہ رات کو سلمان بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر چلا

اندھیرا بہت تھا۔ سونے کی لالٹین مَرَضِ کارِ محفل میں رکھی تھی بادشاہ نے وہ ساتھ کر دی۔ دوسرے دن منگارشاهی لالٹین لینے گیا۔ سلمان نے شعر لکھ کر بھیجے :-

من و شمع دو دہل سوختہ و خانہ سیاہ	کہ شب او گرید من از غم خود افزم
شمع خود سوخت بشب و شب و بزمی امرونہ	اگر لگن میطلبہ شاہ ز من مے سوزم

بادشاہ من کر ہنسا اور لالٹین اُسی کو دے دی ۔

نقل۔ ایک دن سلمان دجلہ بغداد کے کنارے پر تیر اندازی کر رہا تھا۔ اتفاقاً درویش ناصر بخاری اپنے وطن سے حج کو جاتا تھا۔ چونکہ سلمان کا نام اور شہرہ شاعری سنا ہوا تھا اس لئے مشتاق ہو کر ملاقات کو آیا۔ سلمان نے وطن پوچھا اور کہا کہ کچھ شعر کا بھی شوق ہے۔ درویش نے کہا کہ یہی شوق یہاں تک لایا ہے۔ اُس وقت دریائے دجلہ بڑے زور شور سے بہ رہا تھا سلمان نے کہا :-

دجلہ را امروز ز قمارے عجب متناہ است

درویش ناصر نے کہا کہ :-

پائے در زنجیر کف برب مگر دیوانہ است

سلمان بہت خوش ہوا اور کچھ اور اشعار کی فرمائش کی۔ درویش نے یہ غزل پڑھی :-

غزل درویش ناصر بخاری

و نہ غرض از بادہ پرستی نہ خمار است	مرا ہوس صحبت جاں پرور یار است
منزل لگہ مردان موحد سر دار است	در مدرسہ کس را نہ سد دعویٰ توحید

ناصر اگر از ہجر بنالد عجے نیست
مہجور زیار است پریشاں ز دیار است

سلمان نے بہت تعریف اور تعظیم کی اور اپنے گھر لے جا کر چند روز مہمان رکھا۔

اور سامان کے ساتھ رخصت کیا۔ عبیدزاکانی سے جو اس کا معرکہ ہوا۔ وہ اُس کے حال میں لکھا جائیگا۔
 لطیفہ۔ آخر عمر میں دنیا سے سیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ بادشاہ نے بہت سا انعام اکرام دیا اور زمین جاگیر کے طور پر مقرر کر دی۔ رے کے علاقہ میں ایک گاؤں ایرین نام تھا کہ بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ اور چشے آب رواں کے اُس میں جاری تھے اُس کے لئے درخواست کی شاہ نے عرضی پر یہ شعر لکھا۔

دو ایرین کہ از حد و رے است	بد ہدیش کہ التماس وے است
----------------------------	--------------------------

مولانا جامی بہارستان میں اس کی بہت تعریف لکھتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ سرقہ کرنا تھا اور خصوصاً کمال اسماعیل کی چوری بہت کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ سلمان کے کلام میں چند باتیں خاص ہیں۔ اول یہ کہ فصیح اور صاف ہے۔ دوسرے اُس میں صنائع و بدائع اس طرح سہل ممتنع ہو کر بے تکلف آتے ہیں کہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا۔ تیسرے کلام عاشقانہ و رنگین زیادہ تر کہتا ہے۔ مگر کلیات اُس کا ایسا ہے کہ طلبکار شایق کو اُس سے ہر قسم کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ ۴۷ھ ہجری میں جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے کوچ کیا۔ زور کلام اُس کا اس قصیدہ سے واضح ہوتا ہے جس کے چند شعر انتخابی یہ ہیں :-

قصیدہ

شبے غمیں حال و شکیں ذوائب
 زمیں را بغیر مستتر جوانب
 رواں در رکاب از کواکب اکب

سقی اللہ لیل کصدغی الکواعب
 ہوارا بگوہر مرصع حواشی
 درفش نبش سیاحش را

بر آراستہ گردن و گوش گردوں
 شب از گوہر شب چراغ کواکب

ایک مقام پر دلشاد خاتون کی تعریف کے قصیدے میں کہتا ہے ۷	
ہزار بار ز نخت شکستہ از سیر تکلیں	شکوہ مفعیۃً او کلاہ گوشتۂ سبخر
متفرق اشعار اُس کے نظر اختصار انتخاباً لکھے جاتے ہیں ۷	
مغنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن	کہ بہر چند در و جامہ و گرگوں پوشند
کسوت عار بود باز پسین خلعت او	گر نہ در خویش از بیشتر افزوں کوئند
ہنرش آنکہ کن خرقہ پیشین ز برش	
بدر آرمندش در اطلس و اکسول پوئند	
<p>آب حیات را لب لعلت نشان دہد ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہد رویت بعکس حسن مہ آسماں دہد بوئے بعالمی و مسد را نگاہ دہد باد صبا چو عرض گل و گلستاں دہد بر چہرہ لالہ کارم و بزم عرفراں دہد باز لعلت پر دولت کہ دل بیدلاں دہد چشم راستش ہدف بدل نشان دہد ہر گہ کہ شرح آں لب شکر فشاں دہد نوش رواں بقالب نوشیرواں دہد میزبید از بزرگی اوتن دراں دہد ہر در کہ بحر بخشد و ہرزہ کہ کاں دہد بس بوسہا کہ شیر ز رحمت براں دہد ہر دم خجالت خرد خوردہ داں دہد گفت از مراد دہد ہاں نوجواں دہد</p>	<p>بادِ سحر گئی بہوائے تو جاں دہد در بوستاں بیا و دیاں تو غنچہ را ز انسا نہ عکس بادہ و دھن روئے گل از حلقہ دوز لعلت تو عطار بادِ صبح گلگونہ از جمال تو خواہد بجاریت تا چند در ہواے جمالت آب چشم ما بید لیم و راہ غمت پر خطر بکوے ہر ناوک بلا کہ کشاید قضا ز چرخ گرد و بعینہ لب من چشمہ حیات دریاے جو دشاہ او پس آنکہ دلتش بر قامت بزرگی او اطلس فلک یکروزہ دجہ خرچ دل و دست او بود بر روئے راں آہو اگر داغ او نہند اے سرورے کہ راے تو دھنضبط ملک چوں پیر حنچ طلعت بخت ترا بید</p>

هست آستان حضرت اقبال را حرم
روح ظمیر اگر بشنود این قصیده را
تا صبح نو عروس ز مرد حجاب را

مقبل کی یک بوسه بر آن آستان دهد
صد بار بیش بوسه مرا بر دهاں دهد
هر روز جلوه از تنیق خاوراں دهد

بادا عروس بخت ترا زینتی که چرخ
هر ساعتش بروی ناصد جهاں دهد

ابیات در وصف دارالسلام

اے قبله سعادت و دے کعبه صفا
هر طاق از رواق تو چرخ زمیں ثبات
در ساحت تو مروءه جنباں بود شمال
چوں روضه بهشت زمیں تو روح بخش
بازار خور چو سایه او سرد در تموز
بنداد سایه بر سر آفاق ازاں فکند
از چرخ دوخت بر قد قدش قباے قدر

جای خوشی و نیست نظیر تو بیج جا
هر خشت از اساس تو جام جهاں نما
در مجلس تو مجمره گرداں بود صبا
چوں چشمه حیات هوائے تو جان فزا
پشت زمیں بهشتی او گرم درشتا
کافکند سایه بر سر او سایه خدا
لیکن نداد همت او تن در اں قبا

طاس زمانه را همیشهش بود طنین
کاخ زمانه را همه شکرش بود صدا

تا برنجیزی از سر دنیا و هر چه هست
خواهی که شتر بند شوی در هوا چو گرد

با یار خویش تن نتوانی دے نشست
سماں چو خاک در قدم دوست کرد نشست

سرکوبش مونس داری مونس پائے زن
مرا تیر تو سخت آمد که بر بیگانگان آمد

دریں اندیشه بگرد و دو عالم را قفای زن
چو زخمی میزنی بارے بیا بر آشنائے زن

فراق بوسه تو از شرح و بست بیرون است

ز ما پیرس که حال درون او چون است

نئے کٹم سخن اشتیاق کا نقشہ بر | ز طوف حد و زحد عبارت افزون ست

دل دیدخواست تا برون خوئی گرفته بود | جاں خواست خواستم بدہم غم شانہ بود

رباعی

بر زلف تو چوں باد وزیدن گیرد | از ہر طرف مشک دمیدن گیرد
چوں در لب اندیشہ بار یک کٹم | خوں از لب اندیشہ چکیدن گیرد

رباعی

از بسکہ شکست باز بستم توبہ | فریاد ہمیکند زدستم توبہ
دیروز بتوبہ شکستم ساغر | امروز بساغرے شکستم توبہ

بر عارض گلزنگ تو اسے بدرینیر | چو گاہ گویم زلف ترا یا زنجیر

رباعی

آمد سحرے ند از میخانہ ما | کاے رند خرابائی دیوانہ ما
بر خیز کہ پر کٹم پیمانہ ز مے | ز اں پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

رباعی

اے آنکہ تو طالبِ خدائی بخدا | از خود بطلب کز تو جدانیت خدا
اول بخود آچوں بخود آئی بخدا | اقرار نمائی بحسدائی خدا

صنما مرثوہ آنم کہ تو جانم باشی | میدہم جاں کہ مگر جان جہانم باشی
روز عمر من سبکین شب آمد تا تو | روشنائی دل و شمع روم نام باشی
بارگودون و غم ہر دو جهان دل من | نگراں باشد اگر تو نگراںم باشی
تو سراپا ہمہ آئی و ہمہ آن تواند | غرض من ہمیں آں کہ تو آنم باشی

غزل

بروم کہاں خانہ ابرو سے تواس پے
من سوختہ آنکہ بن کے رسد آں کے
اے دوست بکام بریاں یکدم ازاں مے
ساقی بدہ آں جام دل افروز پیایے
شرط ادب است آنکہ من میں نامہ کنم طے
صد بار کند چشم من از شرم رخت خوے

مسکین دل من گم شد و من در طلب مے
خامد کسانیکہ بداعت نرسیدند
صد بار مٹے لعل تو ام جاں لب آورو
مطرب بزن آں ساز جگر سوز دادم
در شرح فراق تو سخن راچہ وہم بسط
بے رویت اگر دیدہ بخورشید کنم باز

سلمان رہ سو دایے تو میرفت غمت گفت
کیں راہ بیای چو توئی نیست مرو ہے

رشید الدین محمد طوطا

رشید الدین محمد نام رشید تخلص۔ بلخی تھا مگر خوارزم میں رہتا تھا۔ باب
اس کا بعد اجلیل کاتب تھا اور دربار شاہی میں صاحب خدمت اور باعزت تھا۔
نسب کا سلسلہ خلیفہ ثانی حضرت عمر ابن الخطاب سے ملتا ہے۔ اس شاعر کا
کلام دیکھنے سے نہایت تعجب آتا ہے کہ خاقانی و انوری و سعدی وغیرہ کیونکہ
مشہور ہو گئے اور یہ شخص کیونکہ گناہ رہ گیا۔ شعراے متقدمین میں سے ہے اور
کمال فن شاعری کا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ تذکروں کے ملاحظہ سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فقط شاعر ہی نہ تھا بلکہ فن شعر میں اور جو فنون کہ شعر سے
متعلق ہیں ان میں صاحب تصنیف تھا اور مہارت بھی کامل رکھتا تھا۔ چنانچہ
حداق السحر نام ایک کتاب اس کی تصنیف ہے کہ اگرچہ اب نہیں پائی جاتی مگر

ہر کتاب میں سنداً اور فخریۃً اُس کا ذکر دیکھا جاتا ہے۔ خصوصاً ابتدا میں ایسی کتاب کا تصنیف ہونا نہایت قابل لحاظ کے ہے۔ باوجود اس کے خیالات اُس کے سیدھے سیدھے بلکہ اکثر حکیمانہ ہیں اور طرز کلام بھی صاف اور فہمیانہ۔ طبیعت اس کی نہایت تیز طرار تھی اور ذہن شوخ اور چالاک۔ ہمیشہ شعرا و علما کو دھکاتا رہتا تھا اور تقریر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگ اس سے جلتے تھے اور ایسی ایسی فاحش اور غلیظ ہجوئیں کہتے تھے کہ جن کا لکھنا بھی یہاں مناسب نہیں۔ اور چونکہ چھوٹا سا آدمی تھا اور ساتھ اس کے صورت بھی کالی کلوٹی بد شکل تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام وطواط رکھ دیا تھا۔ وطواط ابابیل کو کہتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن خوارزم شاہ کے دربار میں پہنچا اور علمائے دربار سے گفتگو شروع کر کے اس زور شور سے اور طمطراق سے تقریریں کیں کہ سب کے سب دنگ رہ گئے اور بادشاہ بھی حیران ہو گیا۔ کچھ تو یہ شوخی اور بے باکی اس کی ناگواری بھی گزری اور کچھ طبیعت میں ظرافت آئی کہ ایسا چھوٹا سا آدمی اور یہ زباں درازی۔ غرض رشید سامنے بیٹھا تھا اور بیچ میں ایک دوات رکھی تھی۔ بادشاہ نے کہا کہ ذرا اس دوات کو ہٹاؤ تا کہ دکھائی دے کہ اس کے پیچھے یہ کون بول رہا ہے۔ رشید کو ہر معلوم ہوا اور اٹھ کر دربار سے چلا گیا۔ لیکن چونکہ اس کے کلام اور کمال میں بادشاہ کو بھی کچھ کلام نہ تھا اس لئے پھر بلایا اور بہت سا انعام و اکرام دیکر دربار میں رکھا۔ سالہا سال تک صاحب دیوان رہا اور خدمتِ متاعی عالی سرانجام کرتا رہا۔ سبب اس کے کمال کے دور دور کے لوگ اپنا کلام اسے دکھانے لاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔

رشید ایک زمانہ میں اتسر کے دربار میں تھا اور وہ اس کی بہت

خاطر کرتا تھا۔ مگر اتنے مذکور سلطان سنجر کی طرف سے قلعہ ہزار اسپ وغیرہ کا حاکم تھا۔ لوگوں نے سنجر کو اتنے کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ سنجر خود فوج لے کر چڑھ آیا اور اتنے کو قلعہ میں محصور ہونا پڑا۔ سنجر کے ساتھ انوری شاعر بھی تھا۔ انوری نے یہ رباعی کہی اور سنجر کے سپاہیوں نے اُسے لکھ کر ایک تیر میں باندھا اور قلعہ میں پھینک دیا۔

رباعی انوری

اے شاہ ہمہ ملک جہاں حب تر است و از دولت و اقبال جہاں کس تر است
امروز یک حملہ ہزار اسپ بگیر فردا خوار زم و صد ہزار اسپ تر است
یہ رباعی اتنے کے پاس آئی۔ رشید بھی موجود تھا اُس نے اُس کے جواب میں رباعی کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

رشید

اگر ختم تو اے شاہ بود رستم گرد یک خزنہ ہزار اسپ نتواند برد
اور اس شعر کو لکھ کر تیر میں باندھا اور پھینک دیا۔ لوگ سنجر کے پاس لے پہنچے سنجر دیکھ کر بہت خفا ہوا اور عہد کیا کہ جب قلعہ فتح ہو تو رشید کو بیکڑ کر سات ٹکڑے کر ونگا۔ اتفاقاً قلعہ فتح ہوا اور رشید گرفتار ہوا۔ مگر منتخب الدین کاتب مالک دیوان شاہی صاحب علم اور صاحب کمال تھا اور سنجر کی سرکار میں پڑا صاحب اختیار تھا۔ رشید نے اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ زمانہ کے اتفاق سے یہ واقعہ پیش آیا ہے اور ہم تم ہم پیشہ بھائی ہیں۔ یہ موقع رفاقت کا ہے۔ وقت نکل جائیگا اور بات رہ جائیگی۔ غرض جب سنجر کا حکم منتخب الدین کے نام پہنچا کہ بموجب ہمارے عہد کے وطواط کے سات ٹکڑے کرو۔ تو وہ خود حاضر ہوا اور عرض کی کہ قلعہ عالم حضور جانتے ہیں کہ وطواط بہت چھوٹا سا جانور ہے اس کے سات ٹکڑے ہو نہیں سکتے غلام مجبور ہے۔

بادشاہ ہنسنے لگا اور کہا کہ اس کجنت مرغ کے اگر دو ٹکڑے ہونگے تو کیا ہونگے۔
 بعد اس کے اُس نے عرض کی کہ صاحب کمال ہے اور شاہان وقت اُس کی
 آرزو رکھتے ہیں کہ ہمارے دربار میں ہو۔ حضور کی تلوار اس کے خون سے آلودہ
 ہو نہایت شرم اور بدنامی کی بات ہے۔ اس وقت تباہ ہے اور خانہ برباد
 ہے۔ لازماً بادشاہی اور موقع وقت یہ ہے کہ حضور اُسے خود ساز و سامان
 لائق دے کر رخصت فرما دیں۔ بادشاہ کا دل بھی پہلے ارادہ سے پھر گیا اور
 رشید کی جان بخشی ہو گئی۔

رشید کو خوارزم شاہ بہت اعزاز و اکرام سے رکھتا تھا اور نہایت محبت
 کرتا تھا۔ چنانچہ لطیفہ۔ رشید کی صورت شکل تو جو کچھ تھی سو تھی ساتھ اُسکے
 گنجہ بھی تھا اور وہ بھی ایسا کہ سر بالکل صفا چٹ تھا۔ بال کا نام نہ تھا لوگ
 اس لئے اُس کو اقربع کہتے تھے۔ سلطان نے بھی سنا اور سُن کر یہ رباعی کہی

رباعی خوارزم شاہ کی رشید کی ولداری میں

نراں بر سر تو موے ہے بر ناید
 بردیدہ اگر موے نہ باشد شاید

از فضل سرت بہ آسماں سے سایہ
 مارا سر تو چو دیدہ در سے بایہ

رشید نے خوارزم شاہ کی شان میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں۔
 اور اُس کی تعریف میں اپنا ذکر اس خوب صورتی سے کرتا ہے کہ نہایت
 لطف حاصل ہوتا ہے چنانچہ اسی کی تعریف میں یہ قصیدہ ہے :-

قصیدہ

در ساحت تو گنبد گرداں میرسد
 کا بخا بجمہ فکر اتناں میرسد
 جز حکم تو بتاری و دہقان میرسد
 کا بخاز بارگاہ تو سرماں میرسد

شاہا بپائگاہ تو کیواں میرسد
 جائے رسیدہ بعالی و منقبت
 جز امر تو بمشرق و مغرب میرود
 یک خط نیست در ہمہ آفاق و خافقین

فریاد و زین جہاں کہ خردمند را از نو جاہل بسند اندر و عالم برون در آزردہ شد بحر صدم جانِ علمائے درواد حسرت تا کہ بپایان رسید عمر منت خدای را کہ مرا در پناہ تو تا دامن جلال تو بگرفتہ ام مرا یک روز نیست کہ تو ہزاراں ہزار نوع آئم کہ چون بر اسب فصاحت شوم سوار از نظم من بجا کہ خراساں خرابا است	بہرہ بجز نواب و حراماں نہیں جوید بحیلہ راہ و بدرماں نہیں وہیں خواری از گزاف بدیشاں نہیں وہیں حرص مردہ ریگ بیاباں نہیں آسیب حادثہ بدل و جاں نہیں دست بلا بریش و گریباں نہیں در حق من کرامت و احساں نہیں در گردن فصاحت سجاں نہیں گر شخص من بجا کہ خراساں نہیں
--	---

بگزار ماہ و روزہ بطاعت کہ دشمنت

چوں بگزر دز روزہ بقرباں نہیں

نقل۔ جب خاقانی کا شہر بہت عالمگیر ہوا تو رشید نے بھی اُس کے شہر
سُنے اور خوش ہوا چنانچہ ایک قطعہ اُس کی تعریف میں کہہ کر بھیجا ہے

وے سپہ فضل را دستور شاہ
فیلسوفے دیں فرائے کفر گاہ

اے سپہ قدر را خورشید دماہ
افضل الدین بوالفضائل آنکہ بود

خاقانی نے اُس کے جواب میں لکھ کر بھیجا ہے

کہ بیچ اتس نیاید ز بیچ جنس مرا
فسر و گمان ز کجاؤ دم صفائے کجا
کہ بس نامند کہ نام ز سایہ نیز جدا
وگر بشارت لا تقظور رسد فردا
نفیر فاختہ و نمشہ ہزار آوا
گذازش دم قمری ز پرودہ عنقا

مگر بساحت گیتی نامد بوئے وفا
فسر و گمان را ہدم چگونہ بر سازم
مرا بفرقت پیوستگان چنان وز نیست
اگر مرا زندہ ارجی رسد اموز
صفیر صلصل و بچن چکاوک را سازی
نوازش لب جانا بشعر خاقانی

مرا ازیں ہمہ اصوات آں خوشی نرسد چنانچہ دوشم بے رحمت کبوتر و پیک سز و کہ عید گم در جہاں بفر رشید اگر بگوہ رسیدے روایت سخنش برایں رخ دل و عیش بد گوارم ساخت	کہ از دیار عزیزے رسد سلام وفا رسید نامہ صدر جہاں بدست صبا کہ نظم و نثرش عید کوید است مرا زہے رشید جواب آوری بجایہ صدا جوارشے زنجیت مفر سے ز شنا
---	---

طولیہ سخنش سی و یک جواہر داشت یکیک مردم فراغ روزی افتد

کہتے ہیں کہ فن معامیں اُس سے پہلے کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی تھی۔ پہلی کتاب اس فن میں اُسی نے لکھی ہے۔ اُس سے پہلے کسی نے قصیدہ ایسا نہیں کہا کہ جس کے سب اشعار مرصع ہوں مگر رشید نے اکثر قصیدے ایسے لکھے ہیں کہ ہر ایک مطلع سے مقطع تک مرصع ہے بلکہ اکثر قصیدے عربی میں بھی ہیں۔ اس کا کل دیوان پندرہ ہزار بیت کا ہے۔ صفت مرصع میں ایک

قصیدہ ہے :-	قصیدہ
اے منور تو نجوم جمال	وے مقرب تو رسوم کمال
حضرت تو متوکل دولت	ساحت تو مقبل اقبال

رشید نے بڑی عمر پائی اسی واسطے بہت سی سلطنتوں کے آثار چرھاؤ دیکھے۔ افسر کے وقت سے سلطان شاہ اس کے پوتے کی تخت نشینی تک زندہ تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اپنے خاندان کے اس قدیمی مداح کو بلایا۔ رشید بہت ضعیف ہو گیا تھا اور چلنا کیا کہ اٹھ بیٹھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک چوپہلے میں بٹھا کر اسے لائے اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ اور تمام اہل دربار کو اور اپنی اس بے طاقتی کو دیکھ کر وہ اپنے زور شور طبیعت کے اور دربار کے مناظرے اور مباحثے یاد آگئے کچھ دیر

تک خاموش رہا بعد اس کے یہ رباعی پڑھی :-

رباعی

جدت و رقی زمانہ از ظلم بشت	عدل پدیرت شکستگی کرد درست
اے برقوقباے سلطنت آمدہ چشت	ہاں تا چہ کنی کہ نوبت دولت نشت

جب آتسمر ما ہے تو رشید لباس ماتم پہنے ہوئے اور نیلا حمامہ باندھے ہوئے زار زار روتا تھا اور تابوت کے آگے آگے یہ رباعی

رباعی

پڑھنا جاتا تھا :-

شاما فلک از سیاست میلر زید	پیش تو بطبع بندگی مے ور زید
صاحب نظرے کجاست تا در زنگرد	تا آں ہمہ سلطنت بدیں مے ار زید

آخر ۹۷ برس کی عمر میں ۸۷۶ھ ہجری میں دنیا سے انتقال کیا ہے
تفصیل اس کی تصنیف کی یہ ہے - حدائق السحر معانی و بیان
وغیرہ صنائع شعری میں - رسالہ علم معامیں - حضرت امیر المومنین علی
ابن ابی طالبؑ کے سوا کلموں کا ترجمہ نظم میں ہے



عبید زاکانی

عبید زاکانی ہجو اور ہزل میں نہایت مشہور شاعر ہے۔ ایسا فحش و اہیات کتنا ہے کہ جسے کوئی اشراف لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے جو کلام کہ اس روسیاہی سے پاک ہے وہ ایسا صاف اور نکلیں ہے کہ شربت خضر کی لذت رکھتا ہے۔ زاکان ایک قصبہ کا نام ہے کہ قزوین کے علاقہ میں ہے۔ یہ اصل میں وہیں کا رہنے والا تھا اس لئے زاکانی مشہور تھا۔ ابتدا سے حال میں علوم و سب کو بڑے شوق سے حاصل کیا اور اس میں کمال کو پہنچا۔ گذران اچھی طرح نہ ہوتی تھی اس لئے چند روز تک بہت محنت کی اور مصیبت سختی و تنگدستی کی اٹھا کہ علم معانی و بیان میں کتاب تصنیف کی۔ قدردانی اور صلہ کی امید پر خوشی خوشی بادشاہ کے پاس لے چلا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو وہاں دعا بھی قبول نہ ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کے پاس کوئی مسخرہ ہے اس کے ساتھ گرم اختلاط ہیں کسی کو بار نہیں ہے۔ عبید کو بہت بُرا معلوم ہوا اور خیال کیا کہ جب جاہ و دولت اور بادشاہوں کی قربت میں کمال کا کام نہیں۔ پھر راتوں کو جاگنا اور خون جگر کھا کر عیش و آرام کو اپنی جان پر حرام کرنے سے کیا حاصل؟ وہیں سے اُٹھا پھر اور یہ رباعی کہی۔ رباعی :-

در علم و ہنر مشو چون صاحب فن	تا نزد عزیزیاں نہ شوی خواہ چون
خواہی کہ شوی قبول ارباب زمن	کنگ آور کنگری کن و کنگرہ زن

اور اسی وقت سے ہزل اور ہجو میں پڑ کر ایسا و اہیات لکنا شروع کیا کہ جس کی کچھ حد نہ رہی چونکہ اہل زمانہ صاحب فہم اور صلاحیت اور نیکی کے قدردان کم

ہیں اور ہیں تو خاص خاص ارگ ہیں۔ برخلاف ہزل اور تمسخر کے کہ ایسی باتوں کو جاہل و عالم سب سمجھتے ہیں اور قدردان بھی بہت ہیں اس لئے فحورے ہی دنوں میں چرچا ہو کر عالم میں مشہور ہو گیا اور یار لوگ ہاتھ بادشاہ تک لے پہنچے۔ ایک مرد معقول نے اسے سمجھایا اور کہا کہ فضل و کمال کو حاصل کر کے پھر اُسے ہاتھ سے کھونا اور فضائل و کمالات سے رذائل و خرابات میں پڑنا کیا مناسب ہے۔ اس سے باز آؤ۔ اُس نے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک بیان کی اور کہا کہ بھائی بادشاہوں کی خدمت امیروں کی صحبت۔ دنیا کی عیش و عشرت جب اس میں میسر ہو تو کس کی بلا کو غرض ہے کہ کتاب میں جان کھپائے اور خون جگر کھا کر لطیف دماغ کو مدرسہ کے کیف چراغ سے دھواں دھار کرے اور یہ قطعہ پڑھا ۵

اے خواجہ کن تا توانی طلب علم	کاند طلب راتب ہر روزہ بمانی
رو مسخرگی پیش کن و مطری آموز	تا داد خود از کمتر و مہترستانی

مگر پھر کہتا ہے

نہ نے کہ کتابے دواتے بر عقل	بہتر زد و صد مملکت کام روانی
گر بے خرداں تربت ایں ملک دانند	اے عقل خبل نیستم از تو کہ تو دانی
فرعون عذاب ابد و ریش مضع	موسی و کلیم اللہ و چوبی و شبانی

لوگوں کی ہجوؤں اور واہیات ہزلیات میں رسالے اور مثنویاں اور قصیدے ایسے ایسے لکھے ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے بھی شرماتا ہے باوجود اسکے فصاحتِ لفظی اور الفاظ کی خوبی اور صفائیِ نظم کی اور حسنی بندش اور ترکیب کی ایسی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی زمانہ میں جہان خاتون ایک عورت موزوں طبع اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھی چنانچہ اُس کا شعر ہے ۵

مصوریت کہ صورت ز آب میا زو	ز درہ درہ خاک آفتاب مے سازو
----------------------------	-----------------------------

عبید کے اور اُس کے بہت جواب سوال ہیں مگر ایسے ہیں کہ کتابوں میں لکھنے کے قابل نہیں تو بھی کچھ نہ کچھ نیک چشتی کے لئے لکھنا ضرور ہے کہ مذاق اہل ذوق کا محروم نہ رہے *

حکایت

جہان خاتون کے حسن و جمال اور طبیعت کے کمال کا جب شہرہ ہوا تو شاہ ابوالسحاق بادشاہ وقت تھا اُس کے وزیر امین الدین نے اُس سے نکاح کر لیا۔ پس اس موقع پر جس طرح شاعر لوگ جہان کی بے وفائی اور زمانہ کی ستم جرائی میں اشعار کہتے ہیں اسی طرح عبید بھی کہتا ہے مگر چونکہ جہان خاتون اُس کا نام ہے اس لئے اشارہ وہی ہے ۵

ترا از چہیں قجہ ننگ نیست
خدائے جہاں را جہاں ننگ نیست

وزیر اہماں قجہ بے وفاست
.....

خواجہ سلمان ساوجی نے مختلف لوگوں کی ہجو میں اس کے شعر سن کر کہا ۵

مقرر است بہ بید و لاتی و بیدینی
ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

جہنمی ہجا گو عبید زاکانی
اگرچہ نیست ز قزوین روستا زاد است

قزوینی اصطلاح میں جھوٹے منقری کو کہتے ہیں *

عبید نے جب یہ قطعہ سنا تو بہت خفا ہوا اور سفر کر کے گیا۔ سلمان شان و شوکت امیرانہ سے دریاے دجلہ کے کنارے پر خیمے ڈالے پڑا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت دریا کی سیر کر رہا تھا کہ عبید پیادہ پا پہنچا۔ سلمان نے اُس کی وضع اور انداز سے معلوم کیا کہ کوئی آدمی صاحب کمال ہے مگر گردش زمانہ کا مارا ہوا ہے۔ پوچھا کہ بھائی کہاں سے آنا ہوا؟ اُس نے کہا کہ قزوین سے۔ سلمان نے کہا کہ قزوین میں سلمان کا نام تم نے سنا تھا۔ عبید نے کہا کہ ہاں شاعر ہے۔ سلمان نے کہا کہ کوئی شعر اُس کا بھی دہاں پہنچا۔ عبید

نے کہا کہ ہاں اکثر شعراُس کے مشہور ہیں۔ ایک قطعہ مجھے بھی یاد ہے
اور یہ پڑھا ہے

من خرابا تبیم و بادہ پرست	در خراباتِ مغاں عاشقِ مست
مے کشدم چو سبو دوش بدوش	مے برندم چو قوچ دست بدست

بعد اس کے کہا کہ سلمان تو بڑا صاحبِ کمال اور بزرگ مشہور ہے۔ اس
کلام کا مضمون اُس کا نہیں معلوم ہوتا اُس کی جو روکا ہوگا کہ یہ واردات اُسی
کی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ کو بہت بُرا معلوم ہوا اور سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو یہ
عبید زاکانی ہے۔ غرض بہت تکرار اور قسموں کے بعد عبید نے بھی
اقرار کیا۔ مگر بہت خفا ہوا اور کہا کہ بے واسطہ اور بے خبر اور بے سبب
کسی کی جو کرنی نہایت بُری بات ہے۔ تم نے وہ قطعہ جو میرے باب
میں کہا کیا سمجھ کر کہا۔ میں بغداد میں خاص تمہاری ہی نیت کر کے آیا تھا۔
قسمت تمہاری اچھی تھی جو تم میری تیغ زبان سے بچ گئے۔ نہیں تو
ایسی سزا دیتا کہ قیامت تک یادگار رہتی۔ خواجہ نے بہت عذر معذرت
کی۔ گھر میں لاکر چند روز مہمان رکھا اور نقد جنس تحفہ تجاہیف سے رضامند و
خورسند کر کے رخصت کیا۔ اشعار اُس کے کہ اکثر ہزل اور فحش سے
آلودہ ہیں۔ بہت احتیاط سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں :-

رسمیتِ عشق را کہ بحسنِ ملاطفت	در قیدِ حکمِ خویش تنِ آرد عبید را
وانگاہِ بزمِ رابطہ از دقتِ شلِ شاں	چوں حاجیاں بکشتنِ اضحیہ عید را

سب سے زیادہ دلنشین غزل یہ ہے :-

اقتادِ بازمِ در سر ہوائے	دلِ بازدارِ دمیلعِ بجائے
او شہرِ یارے من خاکسارے	او پادشاہے من بے نوائے
بالا بلندے گیسو کندے	سلطانِ حسینِ فرماں روائے

ابر و کمانے نازک مہیا نے	نامہر بانے شنگے و غائے
زیں دلنوازے زیں سرو قازے	زیں جو فرو شے گندم نمائے
دار و شکایت ہر کس نہ دشمن	مارا شکایت از آشنائے
چشم عبید از سیرش ببیند دیگر ببیند چشمش بلائے	
اُس کی سنجیدہ نظموں میں شیراز کی تعریف نمایاں ہے مثلاً :-	
بہ یمن عدلت پادشاہ بندہ نواز	بہشت روئے زمین است خطہ شیراز
دیگر (جس وقت شیراز سے رخصت ہوتا ہے) :-	
رفتم از خطہ شیراز و بجاں در خرم	وہ کریں رفتن ناچار چہ خویش جگر م
وہ سنی المذہب تھا جیسا کہ نبی کریم اور چاروں خلفاء کی تعریف سے پتہ لگتا ہے۔ لیکن ”ہزلیات“ کے علاوہ بھی اُس کے کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب کی اتنی خواہش یا محبت اُس کے دل میں موجود نہیں تھی۔ مثلاً :-	
خدا یاد ارم از لطف تو امید	کہ ملک عیش من معمور داری
بگردانی قضاے زہد از من	بلائے تو بہ از من دور داری
قرض اور مفلسی عبید کی قسمت میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ مثلاً :-	
مردم بعیش خوش دل و من مبتلائے قرض	ہر کس بکار و بارے و من در بلائے قرض
قرض خدا و قرض حلائق بگردنم	آیا ادا سے قرض کم یا ادا سے قرض
اگر خواجہ تربیت نیکد پیش پادشاہ مسکین عبید چوں کند آخر ادا سے قرض	



نور الدین طہوری ترشیزی

وطن اس شاعر نازک خیال کا ترشیز ہے۔ ملک دکن میں آیا اور وہیں۔
 اُس کی رنگیں بیانی اور نازک خیالی پر تمام اہل سخن کا اتفاق ہے کہ نظم و نثر
 میں لاثانی ہے۔ طرز اُس کی سب سے علیحدہ ہے اور وہ اسی کا ایجاد ہے۔
 نہ کسی نے پہلے اس ڈھنگ میں کہا۔ نہ بعد اُس کے کوئی قدم پر چل سکا۔
 چھوٹے چھوٹے فقرے مفقاً لکھتا ہے۔ لیکن جس فقرے کو جس سے پیوند
 دیدیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اُس کے حالات سے معلوم
 ہوتا ہے کہ دنیا کے جاہ و حشمت کی ہوس کم تھی۔ اپنی آزاد مزاجی کو بڑی نعمت
 سمجھتا تھا۔ اس واسطے کتابت سے گزران کرتا تھا اور اسی میں خوش ہوتا تھا۔
 تاریخ روضۃ الصفا تمام و کمال کئی مرتبہ اپنے ہاتھ سے لکھی۔ اس کے جوہر
 کمال کے سبب سے ملک قمی نے (جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں
 ملک الشعراء تھا) اپنی بیٹی سے شادی کر دی تھی۔ اُس کی سفارش سے عادل شاہ
 مذکور والی جیلاور کے دربار میں نوکر ہوا۔ نہ شہر ظوری اسی کے نام پر لکھی ہے
 کہ خاص و عام میں رائج ہے۔

تاویریں مہاں سراخوان خلیل آید بیاد	میزبان خلق ابراہیم عادل شاہ باد
------------------------------------	---------------------------------

جبکہ فیضی حکم اکبر برہان الملک حاکم احمد نگر کے دربار میں گیا۔ وہاں سے اکبر
 کو لکھتا ہے (دور احمد نگر دو شاعر حاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی
 دارند یکے ملک قمی دیگرے ملاظوری)۔ ایک خط ظوری کا جو فیضی کے
 لے دیا ہو کہ ملک قمی نے خانخانان کی سخاوت سے بھی فیض پایا ہوا ہے اور شہرہ میں فوت ہوا۔

نام تھا میں نے دیکھا اُس میں اپنے افلاس کی شکایت کرتا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کمال کی اور اقبال کی بالکل دشمنی ہے بہت مشکل سے دونو جمع ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ مدحیہ حکیم ابوالفتح کے نام پر لکھا اُس میں بھی یہی شکایت ہے۔ عربی شاعر نے اُسے ایک دو شاہ مخفہ بھیجا۔ شاید وہ پُرانا تھا۔ ظہوری نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی

ایں شال کہ وصفش نہ حد تقریر است	آیاتِ رعونت مرآتِ تفسیر است
نامش نہ کنی قماش کشمیر کزو	صدرِ رخنہ بکارِ مردم کشمیر است

نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ گو کہ مدوح استفاد سخن فہمی کی نہ رکھتا تھا مگر کئی ہاتھی نقد و جنس سے پُر بار بھیجے۔ ظہوری اُس وقت قزو خانہ میں بیٹھا حقہ پیتا تھا۔ جو لوگ انعام لے کر آئے تھے انہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دیے ”تسلیم کرو نہ تسلیم کرو دم“ سبحان اللہ کمال اور قناعت اگر دونو خدا دیوے تو عجب نعمت ہے + دیوان اس کا قصاید اور غزلیات وغیرہ انواع سخن اور مضامین بلند و باریک اور مطالب عالی سے مالا مال ہے۔ اہل ذوق کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ نہایت مشکل شمار کیا جاتا ہے۔ درس میں اسی واسطے داخل نہ ہوا ہو گا کہ بہت بڑا ہے اور کیا بے ہے۔ مبالغہ اس کے کلام میں بہت ہے۔ جو فقرہ ہے اثبات محال بلکہ محال در محال سے خالی نہیں فقط خیالات فرضی اور وہمی ہیں۔ سوائے تصنیفات مذکورہ کے کوئی کتاب اس کی نہیں سنی گئی۔ بعض پنجر قلعہ کو بھی اس کا کہتے ہیں مگر اکثر انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کس کا ہے۔ مینا بازار کو بھی ناواقف لوگ مشہور کرتے ہیں کہ ظہوری کا ہے۔ مگر اہل تحقیق سے سنا گیا کہ ارادت خاں واضح کا ہے۔ شاعری اس کی مفید خاص و عام نہیں۔ زبان فارسی کے محاورات

البتہ اُس سے بہت خوب حاصل ہو سکتے ہیں۔ اُس میں بھی شکل یہ ہے کہ مضامین عام فہم نہیں۔ مصنف کی آزاد روی اور آسودہ مزاجی میں شک نہیں کلام ہجو ہائے فحش انگیز سے پاک ہے۔ البتہ مضامین عاشقانہ و بے غرضانہ جو کچھ دل میں آتے ہیں وہ کہہ دیتا ہے۔ فارسی کے شایق کہا کرتے ہیں کہ اگر قرآن فارسی میں ہوتا تو ظہوری کی زبان پر نازل ہوتا۔ ناصر علی سرہندی کی محفل میں ایک دن ظہوری کا ذکر آیا۔ سب تعریف کر رہے تھے۔ ناصر علی نے کہا ایسا شاعر آج تک نہیں ہوا۔ ایک شخص نے کہا کہ مولوی نظامی کا کلام ایسا ہے کہ ظہوری کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی نے کہا کہ غلط ہے بلکہ ظہوری نے اُسے قابل سمجھنے کے بھی نہ جانا ہوگا۔

نقل۔ ظہوری کا ایک دوست کہ وہ بھی صاحب استعداد اور شناس تھا ایک دن اُس کے پاس گیا۔ ظہوری بہت دیر سے کچھ تصنیف کر رہا تھا۔ اور اس وقت نوبت انتخاب اور نظر ثانی کی تھی۔ شخص مذکور نے دیکھا کہ جو اچھے اچھے شعر تھے انہیں نوکاٹا جاتا ہے۔ اور جو چنداں قابل تعریف نہ تھے انہیں رکھتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے آگاہ کیا تو ظہوری نے اس کو بھی اُس وقت شریک مصلحت کیا۔ اس سے دو باتیں حاصل ہوئیں۔ اول یہ کہ شطرنج کھیلنے والے کی نسبت دیکھنے والے کو زیادہ چال سوجھتی ہے۔ یعنی دیکھنے والے کو کام کا حسن و قبح زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض دفعہ صاحب تصنیف کی طبیعت لکھتے لکھتے ایسی قہ جاتی ہے کہ اپنے کلام کا حسن و قبح اسے خود نہیں معلوم ہوتا۔ پس مصنف کو چاہئے کہ ایسے وقت پر تھوڑی دیر ٹھہر جائے۔ جب طبیعت حاضر ہو تو پھر مصروف ہو۔ غرض صاحب فضل و کمال ۲۵ سالہ میں فوت ہوا۔ اوسر اہل سخن بود مادہ تاریخ اُس کا ہے۔ خوشگو کہتا ہے کہ مثنوی منبع الانہار اور حدیقہ بھی اُس کی تصنیف ہے۔

ملک الشعر اطالبت آملی

اس شاعر موزوں طبع رنگین مزاج کا حال و دستگاہ علوم و فنون تفصیل کے ساتھ کسی کتاب میں نظر نہیں آتا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی رسم کے مطابق علوم مروجہ ابتدائی سن میں حاصل کر لئے تھے۔ مگر طبیعت ان کے قابل نہ تھی یا وہ علوم مادر زاد شاعر کے مزاج کے موافق نہ ہوئے۔ اس لئے شاعری ہی ذریعہ عزت ٹھہری۔ ورنہ اگر طالب کے قول پر اعتبار کر لیا جائے تو خود اپنے بچپن کے تحصیل علم کے متعلق ایک قصیدے میں لکھا ہے

پا بردین پایہ اوج عشراتم برہندی و منطقی و ہیئت و حکمت وین جملہ چوٹے شدنیکس علم حقیقت درسللہ وصف خطایں بس کہ ز کلم	واینک عدد و فم از آلف زیاد است دستے است مراکش دیدیشاز عباد است کاستاد علوم است بریں جلد مراد است ہر نقطہ سیدائے دل اہل سواد است
--	--

پوشم نسب شعر چوداغم کہ تو دانی کایں پایہ مرا ثامن این سبع شداد است

علاقہ ماہرندران میں آمل ایک معمولی شہر ہے۔ طالب وہیں کا رہنے والا تھا۔ بزرگ بھی اس کے کچھ ایسے شہرہ آفاق نہ تھے کہ جن کے نام سے اپنی شاعری کا چہرہ چمکاتا۔

الغرض پندرہ سولہ برس کے سن میں معمولی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر دل کو شاعری پر لگایا کہ طبیعت خدا داد پائی تھی۔ علوم کے زور سے

گزر کر مذاق سلیم کے ذریعے شاعری کو انتہا پر پہنچایا۔ شاعری کی ابتدا نئی منزلوں ہی میں رباعی۔ غزل۔ مثنوی کو چھوڑ کر قصیدے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

اول اول مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کی مدح میں چند قصاید لکھے۔ مگر وہاں ترقی اقبال کے راستے مسدود دیکھ کر کاشان میں چلا آیا۔ اس جگہ ہی اس کی شاعری نے پر پرزے نکالے۔ یہاں تک کہ جب زور کلام سے دل قوی دیکھا تو لدو میں آیا کہ ملکش خاں شاہ عباس صفوی کی طرف سے یہاں حکومت کرتا تھا اس کی شان میں مدحیہ قصاید لکھے اور اپنے آپ کو اس کے دربار میں پہنچایا۔

مگر یہاں بھی خاطر خواہ معاوضہ سخن نہ پا کر وطن کے بہانے سے ہندوستان کا رخ کیا اور ایک رباعی لکھ کر روئے ایران کو سیاہ کر کے ادھر آ گیا۔ کہ دوبارہ

	رباعی	نہ پھرا۔
بگزار کہ مے شوی پریشاں بگزار بختِ سیاہ خویش بہ ایراں بگزار		طالبِ اگلِ این چمن بہ بنیاں بگزار ہندو نہ برو تھمہ ماکس جانبِ ہند

ہندوستان میں اس وقت حسن و عشق کا متوالا شہزادہ جمناگیر کے نام سے تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا جس کی مستانہ وار داد سخن نے دنیا بھر سے اہل کمال کو مہمان بلا رکھا تھا۔ تمام دربارہ شاعروں سے پٹا پڑا تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو وہاں تک پہنچانے میں بہتیرے ماتھے پاؤں مارے مگر کچھ پیش نہ چلی۔ اور بے سروسامان لاہور۔ دلی۔ آگرہ وغیرہ میں مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر پریشاں ہو کر ہندوستان سے واپس پھر جانا چاہا کہ پتہ لگا غازی خان تاری جمناگیر کی طرف سے قندھار کا گورنر ہے اور قابلیت اور دریادلی اسکی ایران کے پیاسوں کو پہلے سیراب کر کے ادھر آنے دیتی ہے۔

اس کی قدردانی نے طالب کو وہاں تک پہنچایا۔ اس نے بھی اس
 نونہال کو افسردہ خاطر اور گردش زمانہ سے پریشان دیکھ کر دل میں جگڑی
 مگر افسوس یہ اطمینان کا زمانہ آنکھ کھولتے ہی کھولتے ختم ہو گیا۔ اور
 غازی خاں نے سند آخرت سے پروانہ صوبہ داری کو جلد تبدیل کر لیا۔
 اس ناکام کو پھر ہندوستان کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہاں آکر پھر اسی چکر
 میں لگ گیا کہ دربار تک رسائی نکالے۔ بہت حیران و سرگردان ہوتا ہوا
 آخر کار اعتماد الدولہ کی سرکار میں گھس گیا۔ یہاں رہ کر اپنے زور کلام سے
 اعتماد الدولہ کے دل میں گھر کر لیا۔ کچھ ہم وطنی نے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ
 اعتماد الدولہ نے جہانگیر کے دربار میں بڑی تعریفوں کے ساتھ پیش کر ہی دیا۔
 جہانگیر نے بھی اس صاحب کمال کو زمرہ شعرا میں داخل کیا۔

لیکن اوزندگروں میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے جہانگیر کے دربار میں
 اس کو دیانت خاں مصاحب خاص نے پیش کیا۔ اس سے پہلے اکثر خائبانہ
 جہانگیر کے سامنے طالب کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ جس
 وقت دیانت خاں نے اس کو جہانگیر کے سامنے پیش کیا اس قسمت کے
 مدہوش نے فرج استعمال کیا ہوا تھا۔

جہانگیر نے نہایت مہربانی کے ساتھ سلسلہ گفتگو چھیڑا۔ مگر طالب بت بنا
 سامنے کھڑا رہا۔ کوئی جواب معقول نہ دیا۔ آخر دیانت خاں نہایت شرمسار
 اس کو واپس لے آیا۔ اس کے بعد اس نچالیت کے مارے عرصہ تک دربار

لے اعتماد الدولہ - نورجہاں کا باپ - اول مرزا غیاث اور نورجہاں بیگم کی شادی کے بعد سے
 ہندوستان کی تاریخ میں اعتماد الدولہ مشہور ہے - یہ وزیر کل تھا +

لے مفرح - منشی اشعیا - شلا بھنگ - اینون - چرس وغیرہ میں قیمتی ادویات مشک - عنبر - زعفران
 وغیرہ ملا کر اس کا جوہر اڑاتے ہیں جس کو آج بھی فلک سیر کے نام سے ہندوستان کے امر بجاے شہر کے استعمال کرتے ہیں

کی خواہش نہ کی۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے زمرہ شعرائیں داخل کرادیا۔
دربار میں اس کی شگفتہ بیانی نے جہانگیر کو پھر اس کی طرف مائل
کیا۔ اور واقعہ مذکور کے حال سے آگاہ ہو کر اس پر زیادہ شفقت کرنے
لگا۔ یہاں تک کہ بڑھاتے بڑھاتے ملک الشعرا کر دیا۔ چنانچہ ترک
میں خود بھی لکھا ہے :-

دیں تباہیخ طالب آملی ب خطاب ملک الشعرائی خلعت امتیاز
پوشیدہ - اصل او از امل است - یک چندی بہ اعتماد الدولہ
مے بود - چوں رتبہ سخنش از ہنگناں درگزشت در سلک
شعراے پایہ تخت منظم گشت - این چند بیت از دست ۵

لب از گفتن چیاں بستم کہ گوئی	دہن بر چہرہ زخمے بود و بہ شد
عشق در اول و آخر ہمہ بدست و ساع	این شرابے ست کہ ہم بختہ وہم فلام خوش است
دو لب خواہم یکے درمے پرستی	یکے در عذر خواہی ہائے سستی
ز غارت چہنت بر بہار ست ہاست	کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب اپنی فطرتی شاعری کے ذریعے بڑے پر زور قصاید جہانگیر کی
مدح میں لکھتا تھا اور ہمیشہ اس کو خوش رکھتا تھا۔ اور جس دن سے جہانگیر
نے اس کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے ہمسر شاعر رشک و حسد کی
حدود سے آگے بڑھ کر اس کی اوائل کی سرگردانی اور علوم مروجہ میں کمی کو
تو وہ ملامت بنا کر ہجو کے تیر بہ ساتے تھے۔ (دیکھو ملاشبہ کا حال) :-
مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنے وقت کا استاد۔ و فاشعار۔
شگفتہ مزاج اور نیک نیت شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتیں کس کس کو خاک
نہیں چھنوائیں۔ جہانگیر آخر عمر تک اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام
کے ساتھ پیش آتا رہا۔ اس کے بعد طالب کو پھر کسی دروازہ کا منہ

نہ دیکھنا پڑا۔ یہاں تک جہانگیر کے عہد حکومت کے آخری سال میں
 عین شباب میں یہ ببل بوستان سخن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔
 طالب کی شاعری کو اس کے ہمعصر بہت زیادہ وقعت کی نظر سے نہ
 دیکھتے تھے۔ اول تو وہ نووارد۔ دوسرے کم سن۔ تیسرے اس کی زندگی کا
 ابتدائی حصہ جو ہندوستان میں گزرا وہ ناقابل بیان تھا۔ ان سب پر غضب
 یہ ہوا کہ آتے ہی ملک الشعرائی کی کرسی پر ہو بیٹھا۔ یہ سب باتیں تھیں کہ
 اور شعرا دیکھتے تھے اور جلتے تھے۔ اور طالب کے مقام پر ہاتھ نہ پہنچ سکتا
 تھا۔ اس لئے اس کی طرف سے داؤ سخن کا منہ پھیر پھیر لیتے تھے۔
 اس کا کلام اپنے ہمعصروں سے زیادہ لطیف اور استعاروں سے
 بھرا ہوا ہوتا تھا۔ جو اس زمانے کی شاعری کا اوج سمجھنا چاہئے بعض اوقات
 جن کی حد ظلم کاری سے جا ملتی ہے۔

ملاشیدا

اس شاعر نے جہانگیر کے اخیر زمانہ میں اور شاہجہاں کے ابتدا میں
 نام پیدا کیا۔ صاحب طبع تھا اور طبع شگفتہ اور رسا رکھتا تھا۔ لطف یہ ہے
 کہ پُر گو تھا اور خوش گو تھا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اپنے عہد میں یگانہ تھا۔ چونکہ
 ساتھ کمال کے شوخ طبع حاضر جواب لطیفہ سنج بذلہ گو تھا۔ اس لئے شعرا
 پائے تخت سب اس سے جھپکتے رہتے تھے۔ ذرا در اسی بات پر ملک الشعرا
 اور بڑے بڑے مشاقوں کا خاکہ اڑا دیتا تھا۔ طبیعت ایسی حاضر تھی کہ یاروں
 کے جلسہ میں بیٹھا ہنستا جاتا تھا اور رنگین اور نمکین شعر کہتا جاتا تھا۔

لطیفہ - جب ابوطالب کلیم کے بعد محمد قلی سلیم ملک الشعرا ہوا تو شیدا کہا کرتا تھا - خوشا نصیب اُن شعراے مرحوم کے جنہوں نے سلیم کی ملک الشعرائی کا بار نہ اٹھایا ۛ

لطیفہ - مرآۃ الجنال میں لکھا ہے کہ شیدا کچھ شاعر نہ تھا - فتح پور کے شیخ زادوں میں سے تھا اور ایک امیر کے ملازموں میں تھا - جیسا کہ اُس زمانہ کے امرا کو عموماً شعر کا شوق تھا اس طرح اس کے آقا کو بھی تھا - اکثر شعرا اسکے ہاں آکر جمع ہوا کرتے تھے - شیدا خود نہ کہتا تھا مگر شعرا کے کلام دیکھ دیکھ کر اور سن سن کر مخطوط ہوتا تھا اور اُن کے نکتوں کو دھیان میں رکھتا تھا - ایک دن جلسہ میں کسی نے ایک مصرع پڑھا کہ اس پر مصرع لگانا چاہئے جو جو شاعر موجود تھے سب ذہن لڑانے لگے - کسی سے مصرع برجستہ ہم نہ پہنچا - شیدا نے بھی خیال کیا - اس کی طبیعت کام کر گئی - جب پڑھا تو سب نے پسند کیا اور آقا بھی بہت خوش ہوا بلکہ اُس دن سے زیادہ تر عنایت کی نظر ہو گئی - یہاں تک کہ رفتہ رفتہ دربار میں لے جا کر پائے تخت کے شعرا میں اسے بھی داخل کیا - اور جو ترقی کی وہ اس کے کلام سے واضح ہے - البتہ نصیب آگے نہ بڑھا - خیر یہ اس کی کوتاہی نہیں نصیب کی کوتاہی ہے - میری رائے میں اس کی طبیعت کی گرمی اور کلام کی شوخی بھی مانع ترقی ہوتی رہی ہے کیونکہ دراز راسی بات پر جو بڑے بڑے لوگوں سے بگڑ بیٹھتا تھا اور چھوٹے آدمی کے چڑھانے اور آگے بڑھانے والے اول اول وہی لوگ ہوتے ہیں پس اُن کی ناراضی باعث نارسائی ہوتی رہی ۛ

لطیفہ - حاجی محمد جان قدسی نے ایک قصیدہ بڑے زور شور کا لکھا ہے ۛ

عالم از ناامن بے تو چنان تنگ قصداً	کہ سپند از سر آتش تو اند بر خاست
------------------------------------	----------------------------------

حقیقت یہ ہے کہ سرتاپا اس قصیدہ کو معانی تازہ اور الفاظ ہر جہت سے
مُرَّصع کہا ہے۔ مگر شیدا نے اول سے آخر تک اُس کی محنت کو برباد کر دیا۔
چنانچہ بسم اللہ مطلع ہی پر کہتا ہے ۵

اے سخنِ سخن ہنرمند باندیشہ بسنج نالہ و ریشہ ہوا بیست کہ بے قصد رود عالم ازوے نشو و تنگ و لیکن ملال خود گرفتہ کہ جہاں تنگ شد از نالہ تو بیست ترتیب و مصراع ہم ربط پذیر تنگی عالی از نالہ بکیفیت اوست	نقد ہر حرف بمیزانِ خود بے کم و کاست چونکہ در سبب ہوا گرم شد از جنس ہواست خلق و عالم گرازد تنگ نشیند رواست کہ ز تنگی نظر از چشم نیار و برخواست کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست کہ جہاں تنگ ز اندوہ شدہ بروکاست
--	---

تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا

بیشتر از تن و جاں تفرقہ ہم پیدا است

اور اس کا نام قطع اللسان رکھا ہے ۶
لطیفہ۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دفعہ شیدا نے قصیدہ کہا جس کا مطلع

یہ ہے ۵

چہیت وانی بادۂ گلگون مصفا جو ہے	حن را پروردگارے عشق را پیغمبر
---------------------------------	-------------------------------

تمام اہل سخن نے پسند کیا اور خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ ارباب نشاط
نے تراؤں میں گایا۔ شاہ جہاں بادشاہ نے بھی سنا۔ باوجودیکہ ایک خیال
شاعرانہ تھا۔ اگر تصوف میں بھی لے جانا تو کچھ بات نہ تھی مگر خدا جانے بادشاہ
کو کیا خیال آیا کہ سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ شراب امّ الحجاب است جس کی
حرمت قطعی قرآن سے اور ممانعت و مذمت شریعت سے صاف ثابت
اس نے اُسے یہاں تک پہنچا دیا۔ کہہ دو کہ ہماری قلمرو میں سے نکل جائے۔
مگر مقرران دربار کی معرفت اُس نے قطعہ مفصلہ ذیل کہہ کر گزرانا۔ اور

پھر بادشاہ کو اپنے حال پر مہربان کیا :-

قطعه

جہاں پناہا شاہا بقدر جاہ و جلال بوصف میزدہ سر از من این مصرع خوش اگرچہ لفظش عام است معنیش خاص است چنین کہ میکش اسرار و لوی جامی بوصف مے و صراحی دوبار قفل مے مرا بکفر چہ نسبت بود کہ زنبہ سے مرا چو شاہ براند کجا تو انم رفت	نیا فرید خدا چوں ترا عدیل و نظیر کہ گشت و روز بان ہمہ صغیر و کبیر بنخاص عام بود شہرہ ہچو بدر میر کہ ہست گفتہ او دور از در تقصیر بہ از چہار قلش گفتہ فارغ از تکفیر سخن چنین کند و بیچ نامش تقصیر بگاہ راندن از کف کجا رود شمشیر
--	--

کنوں ز تو بہ بعد خطا پذیر ایم
بوصف مے نکشایم لب از در تقصیر

اور جامی کا قول یہ ہے :-

از صراحی دوبار قفل مے	نزد جامی بہ از چہار قل است
-----------------------	----------------------------

سر خوش کہتا ہے کہ شیدا کا ایک مطلع خوب ہے :-

بسکہ بنگاشتہ اشکم رخ کاہی ازخوں	مرہ ام بستہ ہم چوں پرماہی ازخوں
---------------------------------	---------------------------------

مگر پیش مصرع اچھا نہیں پایا - چنانچہ میں کہتا ہوں :- سر خوش :-

بسکہ میریزد سرشک از دیدہ گریان ما	بستہ ازخوں چوں پرماہی ہم مژگان ما
-----------------------------------	-----------------------------------

لطیفہ - طالب آملی کہ اپنے عہد کا استاد اور جہانگیر کے شرعے
پائے تخت میں تھا اُس کے حق میں بھی کہتا ہے :-

شب و روز مخدوم ما طالب	پئے جیفہ دنیوی و زنگ است
مگر قول پیغمبر آمد بجا	کہ دنیا ست مردار و طالب سگ است

لطیفہ - مرزا امرا اللہ ولد مہابت خاں خاناناں کی سچوں کہتا ہے :-

نہ تنہا من ہمیں گویم کہ امر اللہ مفعولا | خدا ہم گفتہ در قرآن کہ امر اللہ مفعولا

لطیفہ۔ انہری ایک شاعر آنکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا اپنی غزل سنارہا تھا۔ مقطع پڑھا۔ ۵

خواہ با انہری و خواہ بہ بیگانہ نشیں | من ہمیں شرم تر با تو نگہیاں کر دم

شبداہنس کر بولے کہ۔ بلے شل ہندی مشہور است۔ زن نابینا را خدا نگہبان است۔ یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بیلی ہے +

لطیفہ۔ ایک دفعہ بادشاہ کشمیر کو گئے وہاں سے شال اور دوشا وغیرہ پشینہ کا بہت سا مال خزانہ میں آیا۔ حکم ہوا کہ لوگوں کی تنخواہ چوتھائی چڑھی ہوئی ہے چارم حصہ اس میں شالیں دے دو۔ جس طرح سب کو دیا اسی طرح ان کی بھی چٹھی ہوگئی۔ اس نے تکرار کی۔ متصدیوں نے سمجھایا۔ اس نے ایک نہ سنی آخر رفتہ رفتہ خاص دیوان اعلیٰ تک نوبت پہنچی۔ اُس نے بھی کہا کہ جو سب کو ملا ہے وہی تم کو بھی ملیگا۔ مگر جب اس نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا تو نواب نے بساویوں کو حکم دیا۔ انہوں نے سامنے سے ہٹانا چاہا اور اس کی پگڑی سر سے گر پڑی۔ چلا کر عرض کی۔ نواب صاحب سلامت ایک عرض ہے۔ برائے خدا سن لیجئے۔ جب پاس لے گئے تو کہا کہ یہ تو حضور کا دیوان ہے۔ مگر ایک دیوان فدوی کا بھی ہے۔ جو عزت میں نے آپ کے دیوان میں پائی ہے وہی عزت آپ میرے دیوان میں پائینگے۔ نواب ہنسنے لگا اور اسی وقت اسکی چٹھی نقدی کی کر دی +

لطیفہ۔ حکیم حاذق تخلص سے کسی بات پر بگاڑ ہو گیا اسی کی جو

لہ۔ حکیم حاذق بیٹا حکیم ہام گیلانی کا جو کہ عہد اکبر میں بڑا نامی گرامی رکن دربار اور شیرتذبیہ سلطنت کا تھا یہ فوجی سرکاری میں پیدا ہوا اور جنگگیری اور شاہجہانی عہد میں سہناری و برہنہک منصب میں کر کے آگرہ میں گوشہ نشین ہو گیا +

کمدی ایک شعر اس میں کا اگرچہ فحش ہے لیکن چونکہ بات خوب نکالی ہے
اس لئے بغیر لکھے رہا نہیں جاتا اہل ادب معاف فرمائیں

برکیر نویسی ار تو حافظ حاجت نشود براے اساک

لطیفہ - میرا ہی اپنے عہد کا ایک مشہور اور سلیم الطبع شاعر تھا۔ ایک
صحبت میں اس سے باتوں ہی باتوں میں بگڑ گیا اور فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر
منادیا کہ میر صاحب حیران رہ گئے اور سب لوگ ہنسنے لگے +

قطعہ

اے میر من کہ کردہ الہی غلصی از مرد لائے گر چہ الہی شدن خطا
زین رطب یا بسے کہ بود در کلام تو گر منکر کلام الہی شوم رواست

میر نے بھی اس کے حق میں بہت سی رباعیاں کہہ کر دل کی بھڑاس نکالی
مگر حق یہ ہے کہ اُس کی تلافی نہ ہو سکی +

اس نے ایک مثنوی ۱۲ ہزار شعر کی مخزن اسرار کے جواب میں کہی
اور اس میں کچھ شک نہیں کہ مضامین لطیف اور معانی ولادیز اور پند و نصائح
اور لطافت رنگین سے مالا مال ہے نام اس کا دولت بیدار رکھا +

مطلع

آمدہ سرچشمہ فیض عجم بسم اللہ الرحمن الرحیم

و حقیقت داد سخنوری دی ہے اور اس کا ایک ایک شعر ایک ایک کتاب ہے +

اشعار

اے بروے تو گر د آئینہ راروے نیاز شانہ را دست دعا و شب لہف تو دراز

گر بھرا مو فشانہ وشت پر منبل شود در بدر یا رخ بشوید خار ما ہی گل شود

ہواے شصت زلفت ہاں از کوثر بروں آرد	شکر خند تو مور جو ہر از خنجر بروں آرد
ہوایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تغیت	چو شمع از جیب خود ہر دم سر دیگر بروں آرد

زلف اور ارشتہ جاں گفتم و گشتم نخل	زانکہ این منی چو زلفش پیش پا افتادہ است
-----------------------------------	---

اگر گیسو بر افشانی ہو اور رشک نری پیچی	وگر رخسار بنمائی شب مادر سحر پیچی
فسوں گرد انداں خاکے کہ از لب بوی آید	شناسم بوی زلفت را اگر در رشک نری پیچی
نہن دوام نہ تو بادی نہ من نفہ نہ نوشانہ	کہ چون من بیشتر پیچم تو با من بیشتر پیچی

بدین حسن تو نگہ زلف چوں برق گدا داری
کہ گاہے سائبان رخ کنی گہ بر کمر پیچی

زہے زلف و بر رخ طاعت و گناہ نام	کہ این تمام بود روشن آں سیاہ تمام
من و شبے کہ نگہ دو بسال و ماہ تمام	توئی در روز وصالے بیک نگاہ تمام

نسودہ زلف سیہ طالعہ چو نو مشقے
کہ نا نوشتہ کند دست را سیاہ تمام

اشکم سر خون است گرہ بستہ بہر گاہ	کز جوہر تو چشم گزد انگشت بدنہاں
از وحدت و کثرت چو سخن گوید عارف	از دست و دہان تو کند و حجت و برہاں

از روشنی و تیرگی آں عارض و گیسو
چوں صبح تو نگہ بود و شام غریباں

منہوی

ستایش سزا یا ستایش تراست	کہ در ہر نمودے نمایش تراست
دہد ذوق تو جید تو در دہن	سخن را زبان و زباں را سخن

کہ کس تشنگی ز آب کوثر نہ برد
چہ پرورده گوید بہ پروردگار
بچندیں زبان عذر خواہ آدم

باندیشہ راہ تو نتوان سپرد
سخن چون ز حمد تو بند و نگار
چو چشم ارچہ خود رو سیاہ آدم

چو چشم سیمہ بہتر است از سفید
بحرم از تو باشد چرا نا امید

میان ناصر علی سرہندی

ناصر علی نام علی تخلص۔ اگرچہ سرہندی مشہور ہے جو کہ پٹیالہ کا علاقہ ہے۔ مگر درحقیقت لاہور کا رہنے والا تھا۔ چونکہ نہ خود ولایت زاتھا نہ قریب الہمدولایتی زادہ تھا۔ بند وستانی ہونے کے سبب اہل تصنیف اس کو میاں ناصر علی لکھتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے + خان آرزو کہتا ہے کہ شعراے فارس کے چند طبقے ہیں :-

(۱) ردوکی آسدی طوسی فردوسی طوسی وغیرہ +
(۲) نظامی اتوری خاقانی کمال اسماعیل وغیرہ کہ ان کے کلام میں بہ نسبت طبقہ اول کے کچھ فرق ہے +

(۳) سعدی خواجہ حافظ امیر خسرو جامی وغیرہ انہوں نے پہلی طرز میں کچھ اور تبدیلی کی۔ ان کے بعد ایک اور طبقہ پیدا ہوا کہ لہ سرہندی کی پیدائش تھی مگر دلی میں پرورش پائی +

ان کے کلام میں رنگینی اور نزاکت زیادہ تر تھی وہ طبقہ۔

(۴) عرفی طور پر وغیرہ ہیں۔ صائب بھی اگرچہ انہیں میں ہے مگر اُس نے کچھ اور عالم پیدا کیا۔ انہیں لوگوں میں جلال اسیر اور قائم شہدای اور زلالی وغیرہ ہوئے کہ انہوں نے اپنی طرز کا نام عالم خیال اور عالم معنی رکھا۔ یہاں تک کہ اسی میں خود بے معنی ہو گئے۔ اور چونکہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں شعراے ہند کے صاحب طبع لوگوں میں سے بھی بعض بعض لوگ اُس رستہ پر گئے چنانچہ شاہ ناصر علی اور بیدل اور اراوت خاں واضح وغیرہ انہیں لوگوں میں ہیں۔ بزرگوں کی زبانی سنا گیا ہے کہ شیخ علی حنین انکے کلام کو سن کر کہا کرتے تھے کہ از نظم ناصر علی و شربیدل هیچ بفہم نہ آید اگر بایران سے رفیق برائے ریشخند یاراں رہ آور دے ازیں خوشتر نمود۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہلے ناصر علی بہت متقی اور پرہیزگار تھا مگر پھر خدا جانے کیا سمجھ میں آیا کہ شریعت کے دائرہ سے نکل کر بے قید مطلق ہو گیا۔ بعض کا قول ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے اُسے بلایا تھا اسے وہم ہوا کہ خدا جانے کیوں بلایا ہے اس لئے جنون کا بہانہ کر کے کنارہ کیا۔

محمد افضل سرخوش پانی پتی اور مرزا بیدل اس کے ہم عصر اور ہم صحبت اور ہم مشق تھے۔ سرخوش اُس کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ اُسے آبروے ہند و ستان لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس ہے بے فیض زمانہ میں پیدا ہوا اس لئے اپنی لیاقت کے لائق عزت نہ پائی۔ کہتا ہے کہ میں نے اور اُس نے لڑکیوں سے ساتھ مشق سخن کی اور ساتھ لکھنا پڑھنا رہا۔ مگر

طالع شہرت رسوائی مجنوں بیش است	ورنہ طشت من و او ہر دوز یک نام افتاد
ایک دفعہ ابتدا سے مشق میں میں نے اُس سے کہا کہ ان دنوں بعض امرا	

کی صحبت میں گفتگو ہوتی تھی کہ یہ لوگ استادوں کی غزلوں کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ آؤ امتحان تو آسان ہے ایک غزل ہم تم طرح کریں۔ اتفاقاً اُن دنوں میں یہی طرح درپیش تھی اب استادہ است آفتاب استادہ است + سرخوش کتنا ہے کہ پہلے میں نے گھوڑا میدان میں ڈالا ہے

تن ز اشکم تا بہ گردن غرق آب استادہ است	سر بروے آں عیان بچوں جواب استادہ است
--	--------------------------------------

حسن مطلع ناصر علی نے کہا ہے

اہل بہت را بنا شد تکیہ بر بازو کے کس | خیمہ فلاک بے چوٹ طناب استادہ است

ایک مثنوی یوسف زلیخا کی سحر میں کہی ہے۔ اگرچہ سرخوش بہت تعریف کرتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ نزاکت معانی اور لطیف الفاظ کے سبب سے مطالب کا پتہ نہیں لگتا ہے

بختِ یک شب از خندیدن گل	کہ دیر سو منا تم بود منزل
بتے بیگفت پہاں با برہمن	خدا ئے من توئی اے بندہ من

مرا بر صورت خود آفریدی
بروں از نقش خود آخر چو دیدی

اسی مثنوی میں دارسنہ مزاجوں کی تعریف میں کتنا ہے

بدنیاؤ بہ عقبے در ستیزاند	چو برق از ہر دو جانب در گریزاند
---------------------------	---------------------------------

سرخوش کتنا ہے کہ پُرانے دوستوں میں سے ایک ہڈھا ہے کہ نام اُس کا لینا اُس کے لئے موجب رسوائی ہے اُس نے اس مثنوی کے مطلع میں اصلاح دی ہے۔ اصل مطلع :-

الہی ذرّہ در دے بجاں ریز	شر در پنبہ زار استخوان ریز
--------------------------	----------------------------

اصلاح

شرر در پنبہ زار موعے من ریز	الہی ذرہ در دے بہ تن ریز
سر خوش کتنا ہے ۵	
چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم توانم کرد من ہم این مندر کار ہمہ موعے سرور بیش بسوزم کند زین گو نہ دخل ناپسندی بر اہل سخن این بیت استاد	من این حرف از زبانش چون شنفتم چرا این حاجت از حقن خواہی اے یار کہ مشتے خس باتش بر فروزم سزاے آنکہ در شعر بلندی مناسب تر درین ہنگامہ افتاد
چراغے را کہ ایند بر مندر وزد ہر آنکس بُت ز مندر ریشش بسوزد	
سر خوش اُس کی تعریف میں کتنا ہے ۵	
در مشرب دل ولی علی میر علی ز انساں کہ خط کس بخط میر علی	در ملک سخن بود جہانگیر علی باشعر علی غیر بد شعر کسے
<p>ایک دن ان کے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے گھاٹ پر گئے کہ دھوبی سے دھلوا لائیں۔ اُس نے مزدوری مانگی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی تم کپڑے دھوؤ۔ اس عرصہ میں جو کچھ مجھے خدادے وہ تمہارا۔ ان کے انداز کو دیکھ کر دھوبی بھی کچھ سمجھا اور کپڑے دھونے لگا۔ ایک شخص کہ کسی دور دراز شہر کا رہنے والا تھا اور ان کے کلام کو سن کر غائبانہ متفقہ ہو گیا تھا۔ اتفاقاً اب دانہ اُسے دلی لایا۔ وہ لبریز اشتیاق جب گھاٹ پر آیا تو پہلے یہی پوچھا کہ ناصر علی شہر میں کہاں رہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ بھائی وہ ایک دیوانہ باؤلا آدمی۔ تم صاحب جاہ و چشم معلوم ہوتے ہو۔ اُس سے مل کر کیا لو گے۔ غرض اسی قیل و قال میں اُسے معلوم ہو گیا کہ حضرت آپ ہی ہیں۔ پہلی ملاقات تھی سر دست اُس نے چند اشرفیاں مکر سے کھول کر نذر دیں۔ انہوں نے</p>	

نے اس کے ہاتھ سے لے کر دھوئی کے حوالے کر دیں۔ (دیکھو تذکرہ حکیم قدرت خاں)۔
 نواب ذوالفقار خاں سپہ سالار عالمگیر کی مح میں ایک قصیدہ کر لے گیا
 مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر
 انعام دیا اور کہا کہ دوسرا شعر نہ پڑھئے کہ میرا خزانہ ان جواہر مضامین کی
 قیمت کے لئے کافی نہیں اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ وہ مطلع یہ ہے:-

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار
 نام تو در نبرد کند کار و ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اول انعام کے لئے نواب کے
 ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے۔ اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے
 بیٹھے بیٹھے تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا۔ جب مکان پر پہنچ کر اتر تو فیل بان
 نے کہا کہ میرا انعام بھی مرحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ جاؤ یہی ہاتھی
 تمہارا انعام ہے۔

دیوان ناصر علی کا دیکھا انتخاب ہے مگر غزلیں کامل بھی ہیں۔ قصیدہ
 مذکور کے بھی دو شعر ہیں مگر جو کچھ ہے پہلا ہی مطلع ہے دوسرا شعر اسکے
 پانگ بھی نہیں۔ خدا جانے اور شعروں کا کیا حال ہوگا۔

ایک دفعہ غزل کہہ کر مشہور کی اور کہا کہ جو کوئی اس کا جواب کہدے تو
 میں اس کے کلام کو کلام خدا مانوں گا۔ تمام ہندوستان میں غل ہو گیا۔ اس
 زمانہ میں احمد عبرت بھی نہایت موزوں طبع صاحب استعداد اور بڑا مشاق
 تھا۔ یاروں کی فرمائش سے اس نے غزل کہی اور حقیقتہً کہ اس نے بھی
 کوئی مرتبہ چھوڑا نہیں۔ شیخ نے بھی اسے سنا مگر چیکا ہو رہا پھر کچھ کہا
 نہیں۔ چنانچہ وہ دو نو غزلیں یہاں لکھی جاتی ہیں:-

غزل

کہ نالہ گرنہ کند فاش آتش سنگ اند
کہ بیشہا چو در انداختی ہم سنگ اند
بتان ماز بروں لعل از دروں سنگ اند
و گرنہ دیر و حرم خانہ زاد یک سنگ اند

مقیم کوے تو سختی کشان دل تنگ اند
طاقت ز تنگ ظرفی گریختن است
شکہ لبان دل بیرحم در کمین دارند
طلسم صورت بابر بتاں شکست آورد

ز خامی ثمر نو نہال شکوہ ممکن
کہ پختگاں ہمہ بہر شکست خود سنگ اند

غزل احمد عبرت

ز اشک خویش رواں ہچ چشمہ سنگ اند
ہمہ ز منزل معنی ہنر از فرسنگ اند
دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند
اگر چہ جملہ شرارند فارغ از سنگ اند
بہ پلہ کہ توئی دیگر ایں چو پاسنگ اند
دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند
بعض حوصلہ چوں طبع خویش بے سنگ اند

لو ادنیٰ تو کہ و اماںدگان دل تنگ اند
ہمایاں چہ قدر محو صورت افتادند
تبسم تو بخوں گشتنم مہیا کرد
بقید ہوش بیفتند حشیان جنوں
جمال کس چہ حساب است باتو سنجیدن
تبسمت چو گل ایں غنچہ را چہ خوں کہ نکرد
نسب بہ سنگ رسد گر فسرودہ طبعان را

علو مرتبہ عبرت ز فیض عز لہتا ست
و گرنہ قطرہ و گوہر شرار یک سنگ اند

سر خوش بھی اتنا تو کہتا ہے کہ اُس نے اپنے تئیں دیوانہ بنا رکھا تھا اور
آخر کوئی میں قطبیت کا دعوے کر کے ہو بیٹھا۔ چھٹی رمضان سالہ ہجری
کو انتقال کیا ہے

از راحت و رنج و ہر مستغنی رفت
دل کندہ ز صورت کدہ ہستی رفت

و اندستہ علی ہمت بے پروا
دام چو تو جوش سوئے داشت

سرخوش زخرد سال وفاتش پُرسید
گفت آہ علی بے عالم معنی رفت

چند اشعار اُس کے جو سرخوش نے میر معزم موسوی خاں فطرت کی بیاض
میں انتخاب کئے ہوئے پائے بعض اُن میں سے لکھے جاتے ہیں :

غزل

امشب کہ بے تو بزم سخن نیم رنگ بود
در دل طیش ز جوش خیالِ توره نیت
رنگے کہ باز گشت بدلِ خم سنگ بود
آئینہ شد چراغ کہ کاشانہ تنگ بود
گودر رہت بزمِ شفق فوجِ بسل است
امروز بادل کہ خیالتِ بجنک بود

تا آسمان ز دیدہ قربانیاں براست
با آنکہ عشق را بکجاں یک خدنگ بود

ندارد حسرتِ دل تا ب حسنِ بے حجابش را
نظر ما غافلِ عالم پیر از کیفیتِ حسش
کہ باشد صافیِ آئینہ شبِ نیم آفتابش را
بمحرر حروفِ بے صوتت فریادِ شہیدانش
بود حکمِ پری و شیشہ مارنگِ شرابش را
بشوخیِ پایے او بوسیدنِ قالبِ تہی کردن
نمیدانم کہ دادا یں سرمہ چشمِ نیم خوابش را
کہ از شمشیرِ او رنگِ نیست بوجِ اضطرابش را
کدامی بے ادبِ تعلیم فرما شد رکابش را
نداغم دلِ شہیدِ کیست لیکن ایں قدر اغم

بایں شوخیِ غزل گفتنِ علی از کس نے آید
بایرانِ میفرستم تا کہ بنویسد جوابش را



میرزا الدین موسوی خان فطرت

سید عالی خاندان تھا۔ عہد عالمگیر میں ایران سے ہندوستان میں
سرخوش اور ہر ایک صاحب تذکرہ شرافت و نجابت کے ساتھ اس کی
خوش خیالی اور معنی آفرینی اور شعر فہمی اور انشا پردازی کے مداح ہیں۔
علم معقولات میں بھی دستگاہ بے مثل رکھتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے
اور سچ کہتا ہے ۵

من مرغ خوش تراز باغ فضیلت ام
طبع مرا بزم زمہ شاعری چہ کار

صاحب فضیلت ہو کر شاعری میں ایسا صاحب کمال ہونا تعجب کا مقام ہے
اس کی بدیہ گوئی اور بذلہ سخی اور لطیفہ پسندی سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج
اور سنگتہ طبع تھا۔ اس قسم کی جوہر دار طبیعتیں اور روشن ذہن قدرتی ہیں۔
جنہیں خدا دیدے دیدے ۶

اس کی عالی خاندانی اور اوضاع و اطوار شریفانہ پر نظر کر کے عالمگیر
اُس کی بہن کو باصرار عقد نکاح میں لایا تھا۔ پہلے فطرت تخلص کیا تھا بعد
اس کے موسوی اختیار کیا اور اس سے بہت خوش تھا۔ چنانچہ خطاب خانی
کا بھی اسی پر لیا۔ مغرب سخن کو ایسا پہنچتا تھا کہ اُس سے بہتر ممکن نہیں۔
ایک شخص ایران سے تازہ وارد تھا اُس نے ایک جلسہ میں بیان کیا کہ
شاہ عباس نے ایک عمارت عالیشان بنوائی تھی اور مرزا صاحب نے اُسکی
تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔ اُسی میں یہ شعر ہے ۷ :-

چوں لباسِ غنچہ تنگی میکند بر دوش گل | بر شکوہِ ایں عمارت پر نیانِ آسمان

میر موصوف نے اُس کے سامنے اعتراض کیا اور قباحت ظاہر کی۔ چنانچہ سرخوش جس نے اس کی صحبت سے شاگردوں کی طرح فیض پایا تھا کہا کہ

چوں لباسِ غنچہ نشگفتہ تنگی میکند | بر شکوہِ ایں عمارت پر نیانِ آسمان

میر نے سُن کر کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہوا۔

اسی طرح صائب نے خود ایک دن اپنا یہ شعر پڑھا۔

عیبِ بہ عیبِ خود نرسیدن نمیرسد

محمد سعید اشرف نے اس پر اعتراض کیا کہ ایک باسے صلہ اس میں اور چاہئے اور بہت سی رد و بدل کے بعد صائب کو تسلیم کرنا پڑا۔ گویا اصل میں یوں چاہئے کہ :- عیبِ بایں عیبِ نمیرسد کہ آدمِ بہ عیبِ خود نرسد۔ ایک شخص کا شعر تھا کہ

ز تیرہ بجتی من آں زماں شدم آگاہ | کہ مادرِ مہرستانِ خویش کرد سیاہ

میر نے سُن کر کہا کہ مضمون تو بہت خوب ملتا آیا ہے مگر شاعر باندھ نہیں سکا لاؤ اسے درست کر کے باندھیں۔

ایں تیرگی ز روز ازل داشت کوکبم | مادرِ نزاوہ امِ مہرستانِ سیاہ کرد

وجہ کا شعر ہے کہ

ہر گل بیادِ شمع تو بالے کشودہ است | خاکِ سترِ چمن شد و پروانہ ام ہنوز

میر نے سُن کر تامل کیا اور کہا

شد گردِ بادِ دامنِ صحرایِ غبارِ من | بر بادِ رفتِ خاکم و دیوانہ ام ہنوز

ایک دن کسی کی یہ بیت پڑھتا تھا اور مزے لے لے کر تعریفیں کر رہا تھا

بچہ اندیشہ ام از خاطرِ ناشاد روی | چہ بخاطرِ گذرِ اغم کہ تو از یاد روی

سرخوش بھی بیٹھا تھا اس نے سُن کر کہا کہ اُسی کو طح کر کے طبع آزمائی کریں

آپنیاں زی کہ چو از حادثہ برباد روی	حسن معنی نگزارو کہ تو از یاد روی
سر خوش نے کہا ہے	
خویش را خاک ہے سازی برباد روی	بہ از است کہ بر تخت رواں شاد روی
ایک دن میاں ناصر علی کی اس بیت کا ذکر آیا ہے	
ز جوش بادہ در دوتہ نشیں بالانشیں گردو	ز موج خندہ ترسم خط بروں آید از آن لبها
سر خوش کہتا ہے کہ میر نے اُسی وقت کہا مگر معلوم ہوتا تھا کہ بڑی کاوش طبع کر کے کہا ہے	
مگر برستی بالیدہ می نازد ز مژگانش	سخن در برگ گل پیچیدہ میر نوازاں لبها
سر خوش کہتا ہے کہ میں بھی گرتا پڑتا نیچھے نیچھے پہنچا اور کہا کہ	
نظر از لطافت بر رخس باران رآست	سخن نقش گیس گشت از فروقن راں لبها
حسن ابدال کے مقام میں ایک مطلع کہا کہ تمام شعراے پائے تخت میں ایک دھوم مچ گئی ہے	
ہیچکس آگہ ز درواشتیاق مانشد	نامہ ماچوں زبان لال ہرگز وانشد
سر خوش کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک مطلع اس پر کہا ہے	
ہیچ دل را ز نیت دنیا نشاط افزانشد	عقدہ کار کس از دندان گوہر وانشد
شعرا اور سخن فہموں نے کہا کہ سر خوش کا مطلع میر سے بھی اچھا ہوا ہے۔ مگر سر خوش نے خود کہا کہ حق سے نہیں گزرنا چاہئے میر کی تشبیہ نئی ہے میری تشبیہ معمولی اور متعارف ہے۔ میر نے بھی یہ بات سنی اور کہا کہ آفرین ہے طبع منصف اسے کہتے ہیں۔	
باوجودیکہ اہل ایران ہندوستان کے شاعروں کو کم نظری سے دیکھتے ہیں مگر میر نکور کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں یہ بات نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں نے ہندوستان میں آکر ہی تین شاعر دیکھے۔ غنی۔	

ناصر علی - سرخوش - اور حقیقت میں سرخوش کو زبان اور شعر فارسی کا بڑا ذوق تھا۔ ہر ایک کلام کو خیال میں رکھتا تھا اور اس کی باریکیوں پر نظر رکھتا تھا۔ ایک دن میر موصوف کے پاس کوئی شخص ایک مصرع لایا اور کہا کہ اس پر پیش مصرع لگا دو۔ مصرع یہ تھا - ع

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر نے کہا کہ دیکھو میں سرخوش سے پوچھوں گا وہ تازہ گویوں کے کلام پر بہت نظر رکھتا ہے۔ اگر کسی اور نے نہ کہا ہو گا تو میں کہہ دوں گا۔ سرخوش سے پوچھا اُس نے سنتے ہی کہا کہ صائب کا ہے ۵

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

اشفنگی ز عقل پذیرد دباغ ما

میر بھی سرخوش پر ایک محبت کی نظر رکھتا تھا اور اس کی باتوں سے محظوظ ہوتا تھا۔ ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک در میں میر مدوح چند دوست آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت انہیں ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ ہرار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اُس کی شادی کا۔ سرخوش نے آکر کہا کہ جناب ایک کو ہرار کا خلعت ہوا ہے اور ایک کو درآر کا۔ میر نہایت محظوظ ہوا اور سب لوگ ہنسنے لگے ۶

لطیفہ - ایک دن کوئی شاعر یا وہ گو اپنے اشعار میر کو سنانا تھا اور داد چاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اُس نے کہا کہ ضرورت شعر کے لئے۔ میر نے کہا کہ تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا ۷

میر نے ایک دن اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود بیان کی کہ :-

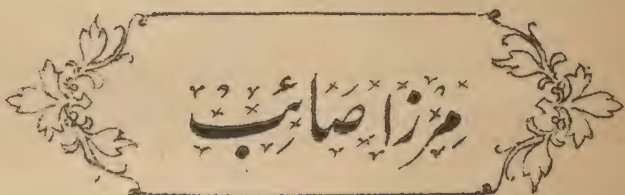
افضل اہل زمانہ (سنہ ۱۰۰۰ھ)

سرخوش نے غرض کی کہ میں بھی اسی سال میں پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے
عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی افضل ہے۔ آپ اپنے لئے اور
کہہ لیجئے گا۔ ہنس کر کہا کہ اچھا خدا مبارک کرے یہ
سرخوش اس کے مرنے کا بہت افسوس کرتا ہے۔ چنانچہ کئی تاریخیں
کہیں ایک اُن میں سے یہ ہے ۵

کثیدہ آد و گفتا عقل تاریخ معزالہیں محمد موسوی رفت

دوسری تاریخ کا مادہ یہ ہے - ح

خضر گفتا کجاشد موسوی حال



نام اس شاعر عالی مقام کا محمد علی وطن تبریز تھا۔ ایسا پُر گو اور
خوشگو تازہ خیال اور صاحب کمال نہیں ہوا۔ طرز قدیم میں فقط ادائے طلب
اور حسن محاورہ ہوتا تھا۔ ظہوری اور عرفی وغیرہ مناخرین نے استعارہ اور
زبانی حد سے زیادہ کر دی کہ جس سے اشکال زیادہ ہوا اور فصاحت میں
خلل آگیا۔ اس نے پھر فصاحت کو بھی زندہ کیا اور استعارہ کی نمکینی کو بھی
قائم رکھا۔ اصل وطن اس کے بزرگوں کا تبریز تھا۔ باپ اس کا سوداگر پیشہ
تھا۔ شاہ عباس بہت سے اہل تبریز کو اٹھا کر اصفہان میں لایا اور محلہ
عباس آباد میں (جو اپنے نام سے تعمیر کیا تھا) آباد کیا۔ اہل تبریز ملک فارس

میں محنت کشی اور تیز فہمی اور چالاکی میں ایسے مشہور ہیں جیسے ہندوستان میں کشمیری۔ غرض صائب اگرچہ عالم فاضل تو نہ تھا لیکن طبیعت موزوں کے سبب سے شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ اوّل حکیم رکنائے کاشی سے اور پھر حکیم شفیع اصفہانی سے اصلاح لی۔ شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں بطریق تجارت ہندوستان میں بھی آیا اور شعراے پائے تخت میں داخل ہوا۔ لیکن بسبب حب الوطن کے یہاں ول نہ لگا۔ ظفر خاں سبزواری کے ساتھ (جو امرائے عالی شان دربار سے تھا) کشمیر اور کابل سے لے کر دکن تک سیر کی اُس کی تعریف میں چند قصیدے بھی موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خاں کو بھی جدائی اُس کی منظور نہ تھی۔ اسلئے ہجری میں جبکہ صائب اُس کے پاس دکن میں تھا۔ باپ اُس کا محبت پدری سے بیقرار ہو کر یہاں تلاش میں آیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں رخصت مانگتا ہے اور کہتا ہے

کز تربیت بود بیش حق بے شمار
از اصفہاں باگرہ و لاہور ش اشکبار
آید عنان گسستہ نزار سیل اشکبار
باقامت خمیدہ و با پیکر نزار

ہفتاد سالہ والد پیر است بندہ را
آوردہ است جذبہ گسلاخ شوق من
ز ان بیشتر کز آگرہ بمعورہ دکن
وین راہ دور راز سرشوق طے کند

دارم امید رخصتے از آستان تو
اے آستان کعبہ امید روزگار

یہاں سے جا کر شاہ عباس کے دربار میں ملک الشعرا ہوا۔ ظفر خاں کی تعریف میں وہاں سے بھی اشعار کہہ کہہ کر بھیجتا تھا چنانچہ ایک دفعہ یہ شعر بھیجا ہے

دور دستان را بہمت یاد کردن مردی است
ورنہ ہر نخلے پیائے خود مثر می افگند

اُس نے پانچ ہزار روپے بھیجے ۔

بادشاہِ ایران روم و ترکستان و ہندوستان وغیرہ اس کے اشتیاق میں شاہِ ایران کو مراسلے لکھتے تھے اور غزلیں صاحب کی بطریق تحفہ فرمایش کر کے منگاتے تھے ۔ ۸۰ ہزار شعر اس کے دیوان میں ہیں نے گنے لیکن ناتمام تھا ۔ غنی کشمیری کے کلام میں جو کچھ اس نے داد انصاف دی ہے وہاں سے دیکھنا چاہئے ۔

غرض کہ اُس کی تعریف میں تمام تذکرہ نویسوں کی زبان خشک ہوتی ہے ۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ سعدی نے غزل کا قالب ڈھالا ۔ بابا فغانی نے اُس میں دم ڈالا ۔ صاحب نے اُسے خلعتِ شامانہ پہنا کر دربار میں نکالا ۔ اشعار اُس کے خاص و عام کی زبان پر ہیں اور لطف یہ ہے کہ جس سے سُنئے نیا شعر سُننے میں آتا ہے ۔ اس کے شعر میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون باندھتا ہے اُس میں اُس کی مثال بطور ثبوت کے موجود ہوتی ہے کہ بات دل پر نقش ہو جاتی ہے ۔ اُس طرز خاص میں کوئی شاعر اس طرح پابندی اس صنعت کی نہیں کر سکا ۔ مشقِ کامل اور طبیعتِ نہایت حاضر حق ۔ ایک دن ایک شاگرد مصرع بے معنی کہہ کر لایا ۔ ع

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

ایک شاگرد نے چند مصدر بے معنی ایک مصرع میں موزوں کئے ۔ صاحب نے اُس پر ایک ایسا مصرع لگایا کہ شعر برجستہ ہو گیا ۔

بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را

دویدن رفتن استادان نشستن خفتن مردن

ایک دن گتے کو رستے میں بیٹھا دیکھ کر کسی نے یہ مصرع کہا ۔ ع

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

صائب نے اُسی وقت کہا ے

شود ز گوشہ نشینی فروں رعوت نفس

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

ایک امیر نے ایک مصرع کہا تھا کہ مصرع ثانی اُس کا ہم نہ پہنچتا تھا - ع

ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے

صائب نے کہا ے

نیم جانی کہ مرا بود رسیدہ است بہ لب

ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے

ایک دفعہ صائب نے ایک مصرع کہا - ع

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

اور دوسرا مصرع نہ ہم پہنچتا تھا - ہزار آیا اور کپڑا دکھایا جب تھان کو تہ کرنے لگا تو نشان پر تہ نہ بیٹھی اتفاقاً مصرع مذکور بھی تلاش مصرع دوم میں اُس کی زبان پر تھا - اُسی وقت شعر پورا ہوا کہ ے

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

کہ رخت غنچہ را در دو دستانت تہ کردن

غرض اسی طرح کی رسائی ذہن اور حاضر جوابیاں بہت ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاعری کا شوق دلی تھا کہ کوئی دم اُس سے خالی نہ رہتا تھا اور ہر وقت اُسی کی فکر میں غور کرتا رہتا تھا - منصف اور حق پسند ایسا تھا کہ ایک خرپوزہ فروش اصفہان میں اس صدا سے سردے

بیچتا تھا ع

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

مرزا کو یہ مصرع بہت پسند آیا - اُس سے کہا - نہایت اصرار سے

کئی ہزار روپیہ دے کر یہ مصرع خریدا یعنی شرط کر لی کہ بیچنے میں پھر یہ

مصرع نہ پڑھے اور پیش مصرع اُس پر لگا کر مطلع کر لیا ے

نختے برداز دل گزرد ہر کہ ز پیشیم

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

مضامین حکمت اور نصیحت اور تجربہ کے بہت کتنا ہے۔ ایک مصرع میں جو کچھ
 کہتا ہے دوسرے مصرع میں مثال سے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔ بروقت
 گفتگو اور صحبت کے کلام اس کا کارآمد ہوتا ہے۔ سوائے دیوان کے اور
 کوئی کتاب اس کی نظم و نثر میں نہیں دیکھی گئی۔ مگر دیوان بھی کئی کتابوں کے
 برابر ہے۔ درویش اٹلاے بلخی نے اس قسم کے کل اشعار اُس کے دیوان
 میں انتخاب کئے اس کا نام واجب الحفظ رکھا۔ دس ہزار سے کم نہیں
 وفات صائب کی سالانہ میں ہوئی۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن
 میر معزم موسوی خاں کے ہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک سوداگر ایران سے آیا اُس
 نے اُٹلاے تقریریں یہ ذکر کیا کہ صائب وفات یافت۔ میں نے کہا
 کہ یہی اُس کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔ مجھ سے دوستوں نے کہا کہ تم نے
 پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ میں نے کہا کہ دو برس پہلے صاحب کے مرنے کی تاریخ
 کہی تھی کہ صاحب وفات یافت۔ اُسی پر خیال کر کے اب میں نے کہا
 کہ صائب وفات یافت (سالانہ ہجری) +

اصفہان میں ایک سبزہ زار میں نر کے کنارے مدفون ہے اور یہ شعر
 قبر پر لکھا ہے

اے صبا بربر گہائے غنچہ پا آہستہ نہ
 پاساناں اندگلا صائب خوابیدہ است

اشعار منتخب

بارش سفید میکند ابرسیاہ را
 حسن از شگفتگی شود افزوں کلاہ را
 یوسف کند چگونہ فراموش چاہ را

طاعت کند سرشکِ ندامت گناہ را
 نقیصہ بر کشاں ز تواضعِ نبیرہ
 ز افتادگی بسندِ عزت رسیدہ است

از عشق پاک دائرۂ حُسن شد تمام | آغوش مالہ ساخت کمر بستہ ماہ را

خواهد بصد نیاز ز در گاہ بے نیاز

صائب دوام دولت عباس شاہ را

بد نیاسا ختم مشغول چشم روشن دل را | بایں یکیش گل مسدود کردم روزن دل را
 ندانستم کہ خواہد رفعت چندین خار دور پایم | شکستم بے سبب و زرقہ متن سوزن دل را
 غریب جسم خوردم گشتم در گل نشست آخر | ہمی ماندم بجا گرے گرفتہ دامن دل را
 مرا گر ہنرم دوزخ کند افسوس جا دارد | کہ بے برگ از خم کردم نہال امین دل را

ز آتش طلقاں باغ و بہارے د شتم صائب

ندیدم روز خوش تا سرد کردم گلخن دل را

بہر تر دامنے سنائے آل آئینہ رُو را | مباد از نگ جھلت بنر سازد حرف بد گورا
 ترا صد بار گر بیغم ہماں مشتاق دیدارم | نہی چیشی ز گوہر کم نمیبگردد ترا زورا

تکلف نیست در گفتار ز نہ لاؤ بالی را | چنانست دوست میدارم کہ عاشق شعر حالی را

شد از رکاب تو پیدا ہلال عید مرا | کشودہ شد در جنت ازیں کلید مرا

آئینہ شو وصال پری طلقاں طلب | اول برو ب خانہ دگر میہماں طلب
 گل میخ آستانہ عشق است آفتاب | ہر حاجتے کہ داری ازیں آستان طلب
 چوں سبزہ زیر نگ حوادث چہ ماندہ | ہمت زدست و بازو ظل گراں طلب
 معیار دوستانِ غل روز حاجت است | قرضے بر سم تجربہ از دوستان طلب

خواہی کہ جاسے در دل شیریں لبان کنی

ہمت ز کلک صائب شیریں زبان طلب

چون شود از دشت غائب میل در دریا طلب
هر چه میخواهد دولت از عالم بالا طلب
آرزو سے ہر دو عالم را از وی بجا طلب
مرہم این زخم از خاکستر دریا طلب
بتیگہا را کشایش از درد لہا طلب
نن بجاک تیرہ وہ آسایش دلہا طلب
رہبر مینا چو خواہی دیدہ مینا طلب
گردن کج میکنی بارے از مینا طلب

بقرار را را از ازاں کیناے بے ہمتا طلب
دست خواہش را نہ بکشایش دست خاکیاں
اہل ہمت را مکرر در دوسروا دن خطاست
عشق آتش دست می بندد وہاں عقل را
ہیچ قفلے نیست در باز را امکان نا پدید
گر ز خاک آسودنت آسودہ میگردد خلق
چشم چون مینا شود حضرات ہر نقش قدم
آبرو و ریش ساغر ریختن دوں ہمتی است

ایں جواب آن غزل صائب کہ شبیہ گفتہ است

اگر تو جو یا طالبی مطلوب بے ہمتا طلب

از تنگناے جسم بروں آہوا طلب
از فکر بار غچہ شو انگہ صفا طلب
ایں روشنائی از نفس گرم ما طلب
ہمت بلند دار ز حق ہر دو را طلب
گم شوز خود سخت دگر رہتا طلب

ہر دو را دل ز عالم خاکی صفا طلب
در جستجوے خانہ در بستہ است فیض
روشن نیشود دل تا ربیک از آفتاب
دینا و آخرت چہ بود پیش جود حق
پیدانشد کسیکہ دریں راہ گم نشد

صائب دعاے بے اثر راں با اثر بود

بگزار اثر ز خویش اثر را دعا طلب

ز نقش سادہ بود تا عقیق درین است
کہ طول عمر بقدر بلندی سخن است
یکیت یوسف اگر صد ہزار پیرین است

بلند نام نگردد کسیکہ در وطن است
مشغول مرتبہ پست از سخن ستانہ
یکیت معنی اگر لفظ بیشمار بود

زمرگ مردہ دلاں از طلب فردمانند

و گرنہ جامہ احرام اہل دل کفن است

که ز خود بیخبران نیز خبرها دارند
سیلها عاجز کوتاهی این دیوار اند

نه همی اهل خرد آئینه اسرارند
خاکساری نه بنائیت که ویران گردد

بر روی سخن آئینه تار مدارید
در پیش نفس آئینه تار مدارید

صحبت بحر یغان سیه کار مدارید
ظاهر نشود در دل ادا لشر حرف

کور از خواب محالست که بدینا خیزد
جامل از خواب محالست که دانا خیزد
تیرگی از دل سیلاب بدریا خیزد

هر که زشت است همان زشت بقیه خیزد
خاندن مرگ مبدل نه کند گوهر را
رحمت از دهن دل گرد گنه پاک کند

در محفلی که باده خوری بیخبر مباش

هنگامه شراب کمین گاه آفت است

بود بخت بیدار خواب گرانش

سرے را که بایس بود آشنانش

هر کجا دایم تماشا شئی که مینی دانه باش
گاه در بیت المحرام و گاه در بتخانه باش
پوشش تهرنگدست و فرش هر ویرانه باش
در بهاراں عنذلیب در خرماں پروانه باش

در گلستان لیل و در انجمن پروانه باش
کفر و دین یا پرده دار جلوه معشوق اں
تا شوی چشم و چراغ اینجمن چون آفتاب
بے محبت گذراں عمر عزیز خویش را

تا مگر مصائب چراغ کشته ات روشن شود
بر دل گرے که یابی گرد او پروانه باش

ازین شیشه چون رنگ بیرون نیم
نخم تکیه همچون فلاطون ز نیم

بده می که بر قلب گردون ز نیم
سراجام چون خشت بایس بود

پشت پازن بر دو عالم خوش را انگیس کن
ریشه حکم در زمین عاریت چندین کن
راه دور سے پیش داری بار را انگیس کن
از برای زیستن اندازه تعیین کن

از برای کام دنیا خویش را انگیس کن
نخل فو خیز تو بهر بوستان دیگر است
چشم خواب آلوده را در گوشه نیباں گزار
هر چه پیشیت آورد قسمت بآں خورد باش

نیستی خضر از گرا بخانان این محفل مشو
هچو ماه نو بنور عاریت کابل مشو

در بروں رفتن ز نیم زندگی غافل مشو
فرهی از خوان مردم پنج بار یک آورد

بے کمزور میگرد کماں آهسته آهسته
بمن مائل شد آں سرور و آں آهسته آهسته
بحاصل میرسد نخل جواں آهسته آهسته

بمن شد رام آں سر و جواں آهسته آهسته
زبس گردش گشتم زبس و زپایش اقام
ازان نازک نهال ایدل بپوی گل قناعت کن

حریف و لبران شهر قزوین نیستی صائب
بکش خود را بشهر اصفهان آهسته آهسته

منزل بار خود افکند ده باشی
گر از کبر و عجب آگنده باشی
در خیبر زجا بر کنده باشی
که شیخ مردم آینه باشی

اگر دل از علائق کنده باشی
گر بیان تو طوق لعنت تست
اگر دل بر کنی زین چار دیوار
چنان گرم از بساط خاک بگذر

ترا داده است زیائے قناعت
که در هر جامه زبینه باشی

قصاید

زود خواهد خیمه عمر شدن کوه طناب
یک الف داراست از طومار آه من شهاب

ایں چنین هجران گردارد در پیچ و تاب
داستان حسرت از زلف طولانی تراست

رشته امید من صد وانه گردیده از گره
اینمه فریاد من لے چرخ میدانی که چسپیت
قبله ارباب معنی کعبه اهل نیار
آنکه رعد همیشه گریه بانگ برگردونند
ابر جودش سایه گیر بر رویه دریا گسترده
تا نگردیده است بار خاطر طول سخن
تا ز بزم و رزم در عالم بود نام و نشان

چند خواهی داشت گریه در دلم و تپش و تپا
از فراق موکب نواب خورشید انتساب
آنکه آمد از فلک اورا طفر خانی خطاب
در کماں قوس فرخ را بشکند تیر شهاب
چون صدف آبستن گوهر شود بکر حجاب
میکنم ختم مدحیت بر دعای مستجاب
تا بود جوهر به تیغ و نشه در جام شراب

دوستان را لب پیمان بادا بوسه گاه
دشمنان را ز زخم تیغ بادا پیچ و تاب

خوشا عشرت سراے کابل و امان کسارش
خوشا و قتیله چشم از سوادش سرچسپ گردد
ز وصف ناله اورنگ بر روی سخن دارم
نظر گاه تماشا بیست دروے هرگز رگایه
حساب مدح بیان لب باش که میداند
بصبح عید میخند و گل رخساره صبحش
تعالی الله از باغ جهاں آرا و شهر آرا
خضر تیرے بناری کی فکند از چشمت حیوان
تکلف بر طرف این قسم بلکه را باین زینت

که ناخن بر دل گل میزند ترکان هر خارش
شوم چون عاشقان عارفان زجاں گرفتارش
نگه را چهره خون سازم ز سیرار غواں زارش
همیشه کاروان مصرعی آید ببا زارش
دو صد خورشید و افتاده در هر پای دیوارش
بشام قدر پہلو میزند زلف شب تارش
که طوبی خشک بر جامانده است رشک شمشادش
بیا اینجا حیات جاوداں برگیر ز انهارش
پسندار چوناب نطفه عاں بود در کارش

الهی تا جهاں آرا و شهر آرا بجا باشد
جهاں آرائی و آرایش کشور بود کارش

نمیدانند اهل غفلت انجام شراب آخر
ز کار افتاد چون ظالم باهل ظلم پیوند

بآتش میروند این جلاں از راه آب آخر
که بال تیر میگردد پر دبال عقاب آخر

مرزا بیدل

عبد القادر نام بیدل تخلص - مولد ہندوستان - قوم ترک - قبیلہ برلاس سے تھا - زور طبیعت اور شوق شاعری میں اہل سخن اس کو رستم فن اور پہلوان سخن کہتے ہیں - آغاز شباب میں اعظم شاہ پسر عالمگیر کی سرکار میں نوکر تھا اور اپنے شوق سے شعر کہتا تھا - ایک دن دربار میں شعر اے وقت کا ذکر آیا - کسی امیر نے کہا کہ مرزا عبد القادر جو حضور کے دربار میں ملازم ہیں ان سے زیادہ آج کل کوئی شاعر نہیں - شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہماری تعریف میں آج تک کچھ نہیں کہا - ان سے کہو کہ ایک قصیدہ کہیں تاکہ زور طبیعت معلوم ہو اور بموجب اس کے اضافہ منصب کیا جاوے - جب ان کو خبر ہوئی فوراً استعفا دے دیا - دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا - نہ پھر کسی کی نوکری کی - ڈاڑھی مٹوچہ منڈا کر آزاد ہو گئے - یہی سبب ہے کہ ایک لاکھ شعر دیوان میں ہیں - مگر ایک شعر کسی کی تعریف میں نہیں - بڈھے بڈھے آدمیوں سے (جو اس کے قریب زمانہ میں موجود تھے) سنا گیا کہ بیدل بہت قوی سیکل آدمی تھا - ایک جریب یعنی عصا لوہے کا بہت بھاری ہاتھ میں رکھتا تھا - اُسے نولاسی کہتے تھے ۛ

عربی میں استعداد اس کی شافیہ - شرح ملا وغیرہ تک تھی - فارسی کا حال خود ظاہر ہے - کلام ان کا فقط استعارہ اور خیال محض تصوف کے رنگ میں

ہوتا ہے۔ باوجود پرگوئی کے نظم و نشر بہت زبردست لکھتا ہے۔ مضامین اس قدر باریک باندھتا ہے کہ اکثر اشعار میں سے معنی بھی بشکل نکلے ہیں۔ مگر اہل ترکستان مثل مولوی روم کے اس کی بھی تعظیم کرتے ہیں۔ چونکہ اہل زبان کے کلام میں بنیاد فصاحت اور صفائی پر ہوتی ہے اس لئے اہل ایران پسند نہیں کرتے۔ بعض محاورات اپنے قیاس سے بھی ایجاد کرتا ہے مثلاً امروز و امشب کی طرح امصبح اشام بولتا ہے کہ یہ محاورہ اہل ایران میں کہیں دیکھا یا سنا نہیں گیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اول تو اصل ایرانی نہیں ترکستانی ہے۔ دوسرے ہند میں پرورش پائی۔ تیسرے طبیعت چالاک تھی اور خود آزا دمزاج اور خود پسند تھا۔ استاد زبردست کے ہاتھ کے شیچے نہیں نکلا کہ وہ راستہ پر لاتا اس واسطے بے اصول رہ گیا۔ اپنے بیٹے کے مرثیہ میں ایک محسن کہا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

ہرگز دو قدم خرام میکاشت	از انگشتم عصا کف داشت
-------------------------	-----------------------

اگر فارسی زبان کوئی بولے تو چاہئے کہ جس طرح اہل فارس بولتے ہیں اُس طرح بولے۔ اہل فارس نے آج تک خرام کاشتن کہیں نہیں کہا۔ اسی طرح ترکیب وحشت رم کہ دونوں لفظ مترادف ہیں۔ دیکھو قرآن جو سب زبانوں کے پیدا کرنے والے کا کلام ہے۔ موافق محاورہ اہل عرب کے ہے۔ اگر کہیں محاورہ قریش کے خلاف ہوتا تو سارے فصحا و شعرا اٹھ کھڑے ہوتے اور پیغمبر صاحب کو کہتے کہ یہ کیا قرآن ہے کہ عربی میں ہے اور ہمارے محاورہ کے برخلاف ہے۔ اسی طرح غیر ملک کے آدمی بھی جب فارسی میں بات کریں تو چاہئے کہ فارس والوں کے محاورہ کے بموجب بات کریں۔ اگر اُس کے برخلاف بات کریگا تو وہ فارسی نہ ہوگی۔ ان کے گھر کی باتیں ہونگی ۶

لطیفہ

ایک دن قمر الدین خاں وزیر بادشاہ کے مکان پر گیا۔ وہ نماز پڑھتا تھا کہ نواب محمد امین خاں بھی اُس کی ملاقات کو آیا۔ پہلوان سخن چار ابرو کی صفائی کئے فولاسی آگے رکھے بیٹھے تھے۔ یہ ڈیل ڈول اور رنگ ڈھنگ سب سے مرالا دیکھ کر اُس نے نام پوچھا۔ جب نام سے مسلمان معلوم ہوا تو چہیں بچیں ہو کر پوچھا۔ ریش و بروٹ چرا تراشیدی۔ انہوں نے اُسی وقت شعر کہہ کر پڑھا۔

لیکن دل کسے نہ خراشیدہ ایم ما

ریش و بروٹ خویش تراشیدہ ایم ما

چونکہ وہ امیر رکن بادشاہی تھا اور اہل عمل کے ہاتھ سے رنج و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ اسے طعن سمجھا۔ گفتگو برٹھنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈرا کہ ادھر امارت کا غور ادھر بے دماغی سے مجبور۔ ایسا نہ ہو کسی کا خون ہو جائے۔ نماز توڑ کر آیا اور محمد امین خاں سے کہا کہ آپ نے ان سے بھی ملاقات کی مرزا بیدل صاحب یہی ہیں۔ ادھر ان سے کہا کہ نواب سے ملاقات کیجئے وزیر الممالک بہت سخن فہم اور معنی شناس ہیں۔ غرض اس طرح رفع شر کروایا۔

لطیفہ

شاعروں کا قاعدہ ہے کہ رات کو خلوت میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں یہ اُس وقت فکر سخن میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے تھے گھر میں چور آیا چونکہ اُس وقت مضمون میں دل لگا ہوا تھا اُس کے لطف میں ان کا جی نہ چاہا کہ ادھر متوجہ ہوں چور نے خاطر جمع سے گھر کا مال اسباب نکال کر سمیٹا۔ جب گٹھڑی باندھ کر لے چلا اُس وقت خیال آیا کہ صبح کو اس بات کا چرچا ہوگا تو لوگ ہنسنگے کہ اس

ڈیل ڈول پر مرزا بیٹھے رہے اور چور گھر میں سے اسباب باندھ کر لے گیا۔
اپنی نولاسی اٹھا کر ایسی اُس کی کمر پر بٹکانی کہ چور بچا را اسباب سمیت
وہیں رہ گیا۔ صبح کو جب لوگوں کو خبر ہوئی تو بہت حیران ہوئے۔

دیوان اور ساتی نامہ اور مشنوی محیط اعظم اور چار عنصر مجالس بیدل
اور رقعات بیدل تصنیفات مشہور ہیں۔ بہت سی غزلیں مشکل قافیوں میں
اور نئی نئی بحروں میں تصنیف کی ہیں۔ ۱۹۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔
دہلی دروازہ شہر دہلی کے باہر ان کی قبر ہے۔ تالیخ فوت یہ ہے ۷

از غم آباد جہاں خورم رفت
میرزا بیدل ازیں عالم رفت

آدہ کردہ ارباب سخن
گفت تاریخ وفاتش ماتم

دیوان ان کا بقلم جلی اور تقطیع بڑی۔ خوشخط لکھا ہوا قبر پر رکھا رہتا ہے۔

نقل

ایک کابلی سوداگر انار ہندوستان میں بیچنے کو لایا۔ اتفاقاً سب انار
اُس کے گل گئے۔ حیران ہو کر چند انار جو باقی تھے بطریق نذر مرزا کے پاس
لایا اور عرض حال کیا۔ مرزا نے ایک شعر اُسے لکھ دیا اور نواب لطف اللہ خاں
کے پاس بھیج دیا۔ وہ شعر یہ ہے ۷

خندہ وارد و چرخ ہم بر سر زہ گردی ہاے من

بخنہ کشم اگر دندان ناشد عینیت

نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی ٹوٹ گئی ہے اور نہایت عنینت
سمجھے۔ اُسی وقت ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ میرزا نے کل روپیہ اُسی کابلی کو
دے دیا۔

خان آرزو میر عبد الولی سوزنی کی زبانی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ میں مرزا
کے عرس میں گیا۔ تمام شعرا شاہجہان آباد کے جمع تھے اور بوجہ معمول کے
کلیات ان کا نکال کر رعل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے فاتحہ پڑھ کے کہا کہ

خدا جانے مرزا کو بھی میرے آنے کی خبر ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے دیوان کھولا تو دیکھا کہ سر صفحہ پر یہ شعر تھا :-

چہ مقدار خوں در عدم خورده باشم | تو بر خاکم آئی و من مردود باشم

چند اشعار ان کے عام فہم بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

رباعی

قوے بہ تمنائے زرد مال خوش اند	قوے بہ تماشائے خط و خال خوش اند
بیدل ہمہ را بہ حال بد سے بیند	خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند
عبرتے گویا لب از ہنایاں بہم دوزد مرا	خندہ ما بسیار کردم۔ گر یہ آموزد مرا
کیست از راہ تو چوں خاشاک بردارد مرا	شعلہ جاروبی کند تا پاک بردارد مرا
در زیر چرخ یک مژہ راحت طبع دارد	آفت شناس سایہ سقف خمیدہ را
مارا بہ غم عشق ہماں عشق علاج است	مہتاب بود پنبہ ناسور کتیاں را
آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصیتے	نشہ باشد مختلف در ہر طبیعت بادہ را
زین چمن باد و پیمائی قناعت کردہ ایم	جام گل تسلیم یاراں ساغر مالالہ است
بگدا از برنگے کہ پرسی داغ تو گردد	چوں سنگ اگر شیشہ بر آئی چہ کمال است
عیشہا کردیم تا بر باد رفت اجزائے ما	خانہ ما بعد ویرانی برائے بام داشت
مارا کرم عام تو محتاج غنہ کرد	گر جلوہ تغافل کند آہستہ گدا است
نیست نقش پایہ گلزار خرامت جلوہ گر	دقتر برگ گل از دست بہار افتادہ است
دل عمر باست آہستہ ترتیب دادہ است	شوق فسرودہ از نگہ تازہ میشود
بخوان لذت دنیا گزند بسیار است	یک برگ کاہ شعلہ و اماندہ را عصا است
اوج دولت طبعان دوونے پیش نیست	ترنجبینے اگر ہست بر سر خار است
حرص قانع نیست بیدل و نہ اسباب جہاں	خاک اگر امروہ بر چرخ است فردا زیر پاست
	آنچہ مادر کار داریم اکثرش در کار نیست

غنی کشمیری

نام اس شاعر نازک خیال کا محمد طاہر اور غنی تخلص ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس لفظ سے تاریخ اُس کی شروع شاعری کی بھی نکتی ہے۔ محسن فانی کشمیری کا شاگرد ہے۔ اس تخلص نے اُسے ایسی تاثیر کی تھی کہ قناعت کی دولت سے دل بھی غنی ہو گیا تھا۔ باوجود بے سامانی کے نہایت آسودہ حالی سے گزران کرتا تھا۔ طبیعت اس کی بھی مشکل پسند تھی۔ کشمیر میں ایسا شاعر نازک خیال نہیں پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا شہرہ سُن کر دہلی میں طلب کیا۔ آزاد مزاجی اور تخلص کی تاثیر نے اجازت نہ دی۔ آخر سیف خاں حاکم کشمیر کے نام فرمان پہنچا۔ اُس نے بلا کر فمائش کی۔ غنی نے کہا آپ لکھ دیجیے کہ وہ دیوانہ ہے۔ نہیں آتا۔ حاکم نے کہا کہ بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ کیوں کر لکھوں۔ غنی نے اُسی وقت کپڑے پھاڑ دالے۔ اور خاک میں لوٹ کر دیوانوں کی طرح بھاگ گیا۔ لیکن چار دن کے بعد مر گیا۔ اور جس طرح شاعری میں استاد سے سبقت لے گیا تھا مرنے میں بھی سبقت کی یعنی عین جوانی میں مر گیا۔

اشعار اُس کے بہت تھے اور مضامین دقیق۔ محمد علی ماہر نے عام فہم اور اچھے اچھے چھانٹ کر دیوان مرتب کیا۔ اسی واسطے اُس کے دیوان میں پوری غزل بہت ہی کم ہے۔ زندگی میں اُس کی دیوان مشہور نہ ہوا بعد مرنے کے ایران توران روم شام ہر جگہ پھیل گیا۔ گویا یہ شعر اُس نے خود پیش گوئی میں کہا تھا۔

نہ گرد و شعر من مشہور تا جان در تم باشد کہ بعد از مرگ آہونا فمی آرد و برون پورا
ایک شعر اُس کا مرزا صائب نے سُن کر بہت پسند کیا۔ اکثر پڑھا کرتا تھا اور
باوجود اعلیٰ مرتبہ کمال کے کہتا تھا کہ تمام دیوان کے عوض میں ایک شعر مجھے
دیتے مگر یہی دیتے ے

حسن سبزے بخت سبز مرا کرد اسیر
دام ہم رنگ ز میں بود گر قمار شدم

خان آرزو یہ نقل لکھ کر کہتا ہے کہ علو حوصلہ اور طبع منصف کا مقتضا ہے
نہیں تو صائب کا دیوان جو ایک دریا ہے ناپید اکنار ہے ایسے ایسے
بہت اشعار اُس میں ہونگے ۛ

نقل

غنی کا ایک شعر ہے کہ ے

مے سیانت شد اگر الپن کردہ جدا کا سٹہ سہرا ز تن

اور اگر الپن کشمیری زبان میں اُس تا گے کو کہتے ہیں کہ کھار چاک پر باسن
اُتارتے ہوئے لے کر بیٹھتا ہے اور اس سے کاٹ کاٹ کر اُتارتا جاتا ہے۔
جس نے سنا وہ اس شعر کے معنوں میں حیران رہا۔ صائب نے سُن کر کہا کہ جو ہر
لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری ہے اور کسی کاٹنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ آفرین
ہے دونوں کی طبع رسا کو اور واضح ہو کہ غنی کے تمام کلام میں یہی ایک کشمیری لفظ
ہے جو اشعار فارسی میں داخل ہوا ہے۔ اس کا سبب بھی یہ ہے کہ ایک
خاص مضمون اور نازک خیال اس کے سبب سے حاصل ہوا ہے ۛ

نازک خیالی اور ایہام بندی جو شعراے ہند کا شیوہ ہے وہی اس کا
بھی ہے۔ ایک دن شاہ محمد علی ماہر کے سامنے یہ مطلع پڑھا ے

بے چراغیست اگر بزم خیالم غم نیست
مصرع ریختہ شمعیت کہ در عالم نیست

ماہر نے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت مصرع ریختہ کسی شاعر نے کب کہا ہو گا۔
نازک مزاج بھی بہت تھا ۛ

نقل

کہتے ہیں کہ عنایت خاں ولد منظر خاں حاکم کشمیر نے ایک دن اثنائے گفتگو میں کہا کہ جو شعر ایک دفعہ پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے اُسے بے معنی کہنا چاہئے۔ غنی نے اُسی دن سے ملاقات ترک کر دی۔ شاہ ماہر نے اُس کے مرنے کی تاریخ بھی کہی ۛ

چو دوش فیض صحبت شیخ کامل محسن فانی	غنی سر حلقہ اصحاب اودر مکتہ دانی شد
نتی چوں کرد بزم شیخ را گردید تاریخش	کہ آگاہی سوے ملک بقا از ملک فانی شد

اشعار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید	مسیحا کے تو اند کر دینا چشم سوزن را
سواد کعبہ کے منظور ارباب نظر باشد	بہ سنگ سرمہ حاجت نیست ہرگز چشم سوزن را
ساتی بجام رہز مئے پرتگال را	ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را
تا سرمہ داں سیاہی چشم تو دیدہ است	قد چشم خویش پیل ز سوزن کشیدہ است
یکوے فرق نیست میان دو ابروت	خوش مصرعے بمصرع دیگر رسیدہ است
سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملامت است	پہناں درون پنبہ نگر پنبہ دانہ را
ہر کس بدرگہ کرمست برد تحفہ	مار از دست خالی خود آستین پرست
جز زیر خاک جاے من خاکسار نیست	روے زمین ز مردم بالا نشین پرست
غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن	کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را
آب بود معنی روشن غنی	خوب اگر بنہ شود گوہر پرست
بگزر از خویش چو بینی دہن تنگ غنی	دل بہ ہستی چو نمی راہ عدم در پیش است
نمیشود سخن پست فطرتاں مشہور	بلند نیست صدا کا سہ سفالیں را

ابوطالب کلیم

کلیم تخلص ابوطالب نام رہنے والا ہمدان علاقہ ایران کا تھا۔ یہ شاعر کامل ابتدائے عمر سے ذوق شاعری میں مبتلا تھا۔ جہانگیر کے وقت میں بعالم نوجوانی اول وکن میں اور پھر ہندوستان میں آیا۔ نور جہاں مکہ دوران (کہ طبع موزوں اور ذہن عالی رکھنے سے) اکثر اس سے اشعار میں رد و قدح رکھتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے کہا ۷

ز شرم آب شدم آب را شکستہ نیست | | بحیر تم کہ مرا روزگار چوں بشکست

نور جہاں نے کہا۔ تیخ بستہ بشکست ۶

بعد اس کے ایران گیا اور پھر شاہجہاں کی سلطنت میں آیا ۶

| توفیق رفیق طالب آمد (۲۷۷ھ) |

تاریخ اُس کی کمی اور اسی کے عہد میں رونق بازار پائی۔ حاجی محمد جان قدسی کے بعد ملک الشعرا ہوا۔ اور شاہجہاں نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعرائی کے خطاب سے سرفراز تھا جو حاجی محمد جان قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعرائی کا خطاب اُس کے لئے تھا۔ مگر چونکہ نام نکل گیا تھا اس لئے وہی مشہور رہا۔ بہر حال شیدا وغیرہ منہ زور شاعر حسد کے سبب کہتے تھے کہ وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک الشعرائی نہ دیکھی۔ اگرچہ علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ تھا۔ مگر درحقیقت طبیعت موزوں اور ذہن رسا اور کلام میں لطف رکھتا تھا۔ اور علاوہ شعر کے تاریخ بہت خوب کہتا تھا۔ قیصر روم نے شاہجہاں کو نامہ لکھا کہ تم فقط بادشاہ ہند ہو

شاہجہاں کیونکہ نام رکھا۔ بادشاہ اور تمام اہل دربار حیران ہوئے۔ کلیم نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا۔

ہندو جہاں زروے عدد چوں برابر است | برما خطاب شاہ جہاں زان مسلم است

اگرچہ جیسا اُس کا اعتراض تھا ویسا ہی جواب ہے کیونکہ نام میں معنی لفظ سے چنداں غرض نہیں۔ اور اگر معنوں کا خیال کریں تو ہم عدد ہونے سے دو لفظ حکم میں برابر نہیں ہو سکتے۔ ^۴پسید اور ^۶سیاہ عدد میں برابر ہیں لیکن معنوں میں بالکل برخلاف ہیں۔ مگر چونکہ وہ زمانہ اسی طرح کا تھا لہذا بموجب حکم شاہی سونے میں تولا گیا۔

کشمیر کی عمارات پر جا بجا اس کی کپی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ چشمہ ورناک پر ۴۴ منزل کشمیر سے اس طرف جو عمارت ہے چشمہ نر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔ ع

از چشمہ بہشت بروں آمدہ است جوے

نخت طاؤس کی تعریف اور تاریخ ہیں اکبر آباد کی تعریف اور قحط سالی کن اور صعوبت راہ کشمیر و تعریف بہار کشمیر میں مثنویات رنگین اور نہایت خوش آئند لکھی ہیں۔ اگرچہ ان تصنیفات سے مسافر یا موزرخ کو کچھ فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن نازک خیالی اُس کی جس کی زمانہ میں قدر تھی البتہ قابل دیکھنے کے ہے۔ افسوس ہے کہ اُس زمانہ کے صاحب کمالوں کو کام کے فائدہ اصلی کی طرف خیال نہیں ہوتا تھا۔ دل لگی اور طبیعت کی خوشی کو دیکھتے تھے۔ اسی طرح کشمیر و سپر و قلمدان و چاقو و قطرن وغیرہ کی تعریف میں جدا جدا فصاحت کو مضامین عالی صرف کیا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ مست ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتا تھا۔ عالمگیر بارہ برس کا تھا۔ گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ جو ہاتھی کہ غالب آیا تھا وہ عالمگیر پر

حملہ آور ہوا۔ عالمگیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور ہاتھی کے کان پر نیزہ مارا اور پھر تلوار سے بھی خوب داد مروانگی کی دی۔ کلیم نے اُس کا جنگ نامہ بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اس مقام پر کہتا ہے ۷

سناں در تن تیرہ شد چون نہاں | وگر بارہ در رفت آہن بکاں

انجام کو دُنیا سے ہاتھ اٹھا کہ کشمیر جنتِ نظیر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ بادشاہ خدمتِ مہرداری کی دیتا تھا کہ مرتبہ عالی اور کارِ معتبر ہے اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ۷

چو مہر تو دارم چہ حاجت بہ مہرم
مرا مہرداری بہ از مہرداری

مذت تک کشمیر میں گوشہ نشین رہا آخر وہیں وفات پائی۔ غنی کشمیری نے تاریخِ کسی ع طور معنی بود روشن از کلیم

شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بادشاہ نامہ ہمارے نام پر نظم کرے چنانچہ اس کی نظم کے لئے کشمیر میں چند روز سکونت اختیار کی اور نامہ زندگی اس کا وہیں دستِ قضا سے چاک ہوا ۷

اشعار منتخب

ز تیش چاک شد دل چو نہاں ساز و غم اورا | گریباں پارو شد گل را کجا پنہاں کند بورا
سخن بر ہر زباں بے رحمتِ تعلیم میگوید | اگر طوطی بہ میندیکرہ آں چشم سخن گورا

دُبَالِ اشکِ افتم اگر یا ہمِ دلِ گم کردہ را | از خوں تو اں برداشتِ پے نخچیر نا کوں خوردہ را

ہر کس اگر بقدرِ مہر بہرہ یافتے | بایستے آبِ بحر نصیبِ گھر نشود

زخمہائے شائے از زلفت فراہم میشود	بخت اگر یاری نماید مشک مرہم میشود
----------------------------------	-----------------------------------

خندہ بدستی است در ایام ہامشیا رباش	محتب بومیکنہ ایجاد مان بستہ را
------------------------------------	--------------------------------

بے دیدہ راہ اگر نتواں رفت پس چرا	چشم از جہاں چو بستنی از آن میتواں گزشت
----------------------------------	--

دوست ہیچم فروخت با ہمدیاری	یار فروشی درین زمانہ ہمیں است
----------------------------	-------------------------------

سرور اسایہ یکے بیش نباشد یارب	این قدر خاک نشین در تہ آں بالاہیت
-------------------------------	-----------------------------------

میانِ غمگساراں سوزم از غم	چو آں ماہی کہ در دریا بسوزد
---------------------------	-----------------------------

اے جرس تا بکے از نالہ گلو پارہ کنی	کس دریں باد یہ دیدی کہ بفریاد رسی
------------------------------------	-----------------------------------

حسن اگر بے پردہ باشد عشق از او دیوانہ	بر چراغ روز بال افشائی پروانہ نیست
---------------------------------------	------------------------------------

اگر جدا ز تو مے راحلال میدانم	خدا بہ تیغ تو خون مرا حرام کند
-------------------------------	--------------------------------

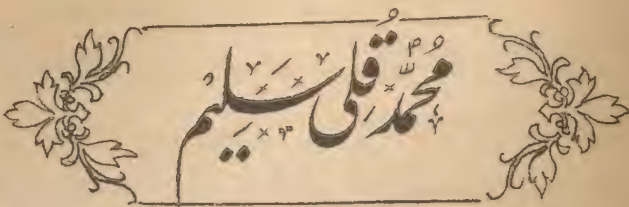
سر بلند ہر کجا کمتر سلامت بیشتر	باد نتواند تنم بہ سیرۂ نوخیز کرد
---------------------------------	----------------------------------

کلیم بخت تو آن نگاہ میشود بیدار	کہ یار سر بکنارت نہادہ خواب کند
---------------------------------	---------------------------------

دل را خراب دایم تابستگی نہ بیند	از فضل بے نیازست تا خانہ و دربار
---------------------------------	----------------------------------

خسرو کی طرح یہ شاعر با کمال بھی اکثر جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتا ہے مثلاً:-	
---	--

ز حسن شستہ دہنی چہ گویم	وز آں بے پردہ محبوبے چہ گویم
-------------------------	------------------------------



شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور خوب نام پایا۔ اگرچہ وہ زمانہ ایسا ہنرور پرور تھا کہ اہل کمال بادشاہ کی ملازمت یا کسی امیر وزیر کی خدمت کا محتاج نہ ہوتا تھا مگر سلیم نے اسلام خاں کے توسل میں گزران کی۔ اس کا کلام صاف اور فصیح اور رنگین اور دلچسپ ہوتا ہے اور ہر شعر لطف سے خالی نہیں۔ تشبیہ میں کمال رکھتا تھا۔ اگرچہ کم گو تھا مگر خوش گو تھا۔ اس زمانہ کے مصنف اور اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ سلیم اور لوگوں کے مضمون چڑا چڑا کر باندھ لیتا ہے۔ مگر پھر یہ بھی اکثر روئے لکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کیونکر مشہور ہو گئی کیونکہ اشعار اُس کے اس طبع کے سننے میں نہیں آئے۔ سچ ہے بد بھلا بد نام بُرا ہے

اشعار منتخب

تنہا نہ ہمیں زلفت تو بسیار دراز است | مرگان تو بچوں شب بیمار دراز است

حاجت بگل ندار دآں گل کہ کجکلاہ است | در خواب جیف باشد چشمہ کہ خوش نگاہ است
تا وجہ می نباشد نتوان سحیہ چمن رفت | برین نظارہ گل دیدار قرض خواہ است

نوبہار است و چمن بر سر ساماں گل است | ابرو روے ہوا دود چراغاں گل است

نامت نمی برم کہ دلم گوش میکند
آئینہ ہرچہ دید فراموش میکند

اشکم ز گفتگوے تو خاموش میکند
نیک بد زمانہ بروں کردہم زول

دولتِ پیری کہ میگویند شمشیر تو بود

بر سرم آمد و لے بسیار زود از من گذشت

صورتِ آئینہ را نقاش کے بردار کرد

جو ہر ذاتی ندارد احتیاجِ تربیت

در غمت نالہ مرغِ چین آید بیروں | اگر لب غنچہ کشائی سخن آید بیروں
از وجودم اثرے بسکہ ضعیفی نگذاشت
چوں جابم نفس از پیرہن آید بیروں

حاجی محمد جان قدسی

سر خوش

قدسی تخلص محمد جان نام رہنے والا شہد مقدس کا تھا اسی لئے قدسی تخلص کیا تھا۔ غزل پر دازی اور قصیدہ و مثنوی وغیرہ فنون شاعری میں کامل تھا۔ اکثر تذکروں میں اُسے حسنِ زمان لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہاں نظم شاہنامہ پر بڑی دھوم دھام سے لکھا ہے۔ بین الدولہ آصف خاں جبکہ شاہجہاں کے عہد میں جہانگیر کے بعد مصالحت وقت کے لئے چند روز سلطانِ بلاتی خسرو کے بیٹے کو تخت نشین کر کے لاہور میں لایا۔ اُس کے بیان میں کہتا ہے

مداں عیب نر ویر والا گھر	بود آب و ر شیر گوہر ہنر
--------------------------	-------------------------

عبداللہ خاں زخمی کہ ہفت ہزار سوار اور منصب ہفت ہزاری رکھتا تھا۔ جب اُس کا ذکر کسی مقام پر آیا ہے تو چونکہ نام اُس کا بحر میں نہیں آسکتا۔ اس طرح بیان کرتا ہے

ننگے کہ از غایت احتشام	نہ گنج بہ بحر بندر کیش نام
------------------------	----------------------------

اس طرح کی صد ہا نزاکتیں اور لطافتیں اُس میں پیدا کی ہیں کہ لطف اُن کا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

ایک سوداگر نے فیل سفید بادشاہ کی نذر گزارنا۔ تہنیت سواری میں کہتا ہے۔ رباعی

بر فیل سفید کہ مبینا و گزند	شد شیفتہ ہر کس کہ نگاہے افکند
چوں شاہجہاں براہ برآمد گوئی	خورشید شد از سفید صبح بلند

نوکر وڑ روپیہ کی تیاری میں جب تخت طاؤس مرتب ہوا سب نے
قصیدے اور قطعات اور تاریخیں کہیں مگر قدسی کی تاریخ پسند آئی۔ اور
میناے سہرے سے اندر گنبد کے لکھی گئی۔

چوتاریخ زباں پر سید ازول

بلغت اورنگ شاہ شاہ عادل

۱۲۴۰ھ

کشمیر کی بہار اور راہ ناہوار کے باب میں شہنوی وچپ لکھی ہے +
ایک دفعہ جہاں آرا بیگم دختر شاہجہاں کے لباس میں شمع سے آگ
لگ گئی۔ اس باب میں کہتا ہے۔

نامرزدہ از شمع چہیں بے ادبی

پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است

مفتاح

واضح ہو کہ سنہ ۱۰۵۰ھ میں جبکہ بادشاہ دکن میں تھا یہ حادثہ پیش آیا بیگم مذکور
کو اس قدر صدمہ پہنچا تھا کہ زندگی کی امید نہ تھی۔ اتفاقاً ڈاکٹر بوٹن صاحب
اُن دنوں وارد مدراس تھے اُن کے علاج سے نہایت جلد بیگم مذکور نے
شفا پائی۔ بادشاہ نے بہت کچھ انعام دینا چاہا تھا لیکن اس عالی ہمت
نے اس کے صلہ میں فقط اس بات کی اجازت چاہی کہ ہماری قوم کو
مالک بنگال میں اجازت کوٹھی کھولنے کی ملے +

قدسی نے ایک سفر میں عبداللہ خاں مذکور کی تعریف میں قصیدہ
کھکھڑنایا۔ عبداللہ خاں سند سے اٹھ کھڑا ہوا اور دونو ہاتھ پکڑ کے
قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا آپ لباس شب خوابی سے پالکی میں سوار ہو کر
شکر سے باہر نکل گیا۔ تمام مال و اسباب خیمہ و خرگاہ اسے دے دیا +
چند روز کے بعد ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں کہا۔ بادشاہ بھی
بہت خوش ہوا اور کہا کہ جو انعام عبداللہ خاں نے تمہیں دیا کوئی نہیں

۱۰ یعنی بیزار و برگشتہ ہو گیا ہے +

دے سکتا۔ لیکن سات دفعہ جواہرات سے منہ بھروایا۔ سونے کا طبق اُس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ خزینہ دار منہ میں جواہر بھرتا تھا اور وہ طبق میں اگلتا جاتا تھا۔ عہد الحمید لاہوری شاہجہاں نامہ میں لکھتا ہے کہ روزِ جشن شہزادہ جلوس کے دن قدسی نے قصیدہ پڑھا اور بادشاہ نے اُسے سونے میں تلوایا چنانچہ ایک من ۱۸ سیر ہوا ۛ

ایک دن کسی ملا کے سامنے اپنی غزل پڑھ رہا تھا۔ جب یہ شعر

ساتی بہ صبحی قدرے پیشتر از صبح

ہر چیز کہ تا صبح شدن تاب ندارم

پڑھا

ایک لڑکا اُسی مکتب میں بیٹھا تھا بے اختیار بول اُٹھا کہ بجائے قدرے صبح کے اگر نفسے صبح ہوتا تو بہت مناسب تھا۔ چونکہ منصف آدمی تھا قدسی نے بھی اس اصلاح کو تسلیم کیا اور کہا کہ یہ فیضانِ الہی ہے۔ علم و ہنر یا مشق پر منحصر نہیں ۛ

سوائے تصانیف مذکورہ کے اور کسی علم میں کوئی کتاب اُسکی نہیں۔ افسوس ہے کہ یہ طبیعتیں عالی ان لوگوں کی بیجا صرف ہوئیں اور ذہن ہائے رسا سے کوئی نتیجہ ایسا نہ نکلا جو مفید خاص و عام ہوتا۔ اگر یہ لوگ علوم مفیدہ حاصل کرتے اور عمل کی مشق کو اُس میں ترکیب دیتے اس میں شک نہیں کہ ایجادات عجیب و غریب یادگار چھوڑتے۔ لیکن ترقی اس امر کی حاکم وقت کی توجہ پر منحصر ہے۔ چونکہ اُس زمانہ میں انہیں بے صرف چیزوں کی قدر تھی اس واسطے ان لوگوں کے ذہن بھی اُسی طرف متوجہ ہوئے۔ شاہجہاں کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا اور بعد اُس کے کلیم ملک الشعرا ہوا ۛ

چند شعر منتخب اُس کے لکھے جاتے ہیں :-

رباعی

ہر کس کہ سخن ز قدر و مقدار کند
خواہی ہنرت عیاں شود پستی جو

کے حالت خود تواند اظہار کند
شمشیر فرو آید وہم کار کند

تمہید قصیدہ

من آن نیم کہ کنم سرکشی ز تیغ جفا
دے کہ بگزرم بے کرشمہ ساقی

کے کہ لذت پیکان بے نشانی فیت
نہ غم بسینہ نہ پیکان بدل نہ خار بہ پایا

شے کہ عقد کشایم بیاض از موش
برای زینت ترکان بدیدہ خواہم خوں

باب خود چو زمرہ کسے کہ سبز بود
چو شمع زندہ سرخویش دیدہ ام بر پایا

نفس کند بدم کار ریزہ میبت
وگر نشد بہ نشان آشنا چو تیر خطا

بننگ عیشی من کس مباد و در دنیا
چو شمع جاں بسر انگشتم آید از اعضا

وگر نہ برکت دریا کسے نہ بستہ حنا
نہ شان ابر شناسد نہ شوکت دریا

تمہید قصیدہ

اے مرا بے رخت افتادہ دو عالم ز نظر
خط رخسار تو با خویش طلسم دارد

مردم چشم مرا خاک رہت نور بصر
کہ تو ان خواندش از رونو ان کرد از بر

ہمہ گفتند کہ بر آب نویسد محضر
بجر بادست تو منشور سخا می طلبید

گر کند نامیہ را منع نیاید بیرون
غنجہ از شاخ چوپیکان محبت ز جگر

زود بہ کردم من بے صبر داغ خویش را
اول شب میکشد مفلس چراغ خویش را

کاش گل غنچه شود تا دل ما بکشد

عیش این باغ باندازه یک تنگدل است

گر همه پیائنه عمر است خالی خوب نیست
هر که دیدش گفت مضمونے دین مکتوب نیست

در چنین فصلی که بلبل مست گلشن پر گل است
سر نو شتم را قضا از بس پریشان زو رقم

پیائے خامه سزد گر رقم شود زنجیر
نشاند آتش حرّض مرا بوج حصیر
که با حریر بود گر چه بگزر دزد حریر

کند چو حرف گرفتار می مرا تخریر
غلام همت در ویشیم که بے منت
گر شتم ز تو باشد چو رشته سوزن

گلشتم تازه بود بے مدد ابر بهار
چون ترا تجربه حاصل شد از دست چار
میوه چون سخته شد از شاخ بریزد ناچار

درد دل من ز نیم آبله می روید خار
جو هر ذات تھی دستنی جاوید آرد
بیم نقصان بود آنرا که کمایا دارد

قبله طاعت محمود با بروے ایاز
بیچ راهے بحقیقت نبود به ز مجاز
که نشان از سر زلف تو دهد عمر دراز

عاشقان را بد و محراب حرام است نماز
یا دروے تو بخاطر رسد از دیدن گل
ریشک بر زندگی خضر ندارم بجز این

چشم من فرشت است هر جامی نمی پای بر زمین
اشک زور آور و آمد پشت دریا بر زمین
من هم از افتادگان عشقم اما بر زمین

من نمیگویم چشم ز قدم پای بر زمین
کشتی چشم تر من بود با دریا بدر
جا بود افتادگان عشق را بر آسمان

حیرتے دارم که نقش پایے او بر خاک صیت

آنکه هرگز بر نیبارد قدم از چشم من

دل بہ زلفش بشتہ قدسی چہ میخوای دیگر

صید بسل گشتہ را معراج جز فقر اک حسبت

از مثنوی

ز پیوستن خلق تجسید بہ
مپیوند با بیچاکس زینہار
ز قطع تعلق چہ بہتر بود

ز پیوند ہر شاخ روید گرہ
کہ ناقص بود ظرف پیوند دار
گل خند را جاے بر سر بود



نام اس کا کسی کتاب سے معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اکثر مصنف حکیم سرمد لکھتے ہیں۔ اور اہل تصوف اس کو ولی خیال کرتے ہیں۔ فرنگستان یا ارمن سے بلباس سوداگری وارد ہندوستان ہوا۔ شہر پٹنہ میں ایک ہندو بچہ پر عاشق ہوا۔ دولت دُنیا کے ساتھ دولت ننگ و ناموس اور جوہر عقل و تمیز بھی کھو بیٹھا بلکہ پابند لباس کا بھی نہ رہا اور پھر ہندوستان سے نہ گیا۔ بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ یہودی تھا اور توریت و انجیل کو با تفسیر جانتا تھا اور خوب جانتا تھا۔ بہر صورت آزادانہ حالت میں گزران کرتا تھا اور خوش رہتا تھا۔ سبحان اللہ اگر ایسا موقع ہاتھ آجائے تو اس سے بہتر کیا ہے۔ زمانہ اچھا پایا تھا کہ اس حالت میں بھی اچھی گزرتی تھی اور احتیاج پرودہ فاش نہ کرتی تھی۔ آج ہوتا تو معلوم ہوتی۔ شاہجہاں کا عہد تھا۔ دارا شکوہ کو تصوف کا شوق اور دیوانہ مزاج لوگوں

سے اعتقاد تھا اس لئے دونوں کی خوب گھٹتی تھی۔ ایک دن شاہجہاں کے سامنے بھی اس کی تعریف کی۔ بادشاہ نے عنایت خاں آشنا کو بھیجا کہ جا کر ملے اور اس کے کشف و کرامات کا حال آکر عرض کرے۔ اُس نے وہاں سے آکر یہ شعر پڑھا۔

برسرِ برہنہ کرامات نہمت بہت
کشفِ کہ ظاہر است از کشفِ عورت است

یہاں تک کہ سلسلہ ہجری میں جبکہ عالمگیر بادشاہ نے تخت ہندوستان پر تسلط پایا تو اور انتظاموں کے ساتھ اس پر بھی متوجہ ہوا۔ خلاف شرع امورات سے منع کر کے کپڑے پہننے کی بھی تاکید کی اور انجام یہ ہوا کہ سلسلہ ہجری میں شہر دہلی میں مسجد جامع کے سامنے خاص بازار کی جانب قنصل ہوا۔ اس موقع پر بڑا بہانہ قتل کا یہ رباعی تھی کہ جس سے معراج کا انکار ثابت کیا۔ رباعی

آنکس کہ سرِ حقیقتش باورش
خود پہن تراز سپہر پہناور شد
ملا گوید کہ برفلک شد احمد
سرد گوید فلک باحمد در شد

اس میں بھی شک نہیں کہ داراشکوہ کے سبب سے عالمگیر کو اس کے ساتھ دل میں غبار تھا۔ ورنہ اگر صاف دل سے دیکھیں تو یہ مضمون باعتبار شاعری کے ایک ادعاے شاعرانہ ہے۔ اور اہل تصوف کے کلام میں دیکھیں تو بھی اسی طرح ہزاروں مضامین ہیں۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق رکھتے ہیں وہ تو بہت کچھ حکایتیں اور روایتیں اس باب میں بیان کرتے ہیں لیکن بعض لطیفہ البتہ لطف سے خالی نہیں۔

لطیفہ

کہتے ہیں قاضی اور محتسب وغیرہ جو اُس وقت میں روز و شب

نا جائز باتوں کی تلاش اور مخالفت میں سرگرم تھے ایک اُن میں قاضی عبدالقوی بھی تھے اور خاص و عام میں قاضی قوی مشہور تھے وہ اکثر سرد کے گرد رہتے تھے۔ اور اس کے لئے مخبر لگا رکھے تھے۔ ایک دن ایسے وقت آن لیا کہ پیارہ بنگ کا اس کے ہاتھ میں تھا چاہتا تھا کہ پیئے جو قاضی صاحب آپہنچے۔ کہا کہ اوفقیہ کیا پیتا ہے۔ سرد نے کہا بابا جنگل کی بوٹی ہے۔ قاضی نے کہا کہ بنگ نشہ کی چیز ہے۔ اس کا پینا حرام ہے۔ تجھ پر حد شرع جاری کی جائیگی۔ سرد نے قاضی کے پاٹھامے کا کپڑا چٹکی میں پکڑ کے کہا کہ بابا یہ کیا چیز ہے؟ قاضی سمجھ گیا اور کہا کہ البتہ ریشمی کپڑا پہننا جائز نہیں مگر اس میں ریشم اور سوت ملا ہوا ہے اسی واسطے اسے شروع کہتے ہیں۔ سرد نے کہا کہ بابا آخر اس ٹھنڈائی میں بھی تو سونف کالی مرچیں اور کئی اور چیزیں ہیں؟

لطیفہ

ایک دن سرد ننگا بازار میں چلا جاتا تھا۔ قاضی کے پیادے پکڑ لے گئے۔ قاضی نے کہا کہ فقیر یہ کیا حرکت ہے کپڑے کیوں نہیں پہنتا۔ کہا کہ بابا کیا کروں شیطان قوی ہے؟

عبرت

سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میں اور ناصر علی سرہندی اور مرزا عبدالقادر بیدل دلی کی جامع مسجد میں حوض کے کنارے پر بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے سرد آیا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسا اور یہ شعر پڑھا

دیر است کہ افسانہ منصور کن شد | کنوں سر نو جلوہ دہم دار و سن را

چنانچہ اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا چہ یارانِ جلسہ اُس سے یہ
بیت سُن کر بہت محظوظ ہوئے اور اثنائے شعر خوانی میں پھر اُس سے
شعر کی فرمایش کی تو اُس نے یہ شعر پڑھا ہے

سرجدا کرد از تنم شوخے کہ بامایار بود
قصہ کوئہ کرد ورنہ در دوسر بایار بود

کہتے ہیں کہ جب جلاد شمشیر بکف اُس کے سامنے آیا تو اُسے دیکھ کر کہا کہ
تو بہر صورتی کہ می آئی من ترا می شناسم۔ اور یہ شعر پڑھ کر گروں جھکادی ہے

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

بہر حال خیالات اُس کے لطف کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے

دوش در آغوش شبنم خفتی اے گل تاسحر
ناز بر بلبل مکن دیگر کہ ترداس سُدی

رباعیوں میں بہت اچھے اچھے خیالات باندھے ہیں۔ رباعی

سوزِ دل پر دانہ مگس راندہند
اِس دولتِ سرمد ہمہ کس راندہند

سرمد غمِ عشق بلبوس راندہند
عمرے باید کہ یار آید بکنار

رباعی

گر آید نشِ رواست خود می آید
بنشین اگر او خداست خود می آید

سرمد اگر کش و فاست خود می آید
یہودہ چرا در پئے او میگردی

رباعی

لب بیہودہ گونشد نکوشد کہ نہ شد
کار یکہ نکوشد نکوشد کہ نہ شد

سرمد گلہ جوشد نکوشد کہ نہ شد
منت کش دہر میشدی آخر کار

رباعی

سرمد جسمیت جاننش در دست کسست	نامیست و نه نشانش در دست کسست
میخواست که مرغی شده از دام جمد	گاوی شد و در بیانش در دست کسست

رباعی

سرمد که ز جام عشق سستش کردند	بالا بردند و باز پستش کردند
میخواست خدا پرستی و هشیاری	مستش کردند و می پریش کردند

دلی کی جامع مسجد کے سامنے ہی اس کی قبر ہے اور اب تک ان سالوں میں جو تاج ہے

رباعی

سرمد گلہ اختصار می باید کرد	یک کار از بس دو کار می باید کرد
یا تن برضای یاری می باید داد	یا قطع نظر ز یاری می باید کرد

رباعی

سرمد تو حدیث کعبه و دیر مکن	در کوچه شک چو گمراہ سیر مکن
رو را ہر دی ز شیطاں آموز	یک قبلہ گزین و سجدہ غیر مکن

رباعی

آنکس که ترا کار جهان بنانی داد	ما را ہمہ اسباب پریشانی داد
پوشاند لباس ہر اے بی دید	بے عیباں را لباس عیانی داد

رباعی

احوال شد از رشتی اعمال تباه	جز فضلِ خدا نیست و گر جائے پناہ
ہر چند کہ من ضعیفُ المیقوتی ہست	لا حول ولا قوۃ الا باللہ

رباعی

یاراں چہ قدر راہ ووزگی دارند	مصحف بہ نعل دین فرنگی دارند
پیوستہ ہم چو مہر ماے شطرنج	در ول ہمہ سکر خانہ جنگی دارند

ابن ابی عمیر و فخر بن محمد بن ابی عمیر و فخر بن محمد بن ابی عمیر

حزین تخلص محمد علی نام ابن ابی طالب - بزرگ اس کے نہایت بزرگ - خاندان اُس کا عالی - فارس میں سلاطین و امرا کے درباروں میں واجب التعظیم تھا - سوانح عمری اپنا جو اُس نے خود لکھا مشہور و مقبر کتاب مقدار میں گلستاں سے کچھ زیادہ ہے - ولایت انگلینڈ کے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے - اُس کی خوبی عبارت اور حسن مطلب کے بیان کرنے کی کچھ حاجت نہیں - احوالات کا خلاصہ اُسی نسخہ سے لکھا جاتا ہے + واضح ہو کہ اصل اُس کی گیلان سے تھی - بزرگ اُس کے لاجپان ہیں آکر آباد ہوئے - آبا و اجداد اُس کے بھی فاضل اور صاحب تصنیف تھے - علوم عقلی و نقلی میں بڑی بڑی کتابیں اُن کی تصنیف ہیں +

شیخ سلالہ ہجری میں دارالسلطنۃ اصفہان میں پیدا ہوا - حافظ قدر صحیح تھا کہ عالم شیرخوارگی کی باتیں بڑھاپے تک یاد رہیں - ۴۴ برس کی عمر میں پڑھنے بیٹھا دو برس میں لکھنے پڑھنے لگا - ابتدا سے علم کا ایسا شوق تھا کہ پڑھنے کے سوا کسی بات کا خیال نہ تھا - فارسی کی نظم و نثر کی بہت کتابیں دیکھیں اور چند رسالے فقہ منطق اور حکمت کے پڑھے - اسی عمر میں یہ حال تھا کہ شعر سن کر جی بے اختیار ہو جاتا تھا - خود بھی جو کچھ منہ میں آتا کہتا تھا مگر باپ اور اُستاد کے ڈر سے چھپاتا تھا اور اُن کے منع کرنے پر خیال کر کے چھوڑنے کا ارادہ کرتا تھا - پر اصلی شوق ایسا غالب تھا کہ چھوٹ نہ سکتا تھا - رفتہ رفتہ فقہ منطق معانی بیان حدیث وغیرہ

کی سب کتابیں اُس نے پڑھیں۔ اکثر اُن میں سے خود باپ نے پڑھائیں۔ وہ بھی فاضل تھا۔ پانچمزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھی کہ بہت اُن میں سے خود اُس کی لکھی ہوئی اور صد ہا کتابیں اول سے آخر تک اُس کے قلم کی تصحیح کی ہوئی تھیں چونکہ اُس کا باپ بزرگ خاندان اور رئیس اور نیک اطوار تھا اس واسطے فضلا و شعرا و صاحب کمال اُس کے پاس جمع ہوتے تھے۔ شیخ کو سامان تحصیل کمالات کا اور صحبتیں شایستہ حاصل ہوتی تھیں۔ بجز اب علم اخلاق اور تہذیب نفس اور صفائی دل پر متوجہ ہوا اور اس سے بہرہ کافی حاصل کیا۔ علم ہیئت کا شوق ہوا اور انتہا تک کتابیں اُس کی دیکھیں شوق علم میں دن رات اس قدر جانا کہ ہی سے مصروف تھا کہ دیکھنے والے رحم کھاتے تھے۔ چنانچہ جن دنوں اُسے شوق طب کا ہوا ایک شب کتاب دیکھتے دیکھتے صبح ہو گئی۔ آخر شب باپ بھی اُس کے پاس آنکلا۔ دیکھ کر رویا اور کہا کہ بیٹا میں دیکھتا ہوں کہ تجھے علم کا شوق حرص کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ عمر تھوڑی اور ہوس بہت۔ جسم تیرا ایسی محنت کا متحمل نہیں۔ یہ شوق تجھے ایسا کھائے جاتا ہے جیسے تیز تلوار اپنے میان کو کھاتی ہے اور تجھے معلوم نہیں ہوتا اپنے حال پر رحم کر اور ایسے خیالات سے درگزر نہ

ماں باپ نے ہر چند چاہا کہ اپنے سامنے اُس کی شادی ہو جائے مگر اس کے شوق علم اور طبع آزادانہ نے اجازت نہ دی۔ اسی حال میں عبادت اللہ اور ریاضت اور شب بیداری سے بھی غافل نہ رہتا تھا۔ گو کہ دیندار تھا۔ لیکن تعصب اُس کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا۔ ساتھ استعداد کے ذہن رسا تھا۔ فقہ کے مسئلوں کے اختلاف دیکھ کر صبر نہ کر سکا اور خود حدیث کی کتابیں دیکھ کر مرتبہ اجتہاد کا حاصل کیا۔ اس حال میں بھی شاعری کا شوق ویسا ہی گریباں گیر تھا۔ چنانچہ ایک دن اُس کے باپ کے ہاں

جمع اہل کمال تھا۔ ایک شخص نے مخمّم کاشی کا شعر پڑھا۔

اے قامت بلند قدان در کند تو | رعنائی آفریدہ فتہ بلند تو

حزیں نے بجائے قامت کے لفظ گردن سے اصلاح کی۔ باپ نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم اب تک شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر کہہ سکتے ہو تو کچھ اس طرح میں کہو اُس نے فی البدیہہ یہ کہا۔

صید از حرم کشد خم جو بلند تو | فریاد از تطاول مشکیں کند تو

سب لوگ حیران ہو گئے اور ابھی آواز تحسین موقوف نہ ہوئی تھی کہ اُس نے کہا۔

اے رشک طور ز آمدت کوئی عشقان | بنشیں کہ باد خوردہ جاننا پسند تو

سب لوگ اچھل پڑے اور بہت تعریف کی۔ اُس نے یہ شعر اور پڑھا۔

مشکل شد است کار دل ز عشق و خوشدل | شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

اس پر تو باپ بھی بے اختیار ہو گیا اور اُس نے اسی طرح غزل تمام کی۔ سب اس بدیہہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ باپ نے یہ غزل لکھنے کو قلمدان دیا اور دے دیا بلکہ کہا آج سے میں نے تجھے شعر کہنے کی اجازت دی کہ خدا نے تجھے طبیعت اس کے قابل دی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ اب اس میں وقت ضائع نہ کیا کرنا۔ انہیں دنوں فصل بہار کی تھی۔ گلگشت میں گھوڑے سے گر کر اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور برس دن تک بیمار رہا مگر اُس حال میں بھی شعر کہے جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ساقی نامہ ہزار شعر کا لکھا جس کا سرکلام یہ ہے

خدا یا توئی واقف از راز و بس | بہشت از تو دارند پاکاں ہوں

من و مستی و کینچ میخانہ | باز اودیم خطِ پیمانہ

بعد ازاں سیاحی شروع کی اور ہر ملک کے عالموں اور صاحب کمالوں سے تحصیل علوم مختلفہ کی کرتا رہا۔ علمائے یہود و نصاریٰ سے ملاقاتیں کیں اور انجیل اور توریت مع شرح کے اُن سے پڑھیں۔ جس مذہب کا

کوئی عالم ملتا تھا اُس سے نہایت شوق سے ملاقات اور خفیہ تحقیقات کرتا تھا۔ دستور نام آتش پرست سے بہت صحبت رہی اور کتا میں زند و آستا کی پڑھیں اور اکثر مذہب کی کتابوں پر رسالے اور حواشی بھی خود لکھے۔ ممالک فارس میں کوئی شہر ایسا نہیں جس کی اُس نے بخوبی سیر نہ کی ہو۔ حج بھی کیا اور زیارات مشہورہ اور غیر مشہورہ بزرگوں کی بہت اعتقاد سے حاصل کیں۔ کئی برس کر بلائے مُعلے میں رہا۔ اپنے ہاتھ سے ایک قرآن لکھ کر وہاں چڑھایا اور وہاں ایسا کتب خانہ عالی دیکھا کہ کسی شہر میں نہ دیکھا تھا۔ ہزار ہا عجیب و غریب کتابوں کی وہاں سیر کی۔ بندر مسقط اور بندر عباس کے سفر میں صدر طوفان کا بھی اُٹھایا اور رستم مجوسی کی ملاقات بھی حاصل کی وہ مسائل ہیئت اور رصدیہ میں مہارت کُل رکھتا تھا۔ اُس کے پاس رصد اشمرت مجوسی کی دیکھی گئی مگر اُس کے اکثر اصول غلط تھے۔ چنانچہ اُس نے سیاروں کی گردش کا حساب کیو مرث کی پیدائش سے شروع کیا ہے۔ اُن کے نزدیک وہی آدم اول ہے اور اُسے اس وقت تک چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں مگر یہ امر خالی تعجب سے نہیں۔ اگرچہ تنانت طبع کے سبب اُس نے خود مفصل نہیں لکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی میں کہیں عاشق بھی ہوا تھا۔ اُسی عالم میں ایک دیوان مرتب کیا اور اہل کمال میں مقبول ہوا جس کی تفصیل فرست مضامین میں لکھی جائیگی ۛ

نقل۔ اُس نے شہر لار میں ایک شخص کو دیکھا کہ چھری ہاتھ میں لئے زخم کاری اپنے بدن پر مارتا ہے اور مرے لینا چلا جاتا ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ کسی پر عاشق تھا۔ معشوق اُس کا اجل کو منظور نظر ہوا۔ یہ اُس کے مرنے کی خبر سن کر پہلے تو غش ہو گیا۔

ہوش میں آیا تو جنون تھا۔ اب چند روز سے یہ حال ہے۔ کئی دفعہ لوگوں نے چاہا کہ اُسے پکڑ کر چھری چھین لیں۔ ایک دفعہ زمین پر بچھاڑ کر زبردستی بھی کرنی چاہی۔ اُس وقت اُس نے ایسی عجز و زاری کی کہ سب کو یقین ہوا کہ اگر چھری چھین لینے تو مر جائیگا۔ اتفاقاً تین دن بعد اُس کے پیٹ میں ایک ایسی چھری کاری لگی کہ انسٹریاں نکل پڑیں اور وہ بچا رہ گیا۔ شیخ نے اُس وقت یہ رباعی کہی ۵

در کوے شہادت آرمیدند ہمہ

با آنکہ سپاہ او شہیدند ہمہ

آنانکہ غم عشق گزیدند ہمہ

در معرکہ دو کون فتح از عشق است

۱۳۵۰ ہجری میں جب اُس کی عمر ۳۲ برس کی تھی تو جو جو نکتہ ہائے باریک اور تحقیقات اور حالات عجیب و غریب اُسے سیر و سفر میں حاصل ہوئے تھے لکھ کر ایک مجلد جمع کیا۔ مگر جب افغانوں نے شیراز پر چڑھائی کی تو ساتھ کتب خانہ کے وہ بھی لٹ گیا۔ خود لکھتا ہے کہ جب تک زندہ ہوں اُس کا افسوس رہیگا۔ اگر وہ رہتا تو ایک تحفہ قابل خزانہ سلاطین کے ہوتا۔ اب اُسے شوق گوشہ نشینی کا اور دنیا سے بیزاری ہونے لگی۔ جہاں سبزہ زار اور آب جاری اور دامن کوہ دیکھتا وہیں پہنچتا اور بیٹھ رہتا۔ مگر دوست آشنا پھر جا پہنچتے اور لے آتے۔ اس کے علاوہ محبت والدین کی بھی بیٹھنے نہ دیتی۔ چند سال کے بعد دوسرا دیوان مرتب کیا اور مشنوی تذکرۃ العاشقین لکھی جس کی ابتدا یہ ہے ۵

ظلمت بر شمع از میان

در نیم شبان تجلی طور

ببخود رخ آں یگانہ گیریم

ساقی ز مئے موحدانہ

باتیرہ دلاں چو لمعہ نور

در دہ کہ ز خود کرانہ گیریم

اُس میں اصمعی کی روایت سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ اُس نے

سفر حج میں ایک پتھر پر یہ شعر خون سے لکھا ہوا دیکھا ۵

الا معشر العشاق بالله خبروا | اذا شدّ عِشْقُ بالِفَتَى كَيْفَ بَصِغَ

۱۲۷۰ ہجری میں اُس کا باپ مر گیا۔ بہت افسوس کیا اور اُس کے غم میں مرثیہ کہا۔ دو برس کے بعد ماں مر گئی۔ وادی اور دو بھائی گھر میں رہے لیکن اُن کی غمگساری اور محبت و شفقت کا بہت شکر گزار ہے۔ اس عالم میں بیاعت جو شمش غم کے طبع موزوں سے بہت اشعار پُر تاثیر وارد ہوئے اور تیسرا دیوان مَرْتَب ہوا۔ مگر دنیا سے بیزاری اور شوق گوشہ گزینی کا زیادہ ہو گیا۔ بیاعت اپنی عدم پیروی اور بے انتظامی ملک کے املاک جس پر گزران منحصر تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتے رہے۔ جبکہ افغانوں نے ایران پر تسلط کیا شیخ نے بہت نقصان اور سخت تکلیف اٹھائی۔ تمام کتب خانہ غارت ہو گیا۔ اُس وقت سلطان حسین صفوی بادشاہ تھا۔ سرگردانی سفروں کی بھی زیادہ تر بیاعت آشوب افغانی و حملہ ہائے رومی و روسی کے تھے۔ عربستان کا سفر کیا اور خوب سیاحت کی۔ دانشمندی اور معاملہ فہمی اُس کی اس سے قیاس کرنی چاہئے کہ ایک جگہ بے انتظامی اور ملک کی بے بند و بستی کی شکایت میں کہتا ہے کہ آج دنیا بادشاہ باندہ پیر سے بالکل خالی ہے مگر انگلیں ایک طائفہ ہے کہ وہ لوگ امور معاش اور ضبط ممالک میں صاحب سلیقہ معلوم ہوتے ہیں۔ بندر عباس اور مسقط میں اس فرقہ کے لوگوں سے صحبت حاصل ہوئی وہ اس صاحب فضل و کمال کو بہت غنیمت سمجھتے تھے اور ہمیشہ خود اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ بعد سلطان حسین کے اُس کا بیٹا شاہ طہماسپ بادشاہ ہوا۔ ایسے نازک وقت میں اُسے نظام مملکت میں صلاحیں نیک دیتا رہا۔ اگر وہ سفر میں ہوا تو بھی شاہ اور اُس کے

ارکان دربار نے ایسے امورات میں اُس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ وہ مستغنی و بے نیاز کسی بادشاہ کی مصاحبت اور ندیمی کی طرف مائل نہ ہوا اور اسے سخت حقارت سمجھنا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی کو مظلوم نہ دیکھ سکنا تھا۔ جس کو ظلم رسیدہ دیکھنا تھا اگر مقابل میں حاکم بھی ہوتا تو خود جا کر سینہ سپر ہو جاتا اور جہاں اپنی بات پیش جاتی نہ دیکھنا وہاں سے نکل جاتا۔ باعث اُس کی نیک نیتی اور عالیقدری کے حاکم و محکوم اُس کی بات نہایت عظمت و احترام سے سنتے تھے۔ کوئی شہر اُس کے عقیدت مندوں سے خالی نہ تھا۔ صاحب تدبیر اور ہر دل عزیز ایسا کہ اکثر ملکوں کے فسادوں کو بے حاکم کے رفع کیا۔ اپنی بے نقص وینداری اور سلامتی اور جوہر کمالات سے ایسا مقبول خلافت تھا کہ جہاں جانا تھا وہاں کے لوگ اُس سے شادی اور توطن کے لئے التجا کرتے تھے مگر وہ آزاد منش ہرگز قبول نہ کرتا تھا۔ جب مملکت فارس کے انتظام سے مایوس ہوا تو بندر عباس سے قصد ہندوستان کا کیا۔ انگریزی سوداگر جو وہاں تھے اس سے بہت محبت رکھتے تھے۔ خود کپتان جہاز اس کے پاس آیا اور کہا کہ ہندوستان جانا آپ کے لئے مناسب نہیں بہتر ہے کہ سفر انگلینڈ اختیار فرمائیے۔ مگر باتفاق آب و دانہ اُس وقت ایک جہاز سندھ کو جانے والا تھا شیخ سوار ہو کر غرہ شوال ۱۲۶۱ھ ہجری کو ٹھٹھہ میں پہنچا۔ ہر چند بموجب اپنی عادت کے جہاں جاتا تھا اپنے تئیں چھپاتا تھا مگر چونکہ شہرت اور کمالات کے سبب آفتاب سے زیادہ اُس کا نام روشن تھا کچھ ایرانیوں نے پہچانا اُسی وقت خبر مشہور ہو گئی تمام اغترہ و اراکین آمو جو ہوئے۔ والد داغستانی صاحب تذکرہ بھی اسی کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ غرض شیخ کو ملک اور آب و ہوا وہاں

لے یہ بھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغا کلب بابہ خاں صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کشر بہادر کچھ بزرگ اور شیخ مرحوم ہندوستان میں ساتھ آئے تھے +

کی پسند نہ آئی۔ وہاں سے بھکر ہو کر ملتان میں آیا دو برس رہا مگر مقامات گزشتہ میں بھی اور ملتان میں بھی اوضاع و اطوار ہند کا اتنا شاکی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کہتا ہے کہ سوانح عمری وہی تھا کہ اب تک لکھا گیا۔ اس ملک کے داخلہ کو خاتمہ عمر سمجھنا چاہئے۔ پریشانی مملکت ایران کی اب غنیمت معلوم ہونے لگی۔ اُس مقام پر وہ نکتہ شناس ہند و اہل ہند کے کچھ خصائل اور خصایص بھی بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہاں کی آب و ہوا کی خاصیت ہے کہ بہت اور حمیت اور ہمدردی وغیرہ میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اس پر تاریخ ہائے محوس اور حکماء فارس کے کلام خصوصاً اولادیموریہ و بابر یہ کے حالات سنداً لکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ ولایات شایبہ اور ملاکے خوش آب و ہوا کا آدمی ہندوستان میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ ہاں اگر کوئی ایسا ہی مانع سخت سد راہ ہو یا بسبب سفلہ مزاجی کے یہاں کی باتوں کا عادی ہو جائے تو رہ جائے۔ اور تماشا یہ ہے کہ اس ملک کے آدمی جو یہاں سے باہر نہیں گئے یہ جانتے ہیں کہ ہم بڑی فارغ البالی میں ہیں۔ یہاں تین چیزوں کے بغیر ہرگز کسی اشراف کا کام نہیں زر زر و افکاری۔ ملک ہائے شایبہ میں جو ایک پیش خدمت سے کام چلتا ہے یہاں دس سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اور مقدم تو یہ ہے کہ صاحب سلیقہ آدمی خود یہاں حکم عنقا رکھتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ جتنا سامان زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی بے انتظامی اور بے آرامی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی جگہ لکھتا ہے کہ افسوس سفر فرنگ کو چھوڑ کر کیوں ادھر کا سفر اختیار کیا۔ اکثر اشعار میں یہاں کی مذمت کرتا ہے۔ نہیں میں سے ایک شعر ہے ۵

در دیولاخ ہند کہ انسان شدتنت

نناس سیرتیت تئناے مردی

غرض ملتان سے لاہور اور لاہور سے بے آرام ہو کر دلی گیا۔ کہ
تخت گاہ شاہی ہے شاید وہاں آرام ملے۔ وہاں خود آشوب قیامت
برپا تھا۔ برس دن وہاں رہ کر قصد مراجعت کیا۔ مگر لاہور آکر معلوم ہوا کہ
ناور مع فوج کے قندھار پر پڑا ہے اور کابل پر آنے والا ہے۔ شیخ کو
یہاں کے رنگ و صحنہ سے اس کشور گیر کے آنے کے آثار معلوم
ہو گئے تھے۔ اور یہاں کے بدگمانوں کو بھی خوب دیکھ لیا تھا۔ اس
واسطے خیال کیا کہ اگر میں گیا اور پھر نادر آیا تو ہندوستانی میرے آنے
کو بھی اس میں داخل سمجھنے اور یہ اپنے لئے موجب بدنامی تصور کیا۔
ناچار اٹھا دہلی کو پھر گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ اگرچہ شیخ نہیں لکھتا۔ لیکن
معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ دراصل شیخ نادر کی ناموافقت کے سبب
سے ہندوستان کی طرف آیا تھا مگر تقدیر نے نادر کو یہاں بھی لا پہنچایا۔
چنانچہ اس کی ایک رباعی بھی اس پر دلالت کرتی ہے ۷

تا چند زمانہ فتنہ اندوز شود	تا چند کمان کیں سیہ نوز شود
زید کہ جہانیاں بہ پشتے نہ خرد	ملکہ کہ نصیب پوتیں دوز شود

اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نادر کے بزرگ شاید پوتیں دوز
بھی ہوں۔ نادر کی آمد آمد سن کر شیخ براہ سلطان پور و سہرند دہلی میں
پہنچا۔ جب نادر وہاں پہنچا تو شیخ نواح شہر میں کنارہ کش ہو گیا۔ پھر
چند سال دہلی میں آکر رہا اور ۱۱۵۵ھ ہجری میں سوانح عمری لکھی۔ کہتے
ہیں کہ حقیقت میں شیخ ہندوستان کی بے انتظامی سن کر بندگان خدا کی
اصلاح حال کے لئے آیا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ بابر اور ہمایوں جس طرح

لے بزرگوں کی زبانی سنا گیا کہ محمد شاہ کے دربار اور اہل دربار کی بد حالی کو دیکھ کر پہلے ہی
شیخ نے کہہ دیا تھا کہ "اگر حال اینست چا وادار زادہ افشار (یعنی نادر) ملک ہند را ہم میکشد" (۸)
لے رستہ کی بے انتظامی کی بہت شکایت کرتا ہے ۹

ایران سے مدوائے تھے اُسی طرح یہاں سے مدد لے کر ایران کو نادر اور
افغانوں کے ظلموں سے رہائی دلوائے۔ مگر ملک کا حال پریشان اور دفتر
و دربار کو ابتور دیکھ کر کنارہ کش رہا اور ایسی بے نیازی اور استغناء سے بسر کر گیا
کہ قیامت تک ایرانی فخر کیا کریں گے۔ محمد شاہ شہنشاہ ہندوستان خود اُسکی
ملاقات کو آیا۔ شیخ اُس وقت بورے پر بیٹھا تھا کنارہ اُس کا اٹھا کر ایک
قطعہ الماس بقدر کف دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا کہ

برگ سبز است تھخہ درویش چہ کند بے نوا، ہمیں دارو

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ بنام ضیافت دینا چاہا شیخ نے یہی کہا
کہ یہ سیر ہندوستان آمدہ ام براے گداگری نیامدہ ام۔ بادشاہ نے بہت
التجاسے وزارت تک دینی چاہی مگر اُس نے قبول نہ کی۔

کلام اُس کا با محاورہ اور شہین اور صاف بے اشکال ہے۔ بنیاد اُسکی
نصیحت اور حکمت اور تصوف پر ہے۔ قصائد حمد میں اور اکثر ہزرگوں کی
تعریف میں بھی ہیں۔ حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں اُس نے لکھی ہیں اور خوب
لکھی ہیں۔ بعض حالات سے اُس کے خیالات عجیب قسم کے معلوم ہوتے
ہیں۔ اُس نے اپنے دیوان کو بہت خوشخط لکھوا کر مٹلا کر ایا تھا۔ بہت اہم
و نفیس سے چاندی کی رحل پر رکھا رہتا تھا اور صندل کی چوکی پر بیٹھ کر
صدق دل سے تلاوت کی طرح پڑھا کرتا تھا۔

شیخ ساتھ جامعیت کمالات کے عالی دماغ اور نازک مزاج بھلی اس قدر
تھا کہ اُس کی باتیں قابل تحریر ہیں۔ خدمتگار تک بھی صاحب علم و کمال۔
اشارت فہم رمز شناس رکھتا تھا کہ فقط اشارتوں پر کاروبار کرتے تھے۔
جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اول وہ گفتگو کر کے دیکھ لیتے تھے اگر لائق ملاقات

لے یہ روایت زبانی ہے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی۔ لے یہ بات سیر المتاخرین سے معلوم ہوئی ہے۔

باتے تھے تو شیخ کو اطلاع دیتے تھے نہیں تو باہر سے باہر رخصت کر دیتے تھے۔ نقل۔ ایک شخص نہایت وجہ دو لہتمند ان ہندوستان سے لباسِ فاخرہ پہنے ہوئے شیخ کی ملاقات کو گئے۔ نوکر بیا تھا۔ ان کے لفافہ کو دیکھ کر دھوکہ کھایا اور شیخ کو اطلاع کر دی۔ شیخ اُس وقت بے تکلف ایک پاؤں پھیلانے ہوئے کچھ بیٹھا لکھ رہا تھا۔ جب یہ شخص جا کر بیٹھا تو آباداب محفل شیخ نے پاؤں سمیٹ لیا اور متوجہ ہو کر نام پوچھا۔ اُس نے کہا محمد اریسفؒ شیخ نے چہیں بچہیں ہو کر پھر پاؤں پھیلا دیا اور کہا لا حول ولا قوۃ براے محمد اریسف پاکشیدن چہ احتیاج داشت۔

نقل۔ رات کا وقت تھا نوکر سے پوچھا۔ ع

از شب چہ قدر رسیدہ باشد

اُس نے وہیں ہاتھ باندھ کر کہا ع

زلفش بکمر رسیدہ باشد

نقل۔ اُس کے نوکر کا نام رمضان تھا۔ کھبوں کی کثرت سے شیخ نے گھبرا کر کہا کہ ع

رمضان می آیند

اُس نے کہا قربانت شوم ع

ناکساں پیش کساں می آیند

شیخ نے ایک تذکرۃ الشعرا لکھا ہے جس میں ہر شاعر کی کیفیت حال فقط دو تین فقروں میں ادا کر دی ہے۔ اُس کی بلند نظری کو خیال کرنا چاہئے کہ نظامی گنجوی جس کے خمسہ کا جواب باصواب آج تک کسی سے نہیں ہوا اُس کے حق میں لکھتا ہے کہ در بعض اشعار مثنویات از حوصلہ شاعری خود لہ جہلا ہند کے اکثر محمد یوسف کو محمد اریسف کہتے ہیں۔

پدر افتادہ - ابو الفضل اور فیضی کو لکھتا ہے کہ درزاغان ہند ازیں دو برادر بہتر ترے برنخاستہ - ہندوستان کے شاعروں میں اکثر مضامین رنگین اور مطالب مغلق بہت باندھتے ہیں اور اسی سبب سے ناصر علی اور بیدل کے کلام کو پسند کرتے ہیں جو کہ شیخ اور اکثر اہل ایران کے خلاف ہے - چنانچہ شیخ اکثر کہا کرتا تھا کہ نظم ناصر علی و نثر بیدل بفہم نمی آید - اگر مرثیہ ایران دست و ہد ہر اسے ریشخند بزم احباب رہ آور دے بہتر ازیں نیست - ہندوستان میں شعرا سے شیخ کی موافقت نہ ہوئی - اول تو باعث نازک مزاجی کے اشعار اور گفتار اس کے جو ہند کے باب میں ہوتے تھے اسی پر کان کھڑے کرتے تھے دوسرے یہ کہ اس زمانہ میں سراج الدین علی خان آرزو کے شہرہ نے نقارہ تسخیر بجا رکھا تھا اور شیخ بجائے خود جس نے بے کا آدمی ہے خود ظاہر ہے - جہاں جاتا تھا اہل فضل و اہل کمال اس کے قدم آنکھوں پر لیتے تھے - خان آرزو کا بڑا فخر تھا تو یہ تھا کہ شیخ ملک کی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے یا کچھ کہہ لیتے تھے - کسی نے شیخ کے سامنے خان آرزو کی یہ غزل فخریہ پڑھی -

عشق روزے کہ بدل خلعت سودا بخشید	جامہ داری مہن از دامن صحرا بخشید
خجل از روے جام کہ بایں تنگی ظرف	انچہ در کیسہ خود داشت بدیا بخشید

یہاں خان آرزو کی ہر بات سند اور کلام پر ہر محفل میں واہ وا و سبحان اللہ کا شور برپا ہوتا تھا - شیخ اپنی جگہ اس مرتبہ عالی پر اس نے سن کر بے تکلف پڑھ دیا -

جمل از چشم جام کہ یک طرف تنگ	انچہ در کاسہ خود داشت بدیا بخشید
------------------------------	----------------------------------

اور کہا کہ ایں بابا از کیسہ تا کاسہ و از تنگی تا تنگی فرق نمی کند و باز خود را شاعری گوید - خان آرزو کو بھی پہچانے والوں نے یہ خبر جا پہنچائی -

وہ بہت خفا ہوا۔ شیخ کے پاس اول تو کس و ناکس کو بار نہ تھی۔ عائد و
 اراکین اگر جانتے تھے تو بیاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔
 چہ جائے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اُس کے کلام پر۔ اس واسطے جس
 جلد گر کی دوکان پر شیخ کی کتابیں جاتی تھیں وہاں خان آرزو نے راہ
 نکالی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے ورق پر ایک غزل لکھی تھی
 اور اُس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیفہ اُس میں یہ تھا کہ گویا یہ
 خزانہ ہے اور سانپ اُس پر برائے حفاظت بیٹھا ہے۔ خان آرزو
 نے اول اُسکے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کچلنا چاہئے اور
 چند اعتراض اور بھی لکھے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے۔ بعد ازاں اپنے
 شاگردوں کو زبانی اُس کے اشعار پر اعتراضات بتانے شروع کئے
 اور طرفین سے مقدمہ نے طول کھینچا۔ بلکہ شیخ کے دیوان کی رد میں ایک
 کتاب تنبیہ الغافلین لکھی۔ اُس میں چار سوشعروں پر اعتراض کیا ہے۔
 جس کا جواب شیخ نے رجم الشیاطین لکھا۔ اسی کے دیباچہ میں خان آرزو
 کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ یکے از جرگہ حرام زادگان اکبر آباد۔
 خان آرزو نے قصائد خاقانی کی شرح لکھی اور اُس میں اکثر اشعار کو
 بے معنی قرار دیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار اُس قسم کے منتخب کر کے شیخ
 کے پاس بھیجے۔ شیخ نے اُن میں سے اکثر اشعار کے معنی بیان کئے
 اور دیکھا گیا کہ فقط تصحیف یعنی الفاظ کے غلط پڑھنے سے وہ قباح
 واقع ہوئی تھی۔ اس قسم کی رکیک اور ضعیف باتوں سے وہ ضلّ علی دماغ
 و دق ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ بابا در ملک ہندوستان اعداد نماز پچگانہ راکس
 نمی داند تا بحقائق علمی و دقائق حکمی چہ رسد۔ اس کے علاوہ بھی اکثر
 لطائف اور مطایبہ نمکین اُن کے جاری رہتے تھے۔ شیخ نے اپنے شعر

میں لفظ تمیز کو بوزن فعیل باندھا۔ خان آرزو نے اعتراض کیا کہ یہ اصل میں بوزن تفعیل ہے۔ کسی نے شیخ کے سامنے پڑھا۔ شیخ نے کچھ جواب نہ دیا۔ بعد سکوت کے اتنا کہا کہ ع

مسکین خر اگرچہ بے تمیز است

خان آرزو کے طرفدار شاہ لدھا بلگرامی نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہانہ اصلاح پیش کیا ہے

تے دارم کہ باشند از حیثا شگلی تنگش | خاکر پاسے او بوسد ز شومی می پرگوش

شیخ نے سن کر کہا معلوم می شود کہ از کاسہ لیسان حرام زادہ اکبر آبادیست۔ شیخ یہاں کے اکثر اعتراضوں کو سن کر ہنسا کرتا اور کہا کرتا کہ یہ ہماری زبان ہے کہ جس دن سے پیدا ہوئے یہی زبان کان میں پڑی اور یہی بولتے ہیں۔ مقلد کو تقلید چاہئے۔ چار کتابیں کہ صد ہا سال کی تصنیف ہیں غلط سلط پڑھنے سے مرتبہ اعتراض نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ جو محاورہ تم لوگوں کے کان میں نہیں پڑا تم جانتے ہو کہ غلط ہے۔ ایران کی پسنداریاں تک جانتی ہیں۔ خان آرزو کا قول اس باب میں یہ تھا کہ زبان تمہاری بیشک ہے مگر اس قدر فرق ہے کہ ہم نے خاقانی و انوری سے حاصل کی اور تم نے پسنداریوں سے سیکھی۔ پس ایسے دو استادوں کے شاگرد کیونکر برابر ہو سکتے ہیں؟

شیخ کے جن جن الفاظ پر خان آرزو نے اعتراض کیا ہے ٹیکیند ہار نے اُن الفاظ کو تمام و کمال اپنے مصطلحات میں لکھا ہے اور کئی کئی شعر اس کی سند میں اساتذہ متقدمین کے نقل کر کے صاف لکھ دیا ہے کہ جو کوئی اس مادہ میں اعتراض کرتا ہے وہ باعث اس کی کم نظری کے ہے۔ شیخ ایک صاحب دل حق شناس بے طمع اور بے نیاز تھا۔

تذکرہ بدیعیا
غلام علی آزاد

میری یادداشت میں ایسا آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ
سیر المتاخرین کی جلد دوم صفحہ ۲۰۸ سے ظاہر ہے انتہائی مرتبہ ہے کہ لوگ
اُسے خیال کرتے ہیں کہ دست غیب تھا یا جئات مسخر کر رکھے تھے اگر
اگلے زمانے کی طرح لوگ سادہ لوح اور وہ خود مکار ہونا تو ہزاروں مرید
جمع کر کے پیر بن بیٹھتا۔ لوگ جو باتیں اُس کی نسبت بیان کرتے ہیں
ظاہر اخلاف قیاس معلوم ہوتی ہیں مگر چونکہ خاص و عام کی زبانی ہیں اس
واسطے محلاً لکھی جاتی ہیں کہ شجاع الدولہ والی اودھ کے زمانے میں
بنارس اور بانس بریلی تک کل اضلاع متعلق لکھنؤ تھے۔ نواب خود
اُس کی ملاقات کو بنارس پہنچا۔ ایک دن صبح کے وقت شیخ کے پاس
گیا۔ تمام موالی و امانی باہر رہے۔ دو تین مصاحب ساتھ تھے۔ وقت
ناشتا اور چائے کا تھا اپنے قاعدہ کے بموجب شیخ کا خدمت گار سب
کے سامنے ایک ایک خوان لایا۔ اُس کا خوان پوش چھینٹ گلکار اشرافی
کہ جھار وغیرہ سے آراستہ تھا سامنے بچھایا۔ چند کلچہ نمکین و شیریں اور چند
پیالیاں مرتبے و اچار وغیرہ کی کہ سوائے ایران اور جگہ ممکن نہیں چائے
کے ساتھ تھیں۔ شجاع الدولہ دیکھ کر حیران ہوا۔ جب باہر آیا تو معلوم ہوا
کہ جو لوگ ساتھ تھے ہر ہر متنفس کے لئے ویسا ہی ایک ایک خوان پہنچا
تھا۔ شیخ چونکہ اُس کے اندازِ تجرُّ کو سمجھ گیا تھا۔ کئی سومرتبان مرتبے اور
آچار کے ہنگیوں پر بارکرا کے بھجوا دئے۔
شجاع الدولہ ایک دفعہ شیخ کی ملاقات کو گیا۔ آصف الدولہ اپنے
بیٹے کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو خوان اشرفیوں کے تحائف کے ساتھ پیش
کئے۔ شیخ نے پیش خدمت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ چیزے براے
سرشار صا جزا وہ بیارید۔ اُس نے ویسے ہی گیارہ خوان اشرفیوں

کے لاکر حاضر کر دئے ۞

جو لوگ اُس کی صحبت میں باریاب ہوتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص کی زبانی روایت ہے کہ خدمت گار نے اُن کو کہا کہ مہاجن جس کی کوٹھی سے خرچ اٹھتا ہے کچھ روپیہ چاہتا ہے۔ شیخ نے تھوڑی دیر تامل کر کے جس حجرہ میں نماز پڑھا کرتا تھا اُس کی طرف اشارہ کیا۔ نوکر وہاں گیا اور جا کر چند توڑے روپیوں کے لایا۔ ملازم مذکور کہتا تھا کہ میں ہر وقت اُس حجرہ میں جاتا رہتا تھا پہلے وہاں روپے مطلق نہ دیکھے تھے ۞

اس میں شک نہیں کہ شیخ ساتھ خدا پرستی کے قناعت اور پاس وضع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہ سے بھی مدد اُس کی ہوتی تھی۔ امرائے عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اُس کی خدمت کرنی اپنے واسطے سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا یہاں کے اُسے دست غیب سمجھتے تھے ۞

حال اُس کی تجربہ کاری اور دُور بینی اور مصلحت اندیشی کا اوپر بیان ہوا مگر یہ نکتہ بھی قابلِ اظہار ہے کہ شجاع الدولہ نے فوج کینی سے جب مقابلہ کیا تو اول شیخ سے ملاقات کر کے مشورت طلب کی تھی۔ اُس نے اُسی وقت کہہ دیا تھا کہ دانیانِ فرنگ از فلاسفہ ایران گویے سبقت بردہ اند تو خود طفل ہستی جنگ تو باینها راست نمی آید۔ چنانچہ انجام اُس کا جو کچھ ہوا ظاہر ہے ۞

بنارس میں جا کر شیخ کا ایسا دل لگا کہ پھر وہاں سے نہ نکلا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۞

از بنارس نرم بعد عام است اینجا | ہر برہمن بچہ پھمن رام است اینجا

آخر سالہ ہجری میں فوت ہوا اور اپنی تعمیر کی ہوئی عمارت میں بوجہ

اپنے تجویز کئے ہوئے سامان کے مدفون ہوا۔ راقم نے بھی مزار کی زیارت کی ہے۔ سرمانے چراغدان پر خاص اس کی تخریر سے منقوش ہے ۵

لے روشن از جمال تو شہائے تارما | صبح قیامت است چراغ مزار ما

اور لوح کے دو پہلوؤں پر منقوش ہے ۵

زباں دان محبت بودہم دیگر نمی دانم | ہی دانم کہ گوش از دوست پیغامے شنید اینجا
حزین از پایا رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم | سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

بنارس کے لوگ اب تک اس سے کمال اعتقاد رکھتے ہیں ۶

جو لوگ شائق علم کے ہوتے ہیں وہ واسطے تیزی ذہن اور حصول علم کے لئے چالیس دن وہاں قرآن پڑھتے ہیں اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ علم سے بے بہرہ نہیں رہتے ۶

جو تبرکات بزرگوں کے ان کے پاس تھے منجملہ ان کے ایک کا سہ ہمارے پیغمبر صاحب کی صاحبزادی کا بھی تھا چنانچہ وہ بھی وہاں ایک ایک حجرہ میں رکھا ہے اس میں مردوں کے جانے کی اجازت نہیں۔ فقط عورتیں جاتی ہیں کو وہاں میلہ ہوتا ہے۔ بلکہ اسی نام سے اس کل مکان اور وہاں کے میلے کا نام فاطمان مشہور ہے ۶

اللہ

یا محسن قد اتیک المسئ

العبد الراجی رحمۃ سر بہ الغفور

محمد المدعو بعلی ابن ابی طالب الجبیلانی

روشن شد از جمال تو شہائے تارما

صبح قیامت است چراغ مزار ما

زباں دان محبت بودہم دیگر نمی دانم
حزین از پایا رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم

لے
زباں دان محبت بودہم دیگر نمی دانم
حزین از پایا رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم

تفصیل تصانیف

ساقی نامہ ہزار شعر - دیوان اول مشتمل بہ غزلیات و رباعیات و قصائد و مثنوی ۷ ہزار شعر - دیوان دوم ۱۰ ہزار شعر - مثنوی تذکرۃ العاشقین ایک ہزار بیت - دیوان سوم ۴ ہزار شعر - دیوان چہارم ۱۱ ہزار شعر - مثنوی بطرز بوستان مستحکم بہ خرابات - حاشیہ امور عامہ بہ شرح تجرید - رسالہ تحقیق غنا - رسالہ منطق - نوامع مشرقہ در معنی واحد وحدت الوجود - چند رسائل علم الہیات میں - توفیق توافق حکمت و شریعت میں - توجیہ کلام قدماے مجوس مبدء عالم میں - خواشی بہ شرح حکمت اشراق - روائع الحیات - ابطال تنازع برائے طبعین - شرح رسالہ کلمۃ التصوف شیخ اشراق - حاشیہ بر الہیات شفا - حاشیہ بر شرح ہیاکل النور - فرائد الفوائد - رسالہ در مدارج حروف - رسالہ در جفر - فرستامہ - شرح دانی بر فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی - مفرج القلوب در طب - مجربات - رسالہ در تجرد نفس - رموز کشفیہ - رسالہ امامت - کلمۃ المرام در قضا و قدر - یہ تصانیف اس کی سوانح عمری میں درج ہیں - اس کے علاوہ رسالہ صید یہ تحقیق میں حلال و حرام اور مکروہ و مباح کے - رجم الشیاطین اور تذکرۃ الشعرا و تذکرۃ المعاصرین بھی دیکھا گیا - اور چیدہ چیدہ رسالے مطالب مختلف میں بہت ہیں کہ جس کی تفصیل طول چاہتی ہے اور گنجائش اس کی اس مختصر میں نہیں ہے

اشعار منتخب

رباعی	برخیز خیز از سر دنیا برخیز	زیں کہنہ زمن تو اے میجا برخیز
تنہا تو دریں انجمن بیگانہ	برخیز ازیں میانہ تنہا برخیز	

<p>گر رخ بانمائی لے خوش تقاچہ باشد از وصل خود بریدی گوئی چه جور دیدی شمع جال موسیٰ شد برق و طور را زد از یار ناموافق دوری ضرورت آمد</p>	<p>مارا زماستانی اے دلر باچه باشد خود فصل ماجرا کن جور و جفاچه باشد نار کلیم آن بود نور حسداچه باشد گر ساعته نشینی از خود جداچه باشد</p>
<p>انوار مرشد روم شد راہبر حزیں را گر ہستے بخواہی از اولیا چه باشد</p>	
<p>از وضع ز خود رفتگی یار خرابم فریاد کہ از ہستی من گرد بر آمد موسےٰ ہمیں خبر از خود رفت کن عیب با جلوہ حسن تو ندادم خبر از خویش</p>	<p>از حیرت آن آئینہ خسار خرابم از شیوہ آن قامت ز قمار خرابم گر من بہ تجسلی کہ دیدار خرابم چوں بلبل شوریدہ بگلزار خرابم</p>
<p>دیروز حزیں نے میرے وصل میں جہاں خست امروز ز محرومی دیدار خرابم</p>	
<p>زاہد بیاورے براہ صواب کن مطرب گفت ز دامن مطلب جدا مباد ز ان پیشتر کہ گردش دوراں کند خراب گر عہد گیسوے تو بگلزار سرزند بشنو حدیث حافظ شیریں سخن حزیں</p>	<p>بگذار دل ز دست و بساغر شراب کن دستے بتار و طرہ چنگ ورباب کن ساقی مرا بیکدوسہ ساغر خراب کن بغلن بطرہ ناب و سنبل عتاب کن دور فلک درنگ ندارد شتاب کن</p>
<p>خدا یا بجاہ خداوندیت طع نیست از کشت بیجا صلح بسے شر سارم ز نفس فضول ندارم بجز عجز چیزے بکف بدرگاہت آورده ام عجز خویش</p>	<p>کہ بخشی مقام رضامندیست بخوشنودیت کار دار و دلم ز طاعت مکرر ز عصیان ملول شد از کف مرا نقد فرصت تلف سرا ز شرم بے برگی انگندہ پیش</p>

سراج الدین علی خان آرزو

ہندوستان میں ایسا شاعر اور ساتھ اس کے محقق زبان فارسی کا پیدا نہیں ہوا۔ کلام اُن کا بموجب اصول اہل زبان کے نمکین اور رنگین ہوتا ہے۔ صاحب تصنیف اور کثیر التالیف تھے۔ علاوہ شاعری کے زبان کی تحقیقات میں اُن کی طبیعت کو ایک مناسبت خداداد تھی۔ انہیں علوم و فنون کے کتب منداولہ پر عبور ہی نہ تھا بلکہ خود استادوں کی کتابوں پر جو شرحیں اور لغت فارسی کے تحقیق اور معانی و بیان میں رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اُن سے اُن کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ ہندی فارسی عربی کی زبان میں جو سلسلہ اتحاد اصلیت کا ہے یہ اُس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ہر جگہ جتاتے جاتے ہیں۔ خان آرزو اگرچہ زبان فارسی میں ٹیک چند بہار سے تحقیق میں فائق نہیں۔ مگر چونکہ تحقیق کے ساتھ زبان عربی اور اُس کے فروع میں کامل تھے اور ساتھ اس کے شاعر بھی تھے اور لطافت اور ظرافت طبع خداداد رکھتے تھے اس لئے فوقیت ثابت ہے۔ نوادر المصادر جو ایک کتاب ٹیک چند بہار نے لکھی ہے ایک جگہ اُس کا حوالہ دے کر خان آرزو اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ٹیک چند بہار کی تصنیف ہے جو کہ فقیر کے دوستوں میں سے ہے اور درحقیقت مصادر فارسی کو اس میں اس تحقیق سے لکھا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ٹیک چند بھی ان کا نام نہیں لیتے جہاں لکھتے ہیں سراج المحققین لکھتے ہیں اور لے باپ کی طرف سے اور ماں کی طرف سے محمد غوث گوالیاری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے (دیکھئے نازم)

اُن کے کلام کو سب اہل تحقیق مسلم اور مستند جانتے ہیں۔ خان صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں خود بھی اپنے باب میں بڑے بڑے دعوے تھے۔ چنانچہ کتاب مثنوی کے دیباچہ میں چند شعراے فارس اور ہند کے نام لکھ کر کہتے ہیں کہ۔ ”دریں ولا کہ ہند و شان خالی از اہل کمال است ناموس سخنوری را بزور درگر دن این مسجد را بستہ اند“ اگر ہمیں تک صبر فرماتے تو چنداں محل شکایت نہ تھا۔ مگر انہیں اس پر صبر نہ ہوا چنانچہ پھر کہتے ہیں کہ۔ ”لطف اینکه شنیدہ نمیشود کہ در ایران ہم شخصے باشد کہ قائم مقام صائب و کلیم باشد“۔ نتیجہ اس کا یہی ہوگا کہ ہند کیا بلکہ اب ایران میں بھی خان صاحب ہی خان صاحب ہیں۔ انہیں خیالات نے برا نگینہ کیا کہ شیخ علی حنین کے دیوان پر تنبیہ الغافلین لکھی اور سمجھ لیا کہ ہم نے اس کے دیوان کو رد کر دیا۔ مگر خان آرزو کے کمال اور تحقیق میں اس سے کچھ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ماں ایک امر نازیبا ہے کہ انہوں نے ایک اور صاحب کمال کے کمال کو مٹایا۔ یا خود دعوے کمال کا کیا۔ مگر کچھ جھوٹ بھی نہیں کیا۔ کیونکہ وہ خود مرد قابل تھا اور ایسے دعوے کے لائق تھا۔ البتہ تعصب یا تعلی جو کہ بمقتضائے بشریت یا لازمہ شعرا و اہل علم ہے وہ ہے ۛ

لطیفہ

ایک نوجوان کہ خان موصوف کو بھی اُس کی طرف نظر تھی سر راہ ملا۔
خان صاحب نے اُسے ٹھیرانا چاہا مگر وہ نہ ٹھیرا۔ انہوں نے باصرار
روکا اور یہ شعر پڑھا۔

یہ ناز بہ غرور لڑکین میں تو نہ تھا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

اس کی تصنیفات اکثر راقم نے دیکھی ہیں عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ تصنیف اور استنباط اس تحقیق کے ساتھ بایں کثرت کیونکر ہو سکے۔
تفصیل یہ ہے :- سراج اللغت - چراغ ہدایت - شرح سکندر نامہ -
شرح زلیخا - خیابان گلستان - موہبتہ عظمیٰ - عطیہ کبرے - علم معانی و
بیان میں - شمر - قواعد فارسی میں - داد سخن - تنبیہ العاقلین شرح گل کشتی
مگر قلیل کہتا ہے کہ دارستہ کی شرح گل کشتی کے مسودے خان صاحب
کے ہاتھ آ گئے تھے انہوں نے اس میں اپنا نام لکھ کر رائج کر دی - اور
بہت سی نقلیں کروا کے خود کتاب فروشوں سے بکوائیں تاکہ رواج اس کا
ہو جائے چنانچہ آج ہر شخص اس کو خان صاحب ہی کی تصنیف جانتا ہے -
قتیل کو خاں صاحب کے اظہار کمال کی تاب نہیں وہ اپنی تصنیفات
میں اکثر طنز کرتا ہے - چنانچہ چراغ ہدایت میں جہاں خاں صاحب نے
لفظ بہار اور بہاری کی توضیح کی ہے تو لکھا ہے کہ بہاری منسوب
بہ بہار مانند گھماے بہاری و نصف نام ہندو کہ تماش بہاری لیل باشد -
آرزو مشہور - و تخلص فقیر - کہتا بہ تشدید قومیت در ہند کہ بار کشید -
و در ہندی مخفف مستعمل است - بہر ریاض بکسر سین مہملہ و تشدید را
نام پارچہ ایست در ہند - رہیتان پیر ترسیان ۛ
قتیل نے اس قسم کے الفاظوں کی تحقیق خان صاحب کے طرز پر کی
ہے اور ساتھ اُس کے بہت نمکینی سے ظرافت خج کی ہے اور لکھتا
ہے - کہ ہم بھی عربی اردو فارسی یو یانی سریانی انگریزی - پوربی
پنجابی - مارواڑی کو یکجا کر کے کچھ لکھینگے اور محاورہ اہل ایران اس کا
نام رکھینگے - چنانچہ اوپلہ بضم ہمزہ و سکون باے فارسی و فتح لام
ما قبل ہاے مخفی چیز سیست کہ از سرگین گاؤ یا حیوان دیگر در ہند لعل آزند -

وتنور و اجاق را با آن گرم نمایند - مینا نام مرغیست در بنگالہ کہ
 بچہ اطفال حرف میزند و نام دختر باغبان لالہ بختل - تلنگہ لقب سپہ
 بادشاہ فرنگ ہے - اس میں شک نہیں کہ خانصاحب کے کپیتان کی
 تحقیق اس تلنگہ کے معنوں سے کچھ رنگیں تر ہے ہے

قتیل نے اس کے علاوہ بھی بعض اشعار میں جو اس صاحب کمال
 سے مقتضائے بشریت فروگزاشتیں ہو گئی ہیں لکھی ہیں مثلاً اس شعر میں ہے

غیر از برائے یار مئے ناب می برد	ایں ماجرا ہمیں چه قدر آب می برد
---------------------------------	---------------------------------

معنی اس کے ظاہر ہیں کہ ہمیں ایں معاملہ چه قدر دشوار واقع شدہ -
 خان صاحب نے ماجرا آب بردن کو خاص ایک محاورہ سمجھا ہے - اسی طرح

پیش رفت باخته گل رنگ خویش	بلبل دلسوخته آہنگ خویش
---------------------------	------------------------

یعنی تیرے رخ کے سامنے گل اپنا رنگ اڑا بیٹھا اور بلبل دلسوخته
 اپنی آواز کھو بیٹھی - خانصاحب نے نفس سوختن پر قیاس کر کے کہا
 ہے کہ بلبل دل اپنی آواز جلا بیٹھی یعنی کھو بیٹھی - حقیقت میں ہن لطیف
 اس بات کو کب مانیکا پہلے مصرع میں گل سے عام گل مراد ہو - اور
 دوسرے میں بلبل سے بلبل دل سے استعارہ کر کے معنی نکالیں -

اور اگر غور سے دیکھو تو تنبیہ الغافلین جو شیخ علی حزمین کے دیوان پر
 لکھی ہے اُس میں اکثر ایسے ایسے اعتراض ہیں کہ یا اسے تعصب
 کہیں یا جہالت کہیں کہ ایک قباحت دوسری قباحت سے سخت تر
 ہے - حقیقت یہ ہے کہ مقلد آدمی سے غیر زبان میں صحت کا تعجب
 ہے جتنی غلطی کرے تھوڑی ہے - مگر بلند پروازی ہر شخص پر چوٹ
 کرنے سے منہ کی کھانی پڑتی ہے - باوجود اس کے اس اظہار حق
 سے بھی درگزر نہیں ہو سکتی کہ طریقہ اس کی تحریر کا ایسا چست ہے

کہ مناظرہ کی جان ہے اور اعتراضات بلکہ ہر بات کو اس خوبصورتی اور
نمکینی سے بیان کرتا ہے کہ دل نشین ہو جائے اور ہر بار پڑھنے
میں ایک لطف آئے :

اشعار منتخب

اگر چہ نیست ز سرخ و زرخیزہ ما	خیم شراب شفق گوں بود و فینہ ما
سوال از من مخمور صبح حشر چہ شود	دماغ اینکه کسے را دہم جواب کجا
حسن پیدا ز عشق گردیدہ است	ظاہر است ایں زیوسف یعقوب
یکشی دیوانگاں را قید دیگر بودہ است	دور ساغر حلقہ بر زنجیر ما فرودہ است
درید جامہ یوسف کشیدن ماں	گنہ ز جانب سر بخت زلیخا نیست
در گرہ بستیم چوں تخم جفا	شوق پاوسی کہ ما را در دل است
نشد کہ یکدفع من و دل کند آزاد	اگر چہ چشم بتاں را یدام بیماری است
ایں بشارت برسانید مہرغان اسیر	کاشیاں بردل محزون نفس تنگتر است
قحط بلبل شدہ در باغ ز بیداد شما	ایں سخن را برسانید بہ صیادے چند
اے زخم دل ز بہ شدت در خجالتم	بیدرد ماے چشم ترے داشتی چہ شد
مہر کامل بنورانی یخ دلبر نمی ماند	اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند
روم ز خویش اگر آن نگار فرماید	جنوں چہ کار بود چوں بہار فرماید
شوم غبار و تخم ز راہ او تا حشر	ہمیں قدر ز من خاکسار می آید
تا خواندہ نامہ بر سر عاشق زدی زناز	پیغام اشتیاق مرا ایں جواب بود
عقل است سراپہ تر از عاصی محشر	کز عشق تو ام شور قیامت بسر افتاد
آرزو بر سطر با مسطر زدن بجای صلت است	ہست بجای اینکه خواباں ہیں برابر و نیزند
کرد ما را خوش گزقارے دل اوشاد باد	خائے زنجیر سازان جنوں آباد باد
صنا قصد جان من داری	دشمن بندہ خدا شدہ

نورالعین واقف

واقف تخلص نورالعین نام رہنے والا بٹالہ کا قاضیوں کے خاندان سے تھا اور باپ اُس کا بٹالہ کا قاضی تھا۔ تحصیل علوم اپنے گھر پر بقدر ضرورت کی اور طبع موزوں کے سبب سے شاعری پر متوجہ ہو کر شاگرد خان آرزو کا ہوا۔ کثرت شوق یہاں تک تھی کہ باوجود نہ ہونے ڈاک اور صفائی راہ کے دہلی اور اکبر آباد غزل بھجوا کر اصلاح لیتا تھا۔ بہ نسبت استاد کے کلام کے اس کا کچھ مختلف ہے۔ کیونکہ استاد کے کلام میں ایک قسم کی رنگینی اور نزاکت ہے اور اس کے کلام میں محض صفائی اور پابندی محاورہ کی ہے۔ کلام اُس کا اگرچہ پر زور نہیں اور بلند پروازی بھی کم کرتا ہے۔ لیکن لطیف اور خوش آئند صاف صاف باتیں ہیں کہ سننے سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کی آزاد اور دل کم طبع تھا۔ مثل اور شاعروں کے نہ بقدری کی شکایت کرتا ہے نہ کسی بادشاہ یا رئیس کی تعریف میں قصیدہ لکھا ہے مگر دیوان ضخیم غزلیات و رباعیات کا موجود ہے جو اُس کے کمال پر دلالت کرتا ہے اور یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندی آدمی ہو اور زبان غیر میں ایسی مشق کلام کرے کہ اہل زبان اُسے پسند کریں۔ اہل ایران اس کے کلام کو سن کر کہتے ہیں کہ۔ راع ہند زبان طوطی از گنج یاد گرفت۔ اضلاع مشرقیہ ہندوستان میں بنارس تک سفر کرنا اس کا پایا جاتا ہے۔ اور شمال میں کابل تک۔ اور جنوب میں بہاولپور

تک۔ لکھنؤ میں جا کر مرزا فاخر مبین سے ملاقات کی۔ مرزا سے مذکور اگرچہ بے کمال نہ تھا لیکن نہایت مدتح اور مغرور تھا۔ واقف کے کلام کو خاطر میں نہ لایا۔ اور اعتراض اور اصلاحیں جاوہر کر کے بنیاد لڑائی کی ڈالی چنانچہ واقف نے اس کی شان میں یہ شعر کہا ہے۔

مرزا مبین مانشوہ چوں بکین ما	کین است جزو اعظم مرزا مبین ما
------------------------------	-------------------------------

بنارس میں جا کر شیخ علی حنین قزوینی سے ملاقات کی۔ چونکہ شہرہ اسکے کلام کا ہندوستان میں عام تھا۔ ابھی نام ظاہر نہ کیا تھا مگر شیخ نے وضع سے معلوم کیا کہ وطن اس شخص کا پنجاب ہے۔ پوچھا کہ۔ بواقف واقفی۔ اس نے متبسم ہو کر کہا۔ کہ واقفم۔ شیخ سمجھ گیا اور اٹھ کر بغلیں ہوا۔ بعد گفتگو معمولی کے شعر طبع زاد کے پڑھنے کے لئے فرمایش کی۔ نورالعین نے یہ شعر پڑھا۔

بہمراہ پدر تا چندے زیبا پسر گروی	الہی بے پدر گروی الہی بے پدر گروی
----------------------------------	-----------------------------------

شیخ نے اسی وقت اصلاح دے کر پڑھا کہ۔

بہمراہ پدر تا چندے کافر پسر گروی	خدا سازد یتیم تا گراں قیمت گھر گروی
----------------------------------	-------------------------------------

بعد ازاں واقف نے یہ شعر پڑھا۔

سیہ چوری بدست آن نگار باز منیدم	شاخ صندلیں پیچیدہ مارے عنبرینیدم
---------------------------------	----------------------------------

شیخ نے کہا کہ ہمیں بس است کہ۔

سیہ چوری بدست آن نگارے	شاخ صندلیں پیچیدہ مارے
------------------------	------------------------

واقف نے بھی ان اصلاحوں کو تسلیم کیا۔ احمد شاہ درانی بادشاہ کابل کے دربار میں اول اس کا شہرہ کلام پہنچا اور پھر حسب الطلب خود پہنچا۔ اگرچہ کوئی قصیدہ اس کی تعریف میں نہیں دیکھا گیا۔ لیکن کہتے ہیں کہ اول دربار میں شاہ نے سردار فرمایش کی کہ اپنی تصنیف سے کچھ سناؤ۔

واقف نے کہا ہے

ندیدہ پہچانِ ظلِ ہمیشہ	بحمد اللہ کہ ظلِ اللہ دیدم
------------------------	----------------------------

لیکن درحقیقت اس میں توار و یا سرقہ امیر خسرو کی اس رباعی سے ہے۔

رباعی امیر خسرو

صد شکر کہ روئے بادشاہ دیدم	ابن بارگہ عز و علاراد دیدم
پیغمبر را سایہ ندید است کسے	ما یم کہ سایہ خدا را دیدم

یہ رباعی بھی واقف نے اُسی ملک میں کہی تھی ہے

آں طفل کہ مست ساغر نادانی است	حالم ز غمش خراب و سرگردانیست
می نالم و رحم نایدش بر من از آنکہ	او ترک زبان و نالہ ام افغانیست

بعد ازاں بہاولپور میں گیا اور نواب بہاولپور کے دربار میں ملازم ہو گیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کے حملوں سے اُس وقت تباہی اور پنجاب میں افغانوں اور سکھوں کے تہلوں سے بربادی ہو رہی تھی۔ یہاں سے اُمید منقطع کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ اب بھی اولاد اُس کی وہاں باقی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ سب خاندان میں کوئی اس قابل نہیں ہوا کہ باپ کا نام روشن کر سکے۔ غرض واقف نے ۱۱۹۲ھ ہجری میں اس عالم فانی سے کوچ کیا۔ اس کے دیوان کے ۵۴۴ صفحے ہیں فی صفحہ ۱۶ بیت۔ مخمس وغیرہ ۵۰ ہیں۔ اس کے حالات سے کسی مذہب کی پابندی کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

غزلیات واقف

رفتہ در ہر گوشہ زراں ساز ما آواز ما

اے بزمِ شوق تو نالاں ز ہر سو ساز ما

دارای خال کوبان
و نام بر آب در ده خال نامی

مه جبینان جبهه سا بر آستان از نیاز
در هوای اوج توجید تو از کف می رود
راز مایت را بے گفتند سرستان عشق
راه بے انجام حمدت سر چو کوند اهل فکر
که تواند پر زدن در صید گاه حمد تو

مازینیاں بر درت از سر نهاده ناز ما
طائران قدس را سر رشته پرواز ما
پنچان هستند لیکن سر مهر آن راز ما
کرده در اول قدم گم خویش را آغاز ما
میکند هر چند شاهین خرد انداز ما

از رگ و پی بنده واقف ہیں در که هست
ای سبزم شوق تو نالاں زهر سوساز ما

پرورده گر چه عشق بخون جگر مرا
رفتی بسوے یار و نکر دی خبر مرا
ای اشک فتن تو بایں رنگ خنثیت
از دست دل بکار دم ای کیس بلا
خواهم سعادت ز طواف قفس برم

افکند یار همچو سر شک از نظر مرا
خون شد به بیوفائیت ای دل جگر مرا
ترسم که رفته رفته کنی بے جگر مرا
نه در سفر گزارد و نه در حضر مرا
ورنه چه حاصل است ازین مشقت پر مرا

بودم هنوز طفل که سوز دلم چو اشک
واقف فکند بود ز چشم بدر مرا

دلانمی شنوم از دوشب فغان ترا
خراب تیر نگاه تو خانه دل ما
بیم ز خون تو آلوده و تو نازک طبع
از آن بکوے تو شبها خوش می باشم
نمی کشائی شمشیر از کمر یک دم
بیک اشاره ابرو نمیرسد زورم

که مهر کرده ندانم دگر دمان ترا
خدا خراب کند خانه کمان ترا
چگونه بوسه زخم خاک آستان ترا
که درد سرتواں داد پاسبان ترا
که بسنه است بقلم جنین میان ترا
بگو چگونه کشم ای جواں کمان ترا

از آن قصور که واقف تو در وفا کردی
نیخور و سگب دلدار استخوان ترا

یا از سر کویت گزرے داشته باشد

خوش آنکه پرویت نظرے داشته باشد

تن زار و نزارت کنم انشاء الله
جاں نیز نشارت کنم انشاء الله

سرور سرکارت کنم انشاء الله
دل رفت بفرمان تو بلند الحمد

تو بکارِ کسے نمی آئی
بمزارِ کسے نمی آئی

بکنارِ کسے نمی آئی
از برائے تو چوں تو اں مُردن

غزل

بلایے من دلِ جاں شد و هنوز کجاست
ز کشته نشسته فراوان شد و هنوز کجاست
هزار صومعه ویران شد و هنوز کجاست
هزار جمع پریشان شد و هنوز کجاست

نگاہت آفتِ دوراں شد و هنوز کجاست
بد و غمره بیپاک و بیگنه کشش تو
کشید حسن تو ز مادر از پرده بروں
بیک تطاول زلفت که عمرش افزوں باد

زدانغ سوختگان تو دیده بدو
تمام شهر حیران شد و هنوز کجاست

توئی که پیچ دل از بند غم رمانه کنی
بدل مگر از نگیری بدیده جان کنی
بزیر یا نظر از منظر کبریا کنی
و لے چه سود که یک خسته رادوانه کنی
ستم بخلق کنی ترس از خدا کنی
توئی که حاجت یک آشنان رادوانه کنی
توئی که حق فقیران خود ادا کنی

توئی که رحم به جاں مانے مبتلانه کنی
توئی که شوخیِ حُسن نمی دهد آرام
توئی که خوں عزیزاں نموده پامال
توئی که در طب تست معجز عیسے
توئی که شیوّه بے پاکیت گذشت از حد
توئی که عادت بیگانه پردری داری
توئی که حسن تو نگر خدا نصیب تو کرد

توئی که دادہ خدا ساز مرگ عیش ترا توئی که راه وفا کردہ غلط صدره توئی که عهد تو پا د از نیست همچو گل توئی که کردہ خدا بادشاہ حسن ترا	ترجھے بگدایان بے نوا نہ کنی براہ جور و جفا یک قدم خطا نہ کنی بدست ہر کہ بیفتی با و وفا نہ کنی توئی کہ لطف بحال من گدا نہ کنی
---	---

توئی کہ ساختہ درد مند واقف را
توئی کہ چارہ آں درد مند را نہ کنی

دیوانہ ایم شہر بانا مبارک است بوئے زلف یار بجاں بیع میکند ورق بل ماضی خجواب برائے حسیت یار عزیز با عشق عمر دوبارہ است زخم زدی کہ تادم پیری کہن نشد در چشم من نشستی و کردی شکار خلق عریاں سان عشق ز خاک حریم دوست	بیروں کشیم رخت کہ صحر مبارک است لے دل بدر و ساز کہ سودا مبارک است مارا مبارک است و شمارا مبارک است یوسف خریدن تو زلیخا مبارک است دوست تو لے جواں چقدر را مبارک است بیروں مرو ز دیدہ من جا مبارک است در بر اگر کنند سراپا مبارک است
--	--

شوم است دیدن تو در ایناے روزگار
واقف گدا بیے درد لہا مبارک است

بجاغم از تو کدام آفت و بلاست کہ نیست بکیما طلبی کردہ خلق بدنامم ترا بشیوہ دلاری انچه بایست ز فتنہ نیست بعد تو گوشہ خالی نبرده از تو کسے کاسہ امید تہی	در آہ غمگدہ دل میں چہ بات کہ نیست و گر نہ آرزوئے وصل تو کراست کہ نیست تمام ہست لیکن میں وفاست کہ نیست ز قامت تو قیامت ہو کجاست کہ نیست نگاہ لطف تو بر حال ایں گداست کہ نیست
---	---

بہر کہ می نگری واقف از ہوس داغ است
درب زمانہ مگر عشق کمیاست کہ نیست

<p>صبا کجاست کہ اور انقاب بردارد کہ بخت خفته مار از خواب بردارد بغیر پیرمغان دیدہ جوان مروی برای سرم کہ ز دست تو داکشم دل را خوش آمدی عرق سرد کن کہ تا نفسی علاج گرئی من کن و گرنہ نزدیک است نیکند عزیزان بخوایم رحمہ ز بار محنت ایام گرد آسودہ سیاہ من و او طرفہ بابل افتادی ز حسن تو حظ اولی بصر چہ فیض برد</p>	<p>شود کہ طالع ما سر ز خواب بردارد مگر صبا بخ اور انقاب بردارد کہ بار غم ز دل شیخ و شاب بردارد کہ ادا مغ کہ ناز و عتاب بردارد دماغ سوخته بوٹے گلاب بردارد کہ سیل خانہ من چوں حباب بردارد مگر ز خاک شہہ بو تراب بردارد بدوش ہر کہ سبوتے شراب بردارد خدا ترا میاں لے حجاب بردارد چہ بہرہ کور سواد از کتاب بردارد</p>
<p>جگر بین کہ ز تو کشتہ میرود و افقت ہو ادیتی کہ خضر نیز آب بردارد</p>	
<p>کے درد با قسانہ و افسوں رود از دل غم نیست کہ از درد تو ام خون و داز دل از کہ عشق من حسن نظر افتاد ہر گاہ کند گر یہ ام از یاد تو طوفان از باطن خم تا نرسد فیض یقینیت</p>	<p>ہرگز نہ رود گر بتل خون رود از دل ترسم کہ باں درد تو بیرون رود از دل لیلہ زود از خاطر و محنوں رود از دل سیحوں ز جگر آید و جیحوں رود از دل مشکل کہ ترا شک چو فلاطون رود از دل</p>
<p>واقف بحضور تو چنان مضطرب افتد کز بزم بیرون ناشدہ بیرون داز دل</p>	
<p>یار ناپائدار را چہ کنم من و آن ہستی صلی خویش من گر فتم کہ ساختم با بخت</p>	<p>عمر بے اعتبار را چہ کنم ہستی مستعار را چہ کنم بخت ناسازگار را چہ کنم</p>

ساخت در مردماں مرا رسوا نہ بوصل است ساز شمن نہ بھجر اگر تو ام نا امید می سازی	دیدہ اشکبار را چہ کنم طبع ناسازگار را چہ کنم دل امیدوار را چہ کنم
---	---

اگر نہ دیوانگی کنم واقف
خود بفرما بہار را چہ کنم

گر اینچنین تو شوخ پسر قنہ گر شوی زب سان میکشی تو مراے شب فراق	می ترسمت کہ آفت جان پدر شوی یارب کہ زود کشتہ تیغ سحر شوی
--	---

خاتمہ

کہتے ہیں کہ اردو کے سب سے بڑے تاجدار نے برسوں کے بعد پھر
محفل ادب کا اعلان کیا ہے۔ خدائی امدادیں شامل حال کر کے پُرانے پُرانے
شعرا کو دعوتی رقعے بھیجے ہیں۔ زمین اردو کو وسیع میدان قرار دیا ہے۔ لفظی بندشوں
اور رعایتوں سے پنڈال کا سماں باندھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کے فرش
بچھینگے۔ صدق عقیدت کی سواریوں پر مہمان آئینگے۔ خاص الخاص چھتیس
کرسیاں بچھینگی۔ دھوم دھام ہوگی۔ ہجوم عام ہوگا۔ فارسی جام کے سرشار
اور خدائی نیم نگاہی پر قربان بھی ہونگے۔ قصیدوں کے مارے کان پڑی
آواز نہ سنائی دیگی۔ ہٹو بچو کے شور میں ایران و توران کے مہمان اترینگے۔
اردو کی سرزمین پر فارسی کی بولیاں بولینگے۔ انکے ساتھ ساتھ انکے قدردان
بادشاہوں کی روجیں بھی سایہ انگن ہونگی۔ جلسہ جم جائیگا۔ تو حضرت آزاد جیسا ساقی آب حیات کے
جام لٹھا جائیگا۔ دور پہ دور چلیں گے۔ اور مدتوں کے پیاسے آج پیاس بجھاینگے پھر ب
مل کر دعا مانگیں گے۔ کہ الہی ہندوستان میں نگارستان کو عمر دراز عطا کر کہ وہ پھر فارسی زندہ
کرے تاکہ اردو بولنے والے ہیں اور ہمارے حالوں کو آزاد کی زبانی سنا کریں۔ طاہر



عرض کیفیت



منظور ہے گزارش احوال اوقتی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

اگرچہ میں اُن دنوں بچہ ہی تھا۔ مگر مجھے خوب یاد ہے۔ کہ قبلہ و کعبہ نے اپنی
آخری مجذوبیت پسند زندگی میں کبھی کسی تنفس کو اپنے کتب خانہ کے پاس بھی نہیں بچھکے دیا۔
یہاں تک کہ سالہ ۹۱ء میں ۷

آخر شب عاشور کو بقی جس کی تمنا | آپہنچا نصیب کو بلاوا نہیں بکا

افس آفتاب ادب چھپ گیا۔ عروسِ سخن کا سہاگ لٹ گیا۔ اُردو زبان کے سب سے
بڑے انشا پرداز نے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف مراجعت فرمائی۔ میان باوا
کے انتقال کے بعد ایک عرصہ تک تو ان کا مکان بند ہی پڑا رہا۔ والد مرحوم سرکاری
صرفیت کی وجہ سے آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ سکے۔ آخر بصد منت ایک عزیز کو
اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ تمام کتب خانہ کی فہرست مرتب کر دیں +
خدا ان صاحب کو ذرہ ذرہ اور بال بال اس کا اجر دے کہ بیس بائیس سال کی گراؤدہ
کتابوں کو خدا جانے کتنی خاک دھول پھانک کر ایک فہرست کی صورت میں مرتب کر دیا +
اب فہرست بن چکی تو والد ماجد نے خود تمام کتابوں کی پرتال کی۔ اور بہت سی
گزشتہ اور آئندہ بھلائیوں کو سوچ کر لفٹنٹ گورنر پنجاب سر لوئی ڈین بہادر کے
ایام سے کتب خانہ آزاد قلمی و چھاپہ تمام و کمال بغیر کسی معاوضہ کے یونیورسٹی
لائبریری لاہور کے حوالے کر دیا۔ والد ماجد کی یہ فیاضی ہمیشہ یادگار رہی گی کیونکہ
جناب آزاد کی تمام عمر کی کمائی یہی ایک کتب خانہ تھا۔ جس کو وہ ایران و توران
اور خراجا جانے کہاں کہاں سے جان کے ساتھ لگا کر لائے تھے +
کتب خانہ تو اس طرح ٹھکانے لگا۔ اب رہے انکے مسودات اور بستے

انہیں بھی والد مرحوم نے کھولا تو مگر سرسری نظر سے دیکھا اور باندھ دیا۔ کہ پھر کبھی فرصت کے وقت دیکھنے۔ مگر تقدیر کا جگر دوزیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک بکج زقار کو بھلا کب بھاتا تھا۔ نصیبوں کا پھیر دیکھے کہ اسی سال میرے کرٹیل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل اسیر ایم۔ اے کا امتحان دیتے دیتے سرزم کا شکار ہو گئے۔ ان کی صفت ماتم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں ننٹے ننٹے بچے سیر چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم بھی بھرنے نہ پایا تھا۔ کہ یکا یک مصیبت کا آسمان پھر ٹوٹ پڑا اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیا ہے تیا ہے سیروں خون ڈال کر ہاتھوں میں لوٹ گئے۔ غرض کہ ان پے در پے مصدمات نے والد ماجد کو ایسا مضحل کر دیا کہ پھر کبھی اُن چیزوں کا نام ہی دلیا۔ آخر یہ تمام مرحلے طے کر چکنے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء کو عارضۂ قلب کے بہانے اس بے وفادنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں سے

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے
چشم یعقوب میں کہاں تعبیر

حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور آیا تو سب سے پہلے عبرت لی گئیں انہیں پلندوں پر پڑیں۔ دل خون ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک کے پوند ہو گئے اور یہ معنوی فرزند جنہیں مولانا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے۔ ان پھٹے پُرانے بستوں میں سوتے کے سوتے رہ جائینگے۔ حضرت آزاد تو اب بار بار آنے سے رہے۔ جو انہیں بنائینگے سوارینگے اور ایک سے ہزا کر کے نکالینگے۔ اب تو یہی غنیمت ہے کہ اس بہتے دریا میں سے جو کچھ بھی ہاتھ آئے آجائے۔ ان تمام باتوں کو سوچ کر اُن مسودوں۔ بستوں اور گٹھوں کو کھولنا شروع کیا۔ کیا بتاؤں کہ ایک ایک کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے لپٹا نظر آتا تھا۔ کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ رخصت کیا گیا غرض کہ اسی طرح روزانہ دواؤں گھنٹے اسی گھنٹے کا چٹائی

میں صحت ہونے لگے۔ انہیں نوں میں ایک فوجیاب میرتنا ز علی صاحب سے ملنا ہوا۔ تو باتوں باتوں میں مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی ذکر نکل آیا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے فرمایا کہ دیکھنا بھی استاد نے اب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعرا کا بھی لکھا تھا۔ ایک دفعہ ہم نے دیکھا بھی مگر اسکے بعد تمہارے والد نے اور میں نے ہر چند کوشش کی مگر ہاتھ نہیں آیا۔ تم ذرا خیال رکھنا۔ مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا۔ اور اس کی ٹوہ میں رہا۔

حسن اتفاق دیکھئے کہ ایک دن ایک بستہ کھول کر بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ محمد رود کی نام لکھا نظر آیا۔ دیکھا تو اکثر مسودہ نگارستان کا تھا۔ اسی وقت صاحب کے پاس گیا۔ انہوں نے پہچانا تو مجھے کامل یقین ہو گیا کہ ع قرعہ خال بنام من دیوانہ زوند۔

مقام شکر اور فخر ہے کہ مجھ جیسے نااہل کے ہاتھوں اندامیاں کو یہ کام لینے منظور تھے۔ ورنہ میری ایسی تقدیر کہاں کی تھی کہ ایسے صاحب علم و فضل کی صحبت حاصل ہوتی۔ اور ان کے مسودوں کی کاٹ چھانٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ کہ ایسی اصلاح شاگردوں کو بھی سیر نہ آئی ہوگی۔ نگارستان کا قلمی مسودہ مختلف بستوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع کیا تو تقریباً مکمل ہو گیا۔ صفحوں کے نمبر بھی مل گئے۔ اگرچہ ایک ایک کاغذ الگ الگ ہے مگر ہر آئینہ صفحہ کا پہلا حرف پچھلے صفحہ کے آخر میں لکھا ہوتا ہے۔ مسودہ تمام خوش خط لکھا ہوا تھا۔ سوائے چند شعرا کے حال کے کہ جن کا پڑھنا صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا۔

انکے علاوہ ایک دو پرچے بالکل ناقابل رکھنے اور پڑھنے کے بلکہ جنہیں پنسل کی نوشت نے حرف غلط کی طرح سے مٹا دیا تھا۔ مگر نظر گرد دینے سے معلوم ہوا کہ غالباً مزارے فارسی حضرت غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے اب حیات میں بھی فارسی کا شاعر مانا ہے۔ ایک جگہ حضرت یکدل لاہوری کا نام بھی پڑھا گیا۔ خدا جانے کس سلسلہ میں ہو گا مگر تھا ضرور۔ پہلے ہی میں نے جب کتاب کو پڑھا تو ترتیب میں کچھ فرق سا نظر آیا۔ اول سے آخر تک نام شعرا

بلکہ یکدل لاہوری سے مراد جناب فخر الشعرا مولانا احمد بخش صاحب چشتی ہیں۔ جن کا یہ مشہور شعر حضرت آزاد نے اکثر جگہ اظہار حال میں استعمال کیا ہے۔
یکدل و خیل آرزو دل بہ کجا کجا دہم
سینہ تمام داغ داغ پنہ کجا کجا ختم

اپنی اپنی جگہ خوب بٹھائے ہیں۔ مگر کمال سمعیل اصفہانی - خواجہ سلمان سادوجی - رشید الدین محمد وطواط اور عبید زکائی کو خدا جانے کس قصور پر مولانا نے ابوالفضل کے بعد رکھا ہے حالانکہ ان سب کو نظامی گنجوی کے بعد لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے اسکے متعلق حضور ڈاکٹر اقبال سے مشورہ لینا چاہا۔ لیکن ان حضرات نے ایک ہی جملہ سے میرا سہ کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپوا دو + خیر کوئی بات نہیں۔ یہ تذکرہ شعرا ہے۔ سنین شعرا نہیں۔ ہر شاعر کا حال اپنی اپنی جگہ خود ایک علیحدہ مرتبہ ہے + بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی نہ مل سکے۔ کیا جانے حالت جذب میں کہاں سے کہاں باندھ دئے۔ دو تین جلیل القدر شاعر بھی رہ گئے۔ مثلاً عمر خیام ابن یمن وغیرہ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں نہ پہنچ سکے۔ اور حضرت آزاد کی انشا پر دازی۔ لطیفہ سنجی اور ادائیگی مضمون کا لطف علیحدہ رہا +

تمام کتاب پڑھ جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کتاب آب حیات کے ساتھ ساتھ ہی لکھی گئی تھی۔ جیسا کہ شیخ سعدی کے حال میں فریختن صاحب کی زبانی انکے مراد کی کیفیت بیان کرتے ہیں اسکے بعد میرا ایران میں اپنی آنکھوں دیکھی باتیں لکھی ہیں۔ مولانا نے بعض وجوہات سے مخدیان کا شائع ہونا مقدم جانا۔ بہت ممکن تھا۔ کہ سفر ایران کے بعد روحانی تجلیات اگر انہیں نصیب تھیں تو اسے بھی آب حیات جیسی آن بان کے ساتھ شائع کرتے۔ اور ہر دور پر خدا جانے کس کس کام کاری کے عنوان باندھتے۔ مگر افسوس کہ ایسا نہ ہوا +

ایسی حالت میں نگارستان کو بھی دیکھ کر ہمارے خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ کہ ایک نامعلوم نعمت اس طرح بن مانگی مراد بن کر مل گئی۔ کہ جس کا سان و گمان بھی نہ تھا + اس قدر حرف بحرف مولانا کے مسودہ کے مطابق نگارستان فارس چھپا ہے میں تلاش میں ہو کر بعض اور شعرا کا حال اور انتخابات مل جائیں تو پھر ترتیب میں بھی وزن قائم کر کے دوسرا ڈیشن نکالوں + کلہنس کو نئی دنیا دینے والے نے اس کے بعد مجھے بھی پے در پے مولانا کے غیر مطبوعہ جواہر ریزے دلوائے۔ جو انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ نظر ہونگے +



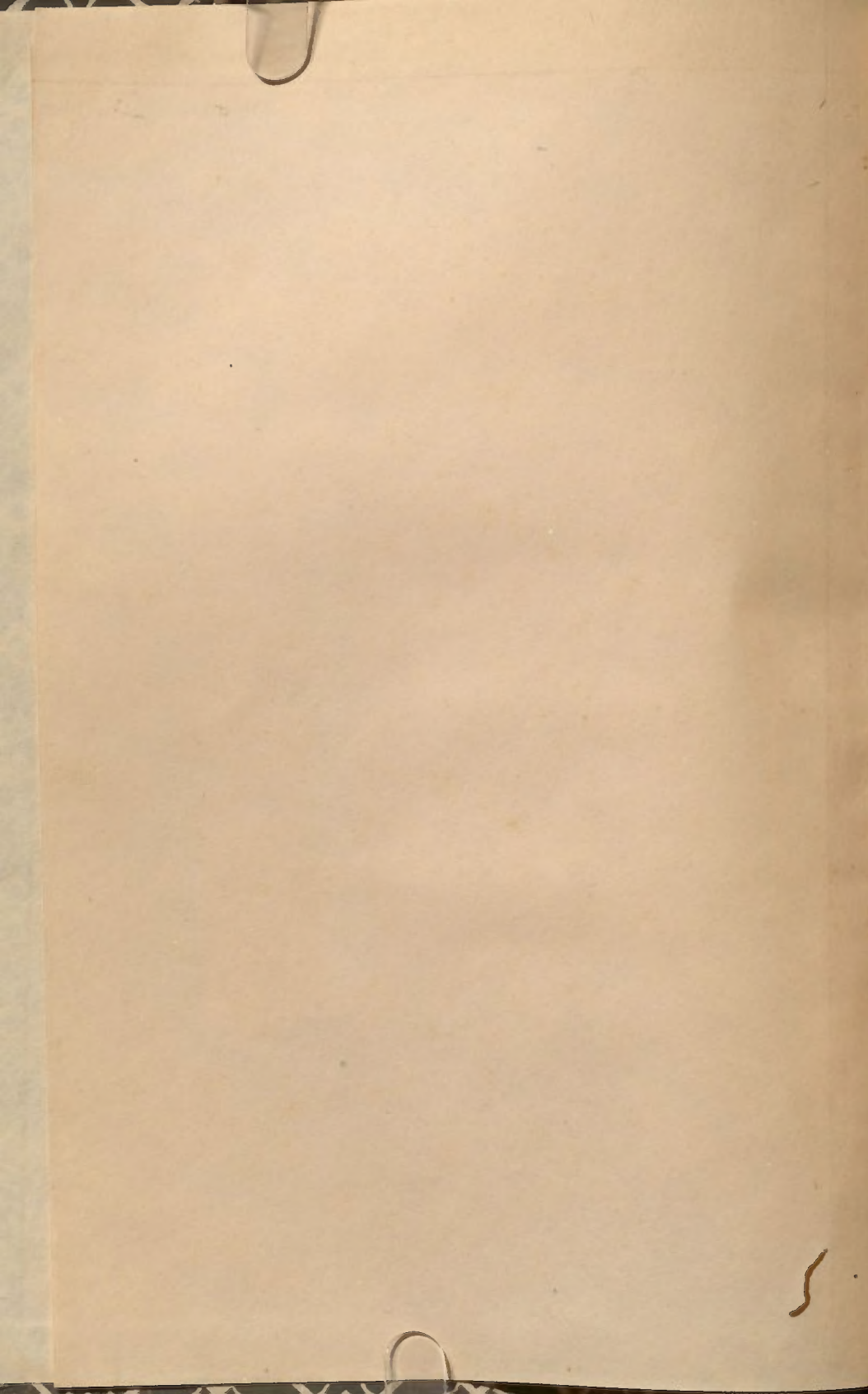
آموزگار پارسی

اگر آپ نے آپ زر سے لکھی ہوئی فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور قند پارسی سے بھی چاشنی زبان کو تازہ کر چکے ہیں۔ تو یہ آخری درس پارسی آموز سے بھی زبان مذکور کو اُجائیے۔ مولینا مدوح نے سفر ایران کے بعد یہ دوسرا حصہ گفتگو پر لکھا تھا۔ مگر مسودہ کی حالت میں وقت کا منتظر تھا۔ اب تیار ہے۔ اس میں مختلف درس قائم کئے ہیں۔ آسمان زمین۔ گھر۔ بازار۔ دفتر۔ دوکان عرض کہ رائی سے پریت تک کے نکتے نکتے اور ذرے ذرے کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ زبان اور کانوں سے اتر کر دل میں اُتر جاتا ہے۔ نئی فارسی یا بول چال جو کچھ بھی کہئے۔ اس میں دریا اور کوزے کا مزہ آتا ہے۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد مبتدی نہایت آسانی کے ساتھ فارسی بول سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے۔ آسانی زبان کے لئے فارسی کے سامنے اردو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ جو اس کی قدر و منزلت کو دو بالا اور سہ بالا کرتا ہے * ابھی زیر طبع ہے *

ملنے کا پتہ

محمد طاہر منیجر آزاد بک ڈپو

اکبری منڈی۔ لاہور



Author Āzād, Muḥammad Ḥusayn

Title Nigāristān-i Fāris

C11P

.A9915nf

50423

K.P. No. 203

